

戴维斯杯网球赛结束 捷克队夺冠



19 日，在布拉格进行的戴维斯杯决赛进入最后一个比赛日的争夺，捷克队以总比分 3:2 战胜西班牙队，夺得冠军。
图为捷克队队员斯泰潘内克在比赛后庆祝胜利。
新华社发

汉密尔顿 称雄 F1 美国站

新华社华盛顿 11 月 18 日电 在 18 日进行的 F1 大奖赛美国站正赛中，迈凯轮车手汉密尔顿夺得冠军。红牛车队的维泰尔和法拉利车队的阿隆索分获亚军和季军，这两人之间的车手总冠军争夺将会持续到下周末的最后一站——巴西大奖赛中。

不过凭借维泰尔贡献的 18 个积分，红牛车队提前一站卫冕了本赛季的车队总冠军，实现三连冠霸业。在车手积分榜方面，维泰尔以 273 分高居榜首，阿隆索则以 13 分之差排名第二，总冠军的悬念将在一周后的年度收官战——巴西大奖赛中揭晓。

这是时隔 5 年后 F1 再次在美国举行。维泰尔在 17 日的排位赛中拿到杆位，这帮助他在正赛发车后一路保持领先。处于第二位发车的汉密尔顿则在身后紧紧追赶，并在第 42 圈成功超越维泰尔。在此后的比赛中，汉密尔顿牢牢把握住领先优势，最终率先冲过终点。

这是汉密尔顿继 2007 年后再次在美国站中称雄。

亚洲青年举重锦标赛收兵 海南大力士获 7 枚金牌

本报讯（记者王黎刚）2012 年亚洲青年举重锦标赛日前在缅甸仰光落幕，代表中国队出征的我省举重队小将表现出色，共获得 7 金 2 银的佳绩。

经国家体育总局批准，参加本次比赛的中国运动员分别来自山东、八一、广东、

广西、吉林、浙江、海南、河北、重庆等队，集结了中国举重的优秀后备人才。海南队派出教练谈奇、张量和队员俸林梅、陈日强、苏兴葆参赛，队员基本上都是海口举重队培养出来的。

在本次比赛中，中国代表队获得 15

枚金牌，海南队几乎占据半壁江山。俸林梅在女子 48 公斤级中囊括抓举、挺举、总成绩三枚金牌，陈日强在男子 85 公斤级中包揽抓举、挺举、总成绩三项冠军，苏兴葆获得男子 62 公斤级的抓举冠军和挺举、总成绩两项亚军。

海南举重队总教练谈奇说：“在海口市文体局的大力支持下，我们选拔出三名选手参赛。他们在大赛中不畏强手，很好地发挥出自己的水平，陈日强的比赛成绩甚至超过了训练成绩，实属难能可贵。”

在刚结束的亚洲青年举重锦标赛上，陈日强夺得了男子 85 公斤级抓举、挺举和总成绩三项冠军。今年 17 岁的陈日强来自文昌，是海南队自己培养出来的大力士。亚青赛夺三冠没有让这名“90 后”的选手得意忘形，他说：“我目前的水平和国内成年高手还有差距，我的首要目标是获得明年全运会的入场券。我相信，我的未来不是梦。”

练举重后差点当“逃兵”

陈日强 8 年前抱着好奇的心态练举重，没想到练举重可不是闹着玩的。他差一点当了“逃兵”，好在他咬牙挺过了最初那段艰难的时期。

2004 年，三亚业余体校一名举重教练来文昌清澜镇小学选拔举重苗子，这名教练一眼便看中了当时只有 9 岁的陈日强。当时的陈日强长得比同龄人健壮一些，陈日强回忆说，可能是教练看中我长得壮，所以挑中了我。此前，陈日强和其他同龄的文昌小孩一样，喜欢在课余时间打排球。不过，除了在电视上看过举重比赛外，他可从来没有摸过杠铃。陈日强的父母不希望自己的儿子去三亚市业余体校练举重，他们更想让孩子留在自己身边。陈日强说：“我当时对业余体校的生活充满向往，特别想到业余体校去训练，便极力说服父母让我去三亚练举重。”

业余体校的生活并非陈日强想像的那样轻松，训练和学业压得他喘不过气起来，一度萌生放弃练举重的念头。陈日强

海南举重队“90 后”大力士陈日强—— 我的未来不是梦



陈日强（中）站在亚青赛冠军领奖台上。（阿量摄）

说：“进了体校后感觉很辛苦，完全不是我想的那回事。我每天早上很早就起床跑步，上午学文化课，下午进行举重训练。刚开始我很想跑回家，不练了，但经过教练的劝说，我最终还是坚持留在了体校。”

体重 8 年长了 45 公斤

“亚青赛夺三金感觉很轻松，对手没有给我施加压力，我等于是自己在和自己

较劲。”陈日强说。

从一个“菜鸟”选手成长为亚青赛冠军，陈日强奋斗了 8 年。2004 年，陈日强刚开始接触举重时体重只有 40 公斤，现在他的体重达到了 85 公斤，属于举重项目中的大级别。2008 年，陈日强代表三亚队在海南省运动会上获得了 69 公斤级举重总成绩金牌，这是他首次在大赛中“染金”。“当时三亚市给我发了奖金，虽然金

额不是很多，但给了我继续练举重的动力。”陈日强说。

2010 年上半年，他首次代表海南参加全国举重青年冠军赛，赛前他的目标是进前三名。“对手实力比我强，导致我没能完成任务。”陈日强说。回到海南后，陈日强卯足了劲练了几个月。在当年下半年举行的全国青年锦标赛上，他终于“冒出了头”，获得了一个冠军和两个亚军的好成绩。此后，陈日强的成绩一直在国内 85 公斤级同龄组中“领跑”。在刚结束的亚青赛上，陈日强是参赛男选手中唯一一名既参加少年组也角逐青年组的大力士。

力争获全运会入场券

陈日强最大的特点是比赛时发挥稳定，不会出现莫名其妙的失误。他在亚青赛上 6 次试举全部成功，百分之百的成功率在青年比赛中并不多见。

从 2008 年入选海口市举重队开始，陈日强没有缺席过一堂训练课。对于教练的训练部署，他不但不折不扣地完成，有时还会加练。海南队教练张量认为陈日强的心理素质很好，越是大赛表现越稳定。陈日强的下一个目标是获得明年全运会的入场券，他说：“在青年组我的成绩数一数二，但和国内成年高手相比，我的实力还有差距。今年冬天我打算有针对性地加强力量练习，缩小和国内顶尖高手的差距，力争拿到全运会入场券。”

本报记者 王黎刚
（本报海口 11 月 19 日讯）

游泳亚锦赛上引人注目 13 岁许丹露 夺金破纪录

据新华社迪拜 11 月 18 日电 18 日的亚洲游泳锦标赛上，中国 13 岁小将许丹露折桂女子 800 米自由泳并打破赛会纪录，引起关注。中国队当日再夺 10 金，四天内勇夺游泳与花样游泳共 45 个项目中的 40 块金牌，并 12 次改写亚锦赛纪录，战绩辉煌令其他参赛对手望尘莫及。

游泳与花样游泳项目 18 日进入最后一日的角逐，当天中国队共获 10 金 4 银，并在游泳比赛中三次打破亚锦赛纪录。本届亚锦赛开赛至此，中国队已创下 40 金 15 银 5 铜的佳绩，其中游泳项目夺得 33 块金牌，而花样游泳则揽获全部 7 块金牌。

当日，许丹露吸引众多媒体关注，她在女子 800 米自由泳决赛中全程保持领先，并逐渐拉大与对手的差距，最终以 8 分 22 秒 24 的成绩斩获金牌，超过原亚锦赛纪录近 16 秒。队友邵依雯获得该项目银牌。前一日，许丹露已在女子 400 米自由泳中夺得金牌并成功打破亚锦赛纪录，她在赛后表示，对自己的比赛状态十分满意，称已发挥“最好水平”。

巴甲爆冷门 帕尔梅拉斯 10 年后又降级

据新华社里约热内卢 11 月 18 日电（记者王帆）本赛季巴西足球甲级联赛当日结束了第 36 轮的全部比赛，结果老牌劲旅帕尔梅拉斯队在客场仅收获一场平局后惨遭降级，重蹈了该队 10 年前的一幕。

在 18 日下午进行的一场比赛中，赛季后半程一直在保级区苦苦挣扎的帕尔梅拉斯客场挑战弗拉门戈，此役他们只有获胜才能维持理论上的保级希望。下半时进行到第 62 分钟时，中场选手维尼修斯的一记远射帮助帕尔梅拉斯首开记录，然而主队前锋瓦格纳·洛维在第 88 分钟的反击进球击碎了客队全取三分的梦想。

至今已 98 年历史的帕尔梅拉斯队是来自圣保罗州的一支巴西足坛传统强队，在历史上曾 8 次夺得过全国联赛冠军，夺冠次数与桑托斯队并列第一，并在 1999 年获得过一次南美解放者杯冠军。该队在过去 20 年里在巴西顶级联赛中一直保持中上游成绩，但期间在 2002 年曾遭遇过一次降级，在乙级联赛征战一年后又重回甲级。

娱乐新闻

综合

《唱支山歌给党听》首播

制片人炮轰高片酬 大胆启用新人

新华社长沙 11 月 19 日电（记者明星）抗战题材电视剧《唱支山歌给党听》将于周二即 11 月 20 日在湖南经视举行全国首播，该剧总制片人万荣，携剧中主演——新生代女演员蓝盈莹、超女厉娜、美艳小花杨婧琳、帅气小生孙亦沐等在该剧首播前夕来到长沙，为该剧首播宣传造势。

二战时期，残酷丛林中，一群中国少女落入了日寇的魔爪下。如果逃不出魔爪，她们将面临比死亡更恐怖的境遇。越狱、营救，柔弱少女们在抗战中艰苦卓绝，为民族自由和独立而战，英雄气概荡气回肠。该剧的视角也从屏幕上长期聚焦的正规军战役转移到丛林游击战，以全景展现自发抵抗的各路群体与日军精锐之间的斗争。

《唱支山歌给党听》总制片人万荣表示，虽然近两年来军旅题材、战争题材电视剧多了，但是精品仍然很少，经他手推出过的作品包括《亮剑》《历史的天空》等电视剧。在推出《新亮

剑》向经典战争片致敬之后，万荣表示明年年底有计划拍《亮剑》电影版。

对于几年的电视荧屏似乎总是被几位很忙的人气明星们“霸占”的现象，以及随之而来的明星“天价片酬”，万荣认为，这种现象不利于影视行业的长远发展，所以他在《唱支山歌给党听》里起用了一批年轻演员来挑大梁。

“我个人认为拿高片酬的演员并不一定是好演员，比如他前几年拿 5 万元一集，现在成了 30 万、50 万元一集，但实际上他的表演并没有多大的进步，只能说借助他的知名度，对电视剧的销售和收视会有一点帮助，但却占用了大量的拍摄经费。”万荣表示，年轻演员虽然在知名度上稍有欠缺，但像这次《唱支山歌给党听》选用的演员都具有扎实的表演功底和很高的可塑性，也更贴合这部描写年轻人成长的戏，制作方应该多给新人平台。

总制片人万荣表示，“对于电视剧还是质量先行，目前的高片酬现象，可能会导致大量制片方产生高成本高回收的臆断，集中邀请一批大腕明星，长期下去会导致令观众厌烦的屏幕‘千刷一面’现象，不利于影视行业的长远发展。这几年像《士兵突击》、《武林外传》、《蜗居》这些真正火的戏，都是剧带人而不是人带剧。

说到底好故事、好制作更重要，观众想看的是有血有肉的故事，只要故事讲得好，观众一定会买单。

三亚《火凤凰》 赴美演出 受到当地观众赞誉

本报三亚 11 月 19 日电（记者张浪星 见习记者易建阳）大型歌舞音乐梦幻剧《火凤凰》近日应邀参加了首届北美中华文化艺术节开幕演出，并赴美国多地巡演，获得了当地观众的好评。

据了解，《火凤凰》剧组先后到美国西雅图贝尔维尤市、波特兰等地为当地民众演出，同时，还为西雅图华人举办的“飓风桑迪赈灾慈善筹款晚会”进行义演。

据悉，《火凤凰》是一部在三亚创作的大型多媒体音乐剧。自 2007 年首演以来，该剧先后进行了四次改版演出，此次赴美演出是该剧完成第四次改版之后的首次亮相。

该剧曾在国内及德国、匈牙利、加拿大等多地举办过近 300 场演出，受到广泛赞誉。

《火凤凰》作为我省国家级文化出口项目与国家重点文化项目，受到艺术节的邀请专程赴美演出。

首届北美中华文化艺术节是促进中美文化艺术交流而举办的民间艺术盛会，由中美经济文化促进会、中美友好协会、华裔艺术团等多家机构发起。

“高知”英雄成荧屏新宠 卫视热播《战旗》观众追捧



《战旗》剧照

本报讯 自《亮剑》走红后，草根革命英雄曾经在荧屏上红火一时，李云龙、李大本事、石光荣、姜大牙等层出不穷。大批草莽革

命英雄在荧屏上的“狂轰滥炸”引起观众视觉疲劳，“高富帅”的偶像型自《雪豹》后文章的出现也一度转变对此类剧情认识，而战争

偶像题材后，“高知英雄”开始在屏幕上抛头露面。从《黎明之前》的刘新杰，再到《向着炮火前进》中的雷子枫，再到目前正在江苏卫视热播的《战旗》中的金戈，无不是抗日英雄中的“高富帅”、革命者中的高知精英，专业化、精英化剧情正在荧屏流行。

电视剧《战旗》中“金太郎”王雷饰演的金戈，将“小资”发挥到极致，他是英雄中第一个海归派，毕业于加利福尼亚军事学院，接受过特种兵训练。除了英姿飒爽的造型和装备外，大量运用所学的知识选择不同的战术打胜仗，是他的一大特点。

在风格方面，《战旗》令人耳目一新，以“浪漫爱情+铁血英雄”的形式将风格化的浪漫主义和英雄主义完美结合。在类型方面，《战旗》融合了青春偶像剧、战争剧、谍战剧等多种元素。除了战争剧的惊险、动作场面，更是在炮火连天中加入了浪漫小情调、轻喜剧和充满悬疑的谍战氛围。彻底颠覆了以往抗战剧的模式，受到观众热播。

不少观众纷纷表示，“看《战旗》并无压抑的沉重感，虽有一点小小的诙谐味道，却一样看得人热血沸腾。战争场面同样很宏大，更精彩的是每一集都‘无尿点’，谍战氛围、浪漫爱情让人紧张又感动，是近年来最值得一看的一部抗战剧。”（欢鱼）

“和谐欢歌”许潇尹独唱音乐会 将于 25 日在海大举行

本报海口 11 月 19 日讯（记者卓兰花）由海南大学、海南省音协、海南广播电视台总台科教青少频道主办的“和谐欢歌——许潇尹独唱专场音乐会”，将于本月 25 日晚 8:00 在海南大学思源学堂举办。

本次音乐会所选歌曲内容丰富多样，不仅突出了声乐的专业性，还将迎合听众的需求。据悉，这是为庆祝党的十八大大胜利闭幕，同时也庆祝海南大学进入“211”工程学校百强之列，许潇尹精心准备了这场个人独唱音乐会。

据了解，许潇尹独唱音乐会分上、中、

下三个篇章，包括“传统民歌”、“歌剧选段”、“艺术歌曲”等声乐艺术形式，共 18 首歌曲，其中有《送你一朵东方茉莉》、《海南恋歌》、《曙色》、《不能尽孝愧对娘》、《春江花月夜》、《一杯美酒》、《满城尽带黄金甲》、《歌声伴我们一路同行》等多首优秀声乐作品。

许潇尹是海南大学艺术学院副教授，国家二级演员、中国声乐家协会理事。她是海南大学培养出来的学生，1998 年她以优异成绩毕业并留校任教。这些年来，她已经举办了多场个人独唱音乐会和师生音乐会，受到业内人士的高度赞誉。

海南音乐人徐永青创作歌词 获全国大赛金奖

本报五指山 11 月 19 日电（记者王红卫 特约记者李雄伟 通讯员王国军）日前，“2012 音乐·中国杯”第三届全国优秀作曲、歌手、乐手大型音乐展演赛结果日前在北京揭晓，海南省民族歌舞团编剧、海南省音协会员徐永青创作的作品《宝岛佳景任您游》荣获本届大赛作词金奖。

此次获金奖的歌词《宝岛佳景任您

游》，主要以海南建设国际旅游岛、实现绿色崛起为主线，热情讴歌了宝岛迷人的海洋风光，灿烂的民族文化，向游客宣传海南，吸引游客前来海南观光旅游、休闲度假。获奖者徐永青，临高人，现长住五指山，曾多次获得省部级曲艺奖项。

本次音乐展演赛由中国大众音乐协会主办。

纪录片《杀·宴》曝光 《王的盛宴》 不只是鸿门宴

本报讯 将于 11 月 29 日上映的电影《王的盛宴》18 日推出第二款纪录片《杀·宴》，对“鸿门宴”这段电影里的重头戏进行了台前幕后的揭秘。陆川表示，鸿门宴是刘邦一生的十字路口，是电影中非常重要的一场戏，但《王的盛宴》绝不只是一部关于鸿门宴的电影，它讲述的是刘邦从秦末起义到汉初平叛这段时期的一个大历史。

作为刘邦命运转折点的“鸿门宴”是片中需要浓墨重彩去表现的一个段落。这款名为《杀·宴》的纪录片就以“项庄舞剑”为切入点，独家揭秘了剧组在拍摄“鸿门宴”时台前幕后的故事。

陆川表示，《王的盛宴》讲述的是刘邦跌宕起伏的一生，电影里有两场重要的宴席，鸿门宴是他命运的开始，另一场宴席则是他生命的结束。”陆川表示，“项庄舞剑”变成了体



《王的盛宴》海报

现这种“杀意”最重要的载体。虽然“鸿门宴”在《王的盛宴》中仅占到了十分钟左右的长度，但却起到承前启后的重要作用。（欢鱼）