

走进文化经典，与经典对话，就应学会倾听，倾听经典中跃动的心灵，倾听远古高妙的声音。由海南大学人文期刊《古典与现代》主办的“东方经典系列讲座”，吸引了校内外的不少听众，成为走进经典的引路者——



讲座之前的古筝演奏

又是一个周日的晚上。海南大学2教108课室内如期举办的“东方经典系列讲座”吸引了匆匆赶路的脚步。与一般讲座不同的是，每次讲座都有不同的开场。从古筝演奏，太极表演，圣诗演唱，诗歌朗诵，到烛光下的开场白……每次讲座的形式美感与讲解内容的和谐统一，让人感受到主办者细心入微的安排，给听者一个强烈新鲜的心灵感受。

海南大学图书馆张红霞教授算是讲座的“铁粉”。“原来学术讲座可以这么讲，开场的形式就很吸引人，很震撼！我们看惯了学院式的学术讲座，过于沉闷和正式，与一般的大课没多大区别。没有形式美感的切入，难以让人很快进入心安的状态。要安心才能聆听。”张红霞以自己的观感，急切地表达着。迄今为止，讲座已经开办了9期，场场听众爆满。

## 学会倾听，与经典相遇

一切从“东方经典系列讲座”的缘起说起。

“东方经典系列讲座”的牵头人和主要组织者是《古典与现代》主编，海南大学人文传播学院杨国良教授。该系列讲座原本是海南大学人文传播学院中文系的一门东方文学史选修课，课程主讲由杨国良教授担任，后在杨教授的运作下，积极推进高校文化素质教育课程改革，延揽校内外名师讲课，讲座面向校内外社会公众开放。

“人类的整个文化史即是人类的一部心灵史，同时人类的文化史也是由一部部经典构筑的历史。走进文化经典，与经典对话，就应学会倾听，倾听经典中跃动的心灵，倾听远古高妙的声音。学会倾听，学会体悟，是‘东方经典系列讲座’贯穿的一个理念。”11月8日，杨国良教授在接受海南

日报记者采访时说。

在首场杨国良教授题为《学会倾听——东方经典的进路之一》的讲座中，他认为进入东方经典在于静心聆听和虚心涵泳。杨国良教授在追述个人的学术研究史中发现能串联起自身学术研究视野的恰是一段不断学会聆听的历史。正如一本书会导向另一本书，每一次学术视野的拓展和转换都来自于聆听到的灵魂声音的内在引导。在杨国良教授看来，如果说西方文化侧重于逻辑和实证，而东方经典的文化魅力更在于去感悟和体验；拥有敏锐的直觉，学会倾听是进入东方经典的不二法门。

令人记忆尤深的是文学批评家耿占春教授在主讲的埃及《亡灵书》时，将自己打扮成埃及祭师的模样，主持人杨国良身着素装，头戴白帽，从形式到内容都很让人心灵震动。耿占春教授认为埃及《亡灵书》对于我们今天的价值意义在于：让我们重新带着赞美与感恩去感知我们本已淡忘和忽视的生活中的自然事物，像一个诗人一样爱上这个世界，带着诗人一样的敏锐感知去观察体验世间万物，也将收获到世间万物所回馈予人类个体的充盈幸福感。同样，只有学会体悟，洞开个体的感性经验，才能进入埃及《亡灵书》这类充满超凡感知力和审美想象力远古诗篇的悦读状态。

## 经典讲座引领学子 阅读经典

“在我的生命经验中，有一个东方经典曾经与我的生命交汇过。后来，我读了泰戈尔的诗集。

# 一所没有围墙的大学 开放的讲坛，

文/海南日报记者  
蔡葩  
本刊特约撰稿  
熊文军

的设备都关闭，只有烛光在导引着，让我们在静心的聆听中，慢慢地接近灵魂远去的泰戈尔，走进东方经典。她说：“大家都知道经典的好处，但因经典太难了，缺少必要的引导，很少有人能真正静下心来阅读经典。但这样的讲座的开办，就让我们在听讲之前做好预备，先阅读有关章节，充满期待地倾听，这样的进入效果好多了。阅读经典从此不再变得艰涩和神秘。”潘颜铮读的是中文系。她告诉记者，每到周日，就是她很期盼很放松的时刻。讲座中营造的轻松氛围，并非刻意的欣赏，也不是知识性的灌输，一切都在自然愉悦的状态中进入。

“当然，这离真正阅读经典还有一段距离，但起码让更多的人感受到经典的魅力，培养更多的人进入经典的殿堂，这已经足够了。”潘颜铮说。

## 人文精神的守护

“人文精神是一所大学文化价值的核心和灵魂，它张扬着一所大学的精神底色，也构筑和传递着一所大学的文化影响。”几乎每场必到的海南大学原校长尹双增在11月8日接受海南日报记者采访时说。

他说，“东方经典系列讲座”作为对高校人文素质教育课程改革的一个实验，也正是秉承着守护人文精神、传播人文精神的这一理念。这在每期的讲座中都可以切身感受到，可以说每一部经典的解读，其背后最重要的支撑力量都在于对现实当下社会生活的关照。

张江南教授解读的《维摩诘

尹双增认为，教育是一个人的终身大事，对学生人格的塑造和培养是大学的主要任务。东西方都有其经典，东西经典各有其精华，东西方经典的融合、古今的传承，理性精神与人文精神的结合等等，才能更为全面地培养一个人较为完整的人格。讲座的开坛，实际上是弘扬大学的一种公共关怀，是对人类文化价值精神的一种静守，是阐扬和传播大学的人文精神。

作为该系列讲座的倡导者之一，海南大学人文传播学院院长闫广林教授在接受海南日报记者采访时说，由于当今大学教学内容的单一化、复制化等诸多问题，使原本是浸润心灵，迸发着思想碰撞的大学课堂愈来愈丧失了其应有的精神维度。名师云集的“东方经典系列讲座”将是一个非常有意义的尝试。大学的课堂，不应是一个实用主义化的，只注重知识和技能传授的器物教育；更应该灌注的是思想启迪，心性顿悟和理想主义的教育。

## 开放的讲坛， 共享思想盛宴

东方经典系列讲座是一个开放的讲坛，按杨国良教授的说法，这里的“开放”有着三层意义：首先，经典是敞开的，经典没有围墙，经典为人们提供了开放对话的平台。其次，“东方系列讲座”的主讲人是开放的，讲席是固定的，主讲人是流动的，凡学有专长者都可以登上这个讲坛。从“东方系列讲座”主讲人的安排中可以看出，这其中容纳了海南大学校内人文学科领域的优秀学者和专家，还有内地大学的知名学者参与。此外，东方经典系列讲座面向校内外社会公众开放，听讲者有海南大学就读不同专业的本科生、研究生，还有校内的教职工，以及大量的校外各界的社会人士。从年龄结构看，有孜孜求学的青年学子；有给自己充电、向同道同学的中年人；更有白发苍苍，已入耄耋之年的老年朋友。这是一个完全开放的讲坛。

复旦大学博士研究生周洁则说，“东方经典系列讲座”寄托着杨国良和同仁们的一个梦想，他梦想着这样的一个开放的讲坛，在海南这一南溟之地能聚会五湖四海的学者朋友，共享思想学术盛宴，如同《古典与现代》的办刊肇始之时所寄望的“一所没有围墙的大学”。这也是海南大学校训——海纳百川，大道致远——所应允的一种文化品格。

在全球文化格局中东西文化的失衡的今日，海南大学一批学人希望能在大学讲坛上切实扭转一百多年来国人过分侧重西方文明的趋势，在重新发现东方的意义上回归经典，在回归经典的意义上寄望于重塑新的东方文化身份。讲座内容从《亡灵书》、《维摩诘所说经》、《吉檀迦利》、《金刚经》、《吉尔迦美什》、《大众塔木德》到《圣经》、《天方夜谭》、《源氏物语》等东方经典，每一堂都灌注了主办者和主讲者的良苦用心。东方经典系列讲座在海南启迪一方，她的影响已经超出了大学围墙，令人充满期待。



讲座现场

其中，《吉檀迦利》对我的震撼非常大。《吉檀迦利》中的诗不能说拯救了我，至少安抚了我，让处于困惑中的我安静下来，并开始全新的人生思考。《吉檀迦利》是表现人和神的文学作品。我愿意和大家一起分享。”此刻，所有的灯光都熄灭了，唯有烛光在温暖地闪烁着。海南大学李溢教授以自己的生命体验开始了他别开生面的讲座。

每期必到的潘颜铮是海南大学学生。她说，那个只有烛光的晚上实在太叫人难忘了。所有现代

《所说经》并没有沉入于对经文本的释义和解说。在其所作题为《悲悯·士之品格——读〈维摩诘所说经·佛国品〉有感》的演讲中，开章明义地把《维摩诘所说经·佛国品》中慈悲、普度众生的大乘佛法精神和古代“士”的悲悯品格贯通在一起解读。《维摩诘所说经》，以对《维摩诘所说经·佛国品》中大乘佛法精神的讲解通往“士”的精神世界。张江南教授选择“士”这一话题有着现实关切和批判意义，他声情并茂的演讲令听者为之深深感染。