

(上接 B3 版)

老照片上的和平影院

余音未绝。经历了半个多世纪的洗礼,1954 年底,在永乐戏院的旧址上,和平影院拔地而起。

据《海口市志》记载,1954 年底,海口市政府拨给一部分资金,以公私合营方式,在解放东路兴建和平电影院,建筑面积为 4800 平方米,占地面积 3614 平方米,座位 1600 个。

在海口市城建局档案馆收藏的老照片中,不同时期的和平影院,面貌随着时代变迁。

摄于 1972 年炎夏的那张最有时代烙印:影院的外墙挂着醒目的“文革”标语。照片上,一名车夫头顶草帽,身着短袖从和平影院门前骑过。影院像一本舒展开的书籍,外墙上有着黑白相间的条纹,总共三层,透过三两株椰子树的绿叶,依稀可看到“和平影院”四个大字。

摄于 1979 年 11 月的和平影院,对比 1972 年的照片,其外观变化不大。此时的影院,主体建筑由四根团圆柱撑起,原来将影院包围起来的低矮的栅栏已拆除,影院门前是两大整齐的花圃,并在一楼入口处修建了时兴的环形楼梯。或是刚看完一场电影,清一色身着的确良、头戴草帽的市民,三三两两走出影院。有的则踏上自行车,或是准备回家吃上一碗热饭,这一刹那,被摄影师抓拍。

时间转到 1990 年 8 月,仅从衣着上,就看得出时代车轮在加速。年轻的姑娘们穿着蓝衬衫、白长裙,撑着一把小花伞从影院经过。“和平影城”四个大字高挂在三楼的外墙上,二楼是落地玻璃设置的“玛斯酒吧”,一楼大门口则有小黑板张贴着热映电影的大字报。据《海口市志》记载,1988 年,和平影院进行装修,安置中央空调,改装后除了放映电影外还有歌舞厅、咖啡厅、电视录像放映厅和茶座等,形成具备多功能的影城。电影厅设有座位 800 个,高档影视座位 100 多个。

1999 年 5 月所摄的照片上,影院前彩色的电影海报《下辈子还做母子》赚足眼球,张艺谋的《一个都不能少》也拉出红色宣传大横条……

“老海口”的戏院欢乐时光

在电影院线竞争日趋白热化的当今,这座没有 3D 电影放映,没有新鲜出炉的爆米花售卖,仅用于“学生电影教育基地”的影院,似乎已成为“没落的贵族”。然而,曾几何时,这里也曾承载着“老海口”们几多旧时的欢乐时光:或是在某个有风的黄昏,悠悠地骑着自行车,与情人一起来看一场《冰山上的来客》;或是在发工钱的当日,迫不及待地一路小跑,将七分钱紧紧地捏在手心里,对着售票员底气十足地说一声:“买张晚上七点的票!”

在影院附近的一条叫人和坊的小巷子里,一群六七十岁的“老海口”正喝着老爸茶晒太阳。老街坊罗老伯今年 72 岁,回忆起五六十年代的观看“胶片”的日子,露出一口豁牙唱起了“翻过千层岭,爬过万道坡,谁见过水晶般的冰山哎……”

发现记者没听懂,罗老伯挥了挥手说,“这是电影《冰山上的来客》中男主角和女特务的对唱曲目,哎,你们年轻人不懂了。”

罗老伯说,那个时代,晚上的和平影院非常热闹。连定安、琼山的影迷都骑着自行车赶来看电影,若是来晚了,前面的广场根本没地方停车。《上甘岭》、《董存瑞》、《南征北战》等影片,看着实在“太过瘾了”,“一发工钱我就想去,我记得是 7 分钱看一场!”

和平影院就这样从历史中,亦步亦趋地向我们走来。在“老海口”们的心中,影院未曾远离。



「戏里戏外戏院人生」

沿着昔日海口老戏院的兴建足迹,从“竹子世界”到木瓦结构,从琼剧、粤剧的吟唱到无声影片的放映,从看一场最纯粹的电影到在影院里品一杯小酒。多少戏院烟雨中,在这些舞台上演绎一个多世纪的戏里戏外人生与历史……



2007 年的海口解放电影院。
海南日报记者 李幸璜 摄

海口的幻真戏院,常放映无声影片。图为阮玲玉主演的默片《新女性》剧照。



多少戏院烟雨中

文/见习记者 傅人意 海南日报记者 吴 棉

大同戏院：
能容千人的双层戏院

自从永乐戏院被台风摧毁后,海口民众们想建一座新戏院的想法从未停止。

清光绪末年 (1903 年-1908 年间),由陈若农、吕大统等人集资,在海口龙兴坊创建了一座大同戏院。

陈若农是清末秀才,是永乐戏院创始人吴世恩最赏识的乘龙快婿。继其岳父吴世恩牵头组建永乐戏院后,陈若农接过了办戏院的“接力棒”,在当时一度传为佳话。

据吴元猷第六代后裔女婿陈鸿礼讲述,陈若农是清末秀才,他体格魁梧、常勤练武功,还擅长书法,是当时海口著名的书法家、商人和慈善家,曾任海口商会会长、民国时期的国会议员。在当时,他还兴建了海口石板路。

与被称为“竹子世界”的永乐戏院不同,大同戏院当时已建设成为较为理想的木瓦结构大戏院,耐得风吹雨打。戏院的风格、造型模仿西营(现湛江市霞山)一家戏院设计。戏院里,主柱很少,外墙窗户较多,院内外空气流畅,阳光充足。中间设有对号、超等座位为贵客和嘉宾位,舞台的两侧和对面,均设楼上楼下座位,可容纳 1400 名观众。

大同戏院建成后,各地的琼剧班子争相在这里演出。一直到海南解放后,这里仍是一间以演琼剧为主的戏院,河南豫剧、广东粤剧、潮剧也曾在此演出。20 世纪五六十年代,海南办戏曲汇演,多以此为主剧场,召开各种大型的戏曲界、文艺界大会,也在此举行,俨然成为当时的“文化地标”。

据“老海口”钱汉堂回忆,上世纪

四五十年代,大同戏院由被誉为“海南梅兰芳”的琼剧旦角林道修、韩文华等人买下来,成为股份制戏院,作为新群星剧团的演出基地。1956 年,新群星剧团改为海口市琼剧团,后受海口市文教卫生局委托,将戏团旧址改为现海口市第十三小学。

当时,大同戏院由于地处海口中心城区,票价便宜,非常受海口市民欢迎。演员们在工作日期间只演夜场,但逢周日或者春节期间,群众看戏热情高,便从下午 2 点演出日场至 4 点结束,到晚上 7:30 又开始演夜场,11:30 结束。“演出的剧目有《鸭戏凤》、《三娘教子》等,几乎是场场爆满的。”

1970 年,政府将大同戏院拆除,改建为海口市第十三小学。

幻真戏院：
第一家放映无声影片的戏院

亦俗亦雅,亦真亦幻。20 世纪二十年代,文昌旅泰华侨林树兰夫人李娥赛在海口西门 (今新民西路 57 号) 创建了海口第一家影剧院,取名“幻真戏院”。

这也是海口第一家放映无声影片的戏院。在这个两层的戏院里,可以想象,影片随着放映员慢慢的播放,在精彩的片刻,还要稍加解说,声音抑扬顿挫;影片间歇时刻,影院还为观众表演节目。

但由于当时放映的影片比较少,有时也上演琼剧或者杂技,是一间两用的影剧院。戏院设有座位 512 个,起初戏院内的座位没有编号,观众可以择位而坐。后来,改为对号入座。

“幻真戏院”创建两三年后,商人钟英材在该戏院隔壁兴建了一间新新戏院规模比幻真戏院稍大,也是兼电

影、琼剧、杂技的两用戏院。

1926 年,由于当时海口医疗设施极其匮乏,李娥赛将自己的积蓄和幻真戏院捐赠给海南医院作为妇产科医院所用。如今,此地已改建成西门古玩城。新戏院原址如今也已改成新民书店。

而直至海口中华戏院建成,新新戏院也歇业关闭。

海口老戏院的变迁

民国二十年 (1931 年),越南归侨文昌人吴乾椿先生投资 50 万银元在海口市得胜沙路兴建海口大厦,又名“五层楼”,是当时海口城区的最高建筑。据陈鸿礼讲述,这 50 万银元来之不易,是吴乾椿向银行贷款借来的,后因官司缠身,将五层楼以低价卖出,家里七八个子女,一人才分了 4000 多银元,“十分可惜”。

当时,“五层楼”除开设旅店外,还设有舞厅、餐厅和戏院等。为当时海口城区功能比较齐全的综合性服务场所。

“五层楼”建好第一层时,便开设临时剧场“冠海戏院”,放电影也演琼戏。待“五层楼”全部建成后,才在第三层楼开设了一个固定的戏院。当时主要以放电影为主。解放后,“五层楼”被政府接管,冠海戏院改成海口市饮食服务公司办公室。

民国十四、十五年 (1925-1926),新加坡归侨王某(文昌人),在海口市新华路兴建中华戏院 (今新华北解放电影院)。戏院分为楼上楼下,楼下为戏院,楼上为旅店。中华戏院建成后,便开始放映有声电影。

抗日战争胜利后,海口市的粤剧曾盛行一时,粤剧班子互相争着在该戏院演出,中华戏院成了粤剧在海南的演出基地。

解放后,中华戏院改名为解放戏院,初期仍以演粤剧为主。1957 年以后,这里专门放映电影,改名为解放电影院。如今的解放电影院已成服装卖场,旧时老戏院的欢乐时光,成了追忆。