

一个多世纪以来，在这座城市里伴着民众“精神游走”的，不仅仅是即将于年末重建的“和平影院”。连日来，海南日报记者寻访海口老戏院的变迁足迹，一间又一间，倒了的或重建的海口老戏院，它的前世今生像是历史老树上的枝桠，连接着海口市民文化生活的过去与未来。

说不清，老戏院承载着海口多少柔软的旧时光，那段时光，如此地让人怀想，让人留恋；道不明，曲终人散后，或零落成泥，惟有香如故。



海口老戏院的柔软时光

文/见习记者
傅人意
海南日报记者
吴棉



1972年的海口和平影院。

11月13日下午，正在破土动工，准备修建成为旅游商业步行街的海口市解放东路上，推土机热火朝天的轰鸣声，让绿树掩映背后光华褪尽的和平影院显得如此平和。早已没有了半个世纪前的喧嚣，仅存的热闹来自一楼的老爸茶餐厅。二楼影厅斑驳的石板走廊上，贴满了过期的电影海报，透过紧闭的锈铁门，是阳光照射不进来的阴暗与潮湿。

这样的局面或许将很快得到改变，据相关报道，这里将重建一座大型综合性电影院。连日来，海南日报记者寻访海口老戏院的变迁足迹发现，一间又一间，倒了或重建的海口老戏院，它的前世今生像是历史老树上的枝桠，连接着人们过去文化生活的唏嘘，又吐露着未来的新芽。

永乐戏院： 练兵地建起竹戏院

故事要追溯到清朝光绪年间。当年，海口市解放东路和平影院的这块土地，曾是一片空旷的荒草地。但就在这里，海口第一家戏院——永乐戏院诞生了，并在多年后，又在原址上修建了如今的和平影院。

据《海口文史资料》记载：在海口地区，光绪年间建有永乐戏院，由当时各个琼剧班主集资，吴世恩牵头组织，1897年建成。虽为竹结构，较为简陋，却为海口第一家营利性演出场所。

吴世恩何许人也？他是清朝海南第一武官吴元猷的儿子。从史书的记载看来，他是一位正二品武将，但在其后人看来，他更是一位爱看戏、会做生意的“大商贾”。

吴元猷第六代后裔女婿陈鸿礼在接受海南日报记者采访时说，当时，东门街、南门街、西门街、北门街是老海口的四条主街道，其中几十间店铺都属吴世恩的“大荣华”、“大昌祥”铺号，可谓富可敌“市”。

他的生意覆盖长堤港口、餐馆、旅店各个行业，生意经纬度跨越广州、福建、天津、越南等地。有时与客人开船去广州做生意，一坐就是两三天，便请戏班到船上唱一两出戏，聊以解闷。有戏听，客人们当然更愿意坐他的船去谈生意。

吴世恩自幼年起，便跟随父亲吴元猷。吴元猷曾任广东水师提督，因镇守南海有功，清咸丰帝称其为“海疆镇将”，道光帝赞叹“削平海盗皆卿之力”。1853年，英国侵略者制造了“亚罗号事件”，吴元猷镇守虎门失败，以此为导火索的第二次鸦片战争爆发后，吴元猷被朝廷以“省城失事”等理由削职留任，后抑郁寡欢而死。

过后，清廷惦念吴元猷的功劳，对吴氏一家多加“关照”，并赐其遗孀“左



臂将军”的宝剑。而作为吴元猷的独子，吴世恩后来也可说是“平步青云”。

吴世恩曾任海口水师守备、参将，清代海口水师营参将衙设在西门街（现海口妇幼保健院址）。“虽然官途顺利，但看到父亲晚年官场生涯，吴世恩后来开始将重心转在从商上。”陈鸿礼说。

牵头筹建 不受天气影响的戏院

牵头建戏院，或许只是吴世恩看到商机的一种可能。

明末清初，有“闽班”和“潮班”到海口演出，其表演和唱腔的某些部分被琼剧所吸收。清咸丰、光绪年间，琼剧团经常到海口演出，琼剧吸收了粤剧的梆子等表演形式，丰富了琼剧的内容。光绪二十至三十年（1894—1904），琼剧开始在海口府城一带繁荣兴盛，各种琼剧班纷纷成立，戏台也在府城、海口各乡坊、村庄、会馆、公庙间纷纷建立。《琼山县志》记载：“光绪年间，甚至时非中元，任意建蘸（还愿酬神的仪式），自七月至十二月，无月不场做戏。”

由于当时戏台多是临时搭建的台子，一遇到寒冷、下雨天气，看戏的好心情也被“糟蹋”了。“吴世恩和定安、琼山一些琼剧班主都非常熟，想看戏时一请就来，但是一下雨，大家都看不成了”，陈鸿礼曾听吴世恩的孙子吴开清讲述，吴世恩自小爱听“八音戏”，很早就想建一个不受天气影响，能让大家一起看戏的场所。

第一家收门票的“永乐戏院”毁于台风

吴世恩看中了海口水师营参将衙对面的荒草地。这片荒地，是海口水师平时练兵的场所之一，由于地势较低，遇上暴雨便积水，练兵之地经常转往现海口市公园处的大草地。既然练兵不成，何不如用来建戏院？

在吴世恩的牵头组织下，清光绪二十年至二十三年（公元1894—1897年）间，由彩文、梨园、琼顺、福堂等几个大戏班琼剧班主及其他豪绅共同出资建设。受限于当时的建筑水平，这家剧院只能全部使用竹子搭建，后人又称为“竹子世界”。建成后，由各个出资者承包出售门票，吸引了不少海口城区居民和达官贵人的光顾。

遗憾的是，建成仅4年多，因为一



1990年的和平影院，门前彩色海报很显眼。

（本版老照片由海口市城建档案馆提供，见习记者傅人意翻拍）

场突来的台风，海口市第一家营利性演出场所“永乐戏院”便结束了它短暂的“从艺生涯”。倒是因其得名的“永乐街”（现海口市解放东路），名字一直沿袭使用了多年。

琼剧与粤剧“背靠背”唱戏

而在片旧址上，从戏院到影院的演变，还有一段悠长悠续，并未留白的“小插曲”。

1952年，曾有商人在此旧址上建了一间“集新戏院”，以演琼剧为主，同时在这间戏院的旁边，隔着薄薄的木板，建了一间以演粤剧为主的戏院。恍惚之间，戏台之下，琼剧粤剧不绝于耳，穿越了多年。

今年70岁的“老海口”钱汉堂，曾是集新戏院的“小演员”。

1954年3月，不到12岁的钱汉堂和两个小伙伴一起去集新剧团面试琼剧武打演员。主考官海南戏曲改革会副会长林松轩、集新剧团团长王文提问：“你们为什么要来当演员？”其他两个小伙伴都低头不语，这时钱汉堂大声地回答：“为人民服务！”结果，只有他被顺利录取了。

当时，钱汉堂参加出演的琼剧几乎场场爆满，座无虚席。经过三个月的试用期之后，他每演出一晚就获得1.2元的报酬。要知道，当时普通工人一个月的工资仅22元，伙食费只需7元。

据钱汉堂讲述，在这个戏院里，和同一时期的其他戏院一样，出售三种门票：对号票（一等票）、超等票（二等票）、普通票（站票），儿童票另售约1毛钱。“当时身高超过1.2米就要收钱，很多小孩进门时都曲着腿，混进去的。”钱汉堂笑着回忆。

在集新剧院这边，咿咿哦哦地唱响琼剧，一板之隔的另一边，则奏响粤曲，此起彼伏，好不热闹。

因为种种原因，1954年底，集新剧院及粤剧院一并拆除。至此，到解放东路“听戏”，成为了“老海口”们尘封的回忆。

（下转B4版）



2009年的和平影院，依然热闹。

海南日报记者 李幸璜 摄