

日本今日开始众院选举

民主党自民党最后对决

据日本共同社报道,日本第46届众议院选举将于16日举行投票,并于当天计票。自民、公明两党在时隔3年零3个月之后夺回政权还是民主党继续执政是最大焦点。日本维新会等第三极也希望在此次选举中扩大势力。预计16日深夜大致结果即可见分晓。

日本全国共有49214个投票站,除部分地区以外,大多数投票站将自当地时间16日上午7点自晚上8点接受选民投票,最早的地区将从晚上8点开始计票。全国共有300个小选区和11个比例代表区(180个议席),将有现行宪法下最多的1504名候选人争夺480个议席。预计17日凌晨可确定全部议席的归属。

该投票率创下现行选举制度以来的最高纪录。民主党代表、现任首相野田佳彦15日在东京发表投票演说时强调,“为了不把时钟倒回到失去的20年,这需要民主党的议席。”自民党总裁安倍晋三则在群马县桐生市演讲称:“自民党已经改变,目标必在夺回政权。”

94岁日本老翁 川岛参选“反右”

日本老兵川岛良吉动用丧葬费,以94岁高龄参加新一届国会众议院选举,反对日本“向右转”。

右倾政治人物参选 让他担心

川岛1939年入伍,参加侵华战争,目睹许多同僚战死。回到日本后,川岛作过炉灶推销员,从事过证券业。“我没死在战争中,非常幸运。”他告诉日本《体育报》记者,“同时感到对不起死去的战友。”

解释以耄耋之年参选原因,川岛说,例如前首相安倍晋三和原东京都知事石原慎太郎等右倾政治人物参选让他担心。他14日告诉路透社记者:“他们在谈论把自卫队变成‘国防军’。如果这些人当政,日本将变成轻易(向国外)部署部队的国家……我担忧日本会变成什么样。”

众议院选举定于16日投票,1504名候选人登记参选,角逐480个议席。

认为自己 健康状况良好

川岛作为独立候选人参选,在全国候选人中年龄最大。然而,他认为自己健康状况良好,视力和思维仍然敏锐,不

妨碍参选。川岛在截止时间前三小时登记参选。上月30日,他把家人召集到住所,宣布参选决定。家人起初反对,然而最终被他决心打动。

川岛有5名竞争对手,包括自由民主党和民主党候选人。相比获得党派支持的候选人,川岛可谓“势单力薄”,主要依靠自己和家人。“我想请朋友们帮忙,然而他们都死了。”他告诉路透社记者,“因而我召集家人,请他们帮我。”

他有两个弟弟和一个妹妹,年龄分别为85岁、76岁和80岁;一个女儿62岁。他请孙子帮忙张贴竞选海报,自己缝制写有姓名的绶带,开着汽车上街拉票。

拿出“棺材本” 用作竞选资金

川岛从储蓄中拿出300万日元(约合3.6万美元),用作竞选资金。他说:“我把养老金攒起来,准备下葬的时候用。老实说,我可能赢不了,但我想传达我的观点。”

他告诉路透社记者:“我觉得,该我



94岁高龄的川岛良吉。

出马了。大党党首在电视辩论中(思想)支离破碎,不成体系,受不了。他们没有认清现实。”

除反对右倾化,川岛还对保留核电站,呼吁缩小贫富差距。他14日在一座车站前拉票,告诉3名20多岁的女性:“我国宪法保障每名公民享有最低生活标准的权利,但是日本贫富分化正在扩大。”

《体育报》报道,日本议员最高龄纪录由众议员尾崎行雄保持,为95岁。尾崎25次当选议员,连续任职63年,同样创下纪录。

这次选举最年轻的候选人为民主党所推青木和也,本月13日满25岁,达到候选人最低法定年龄。

惠晓霜(新华社供本报特稿)

首部宪法草案开始公投

新华社开罗12月15日电(记者王秋韵 李林建)埃及自去年动荡后首部宪法草案公投第一阶段投票当地时间15日上午8时开始举行。

根据埃及总统穆尔西12日签署的总统令,宪法草案在境内公投本月15日和22日按地域分两个阶段进行,各持续一天。新华社记者开罗报道,在首都开罗马阿迪区一警察局附近投票站看到,有数百名选民在排队等候投票,十多名持枪士兵在门口守卫,还有一些警察和便衣在周围巡逻。现场秩序正常。这一警察局附近还停有数辆消防车和装甲车以防突发事件。

埃及议会选出的制宪委员会11月30日投票通过新宪法草案。这一草案共234条,分为国家与社会、权利与自由、国家权力机构、独立机构和监督机构、最终条款和过渡条款五章,规定伊斯兰教法原则是立法的主要来源。自由派和科普特教派代表抵制此次投票,批评制宪委员会中的伊斯兰成员垄断宪法起草工作,不尊重他们的意见和利益。

埃及主要反对派“全国拯救阵线”成员、阿盟前秘书长穆萨12日告诉新华社记者,该阵线将参加与总统穆尔西的对话,并参与宪法草案公投,但号召埃及人民对宪法草案投反对票。



15日,埃及一位老人参加宪法草案公投第一阶段投票。新华社/路透

反对派与支持者主要分歧

埃及反对派与支持者就宪法草案主要分歧:在涉及伊斯兰教法地位、科普特教徒权益和总统权力等条款方面,双方分歧严重。埃及宗教势力和世俗势力存在严重对立。制宪委员会成员绝大多数来自伊斯兰宗教势力,并最终在宪法草案中将“伊斯兰教法原则”定为立法依据的“主要来源”。反对派认为,将“伊斯兰教法原则”作为立法的主要来源,世俗社会、妇女和科普特教徒的权利将因此受到威胁。

此外,新宪法草案公布初稿到最终版本,其中关于总统权力的内容一直是各方争论的焦点之一。世俗派势力担心,新宪法草案一旦通过,穆尔西的总统权力将无法得到制衡,如果整个国家被主张用伊斯兰教法治理国家的穆斯林兄弟会幕后操控,半个多世纪的世俗统治将彻底瓦解。(新华社北京12月15日电)

为应对欺诈和失信罪的起诉 以色列外交部长辞职

12月14日,以色列外交部长利伯曼宣布辞去外交部长一职,以应对以色列总检察长对其提出的欺诈和失信罪的起诉。

图为利伯曼的资料照片。新华社/路透



三星公司将赔偿患癌女员工

韩国劳动者赔偿和福利局14日公开仲裁结果,认定韩国三星电子公司一家芯片生产厂工作环境不佳,导致一名女员工患乳腺癌并死亡,要求三星赔偿这名女员工。三星公司发言人詹姆斯·郑说,这家企业将不会就仲裁结果上诉。

劳动者赔偿和福利局本月早些时候针对这一事件作出仲裁,14日公开仲裁结果。这一机构认定,这名女员工患癌与她在这家芯片生产厂工作5年有着“相当大的因果关系”。

劳动者赔偿和福利局没有提供这名女员工的名字,仅说她姓“金”。劳动者赔偿和福利局在一份声明中说,工人“暴露于有机溶剂和辐

射环境中,越早接触这些物质,越容易患癌”。另外,其他国家的一些调查结果显示,经常上夜班与患癌率也存在关联。韩国半导体业员工健康和权利支持者“组织官员李正兰(音译)告诉美联社记者,金先前每天工作8至12小时,经常被安排晚10时至次日早6时的夜班。李正兰还说,金先前工作的厂房没有安装辐射探测器,她会接触到苯和其他致癌物质。劳动者赔偿和福利局没有公开赔偿金具体数额。这一机构的发言人康丙守(音译)说,赔偿金通常相当于索赔员工将近4年的工资。杜鹏(新华社供本报特稿)

文化新闻

综合

对一个作家最大的敬意 是去阅读他的作品

“莫言热”是对文学的关注,但稍稍留意便发现,无论是莫言获奖的奔走相告,对莫言家人的刨根问底,还是网上网下为莫言领奖时的讲稿,着装争论不休……这一切都与文学关系不大。

有多少人曾静下心来读了莫言的作品,有多少人能心平气和地去讨论小说本身?人们为之激动的,是诺贝尔文学奖带来的荣耀与狂热。国人的诺奖情结积聚多年,为莫言获奖而高兴固然在情理之中,但是,对一个作家最大的敬意,是去阅读他的作品。而如今,莫言被捧为一个明星,成为一个符号,被我们以时代惯有的方式消费了。正如莫言本人所说,“这个被争议的对象,是一个与我毫不相关的人。我如同一个看戏人,看着众人的表演。”

有学者说,文化娱乐化、心态功利化正是现代中国人读书少的原因。有调查显示,2011年中国人均读书4.3本,是世界人均读书最少的国家之一。

中国人讲究读书要“有用”。在学校,应试教育压力下的孩子们无暇读“闲书”,而到了社会上,宣扬“成功学”“厚黑学”的快餐书

籍充斥市场,网络带来的信息碎片化又使人的专注力大大降低,诗歌、小说、哲学这些费时费力的传统阅读被人们渐渐遗忘。正是这些“无用”之书,凝聚了千百年的人类文明,能极大地滋养我们的心灵。它们也许不能教人如何日进斗金,加官晋爵,却在潜移默化中充实了我们的人生,帮助人们发现自我。通过阅读经典,我们得以从庸碌的日常中抽身片刻,远离功利和浮躁,拥有一个新的宽广的世界。

就像莫言所说,“文学最大的用处也许就是它没有用处”。理解莫言,恐怕阅读才是最好的方式。

这场热闹之中,莫言的淡定让人尊敬,“心如巨石,风吹不动”。“我希望你们能耐心地读一下我的书”,他在获奖感言中说,“对一个作家来说,最好的说话方式是写作。用嘴说出的话随风而散,用笔写出的话永不磨灭。”同样,消费时代的“莫言热”将随风而散,而我们从阅读中得到的美好体验永不磨灭。

新华社记者 李锐 王春燕 (据新华社呼和浩特12月15日电)

籍充斥市场,网络带来的信息碎片化又使人的专注力大大降低,诗歌、小说、哲学这些费时费力的传统阅读被人们渐渐遗忘。正是这些“无用”之书,凝聚了千百年的人类文明,能极大地滋养我们的心灵。它们也许不能教人如何日进斗金,加官晋爵,却在潜移默化中充实了我们的人生,帮助人们发现自我。通过阅读经典,我们得以从庸碌的日常中抽身片刻,远离功利和浮躁,拥有一个新的宽广的世界。

就像莫言所说,“文学最大的用处也许就是它没有用处”。理解莫言,恐怕阅读才是最好的方式。

这场热闹之中,莫言的淡定让人尊敬,“心如巨石,风吹不动”。“我希望你们能耐心地读一下我的书”,他在获奖感言中说,“对一个作家来说,最好的说话方式是写作。用嘴说出的话随风而散,用笔写出的话永不磨灭。”同样,消费时代的“莫言热”将随风而散,而我们从阅读中得到的美好体验永不磨灭。

新华社记者 李锐 王春燕 (据新华社呼和浩特12月15日电)

63.8%读者不支持 莫言作品进教材

理由: 充满暴力美学

本报讯 早在10月份莫言获奖的消息公布后,就有消息称莫言作品入选高中语文选修读本。现代教育报与新浪教育频道就此联合进行调查,结果显示:有63.8%的读者认为莫言作品“不适合”入选中小学语文教材,原因是“莫言作品充满魔幻色彩、大胆的性描写、暴力美学等,不适合未成年人阅读”。(调查截止日期为2012年12月13日)

(来源:新京报)

一个诺贝尔文学奖获得者罗宾德拉纳特·泰戈尔访华时,由徐志摩、孙大雨等负责接待。此件印度诗人尼坎坦国际大学的明信片即是当时泰戈尔先生赠予孙先生的伴手礼,上面还有泰戈尔先生亲手书写的箴言。这是俩人友谊的发端,也是泰戈尔先生对孙先生这位后起之秀的赞许。(来源:新民晚报)

陕西洛南 发现宋代秤砣

新华社西安电(记者杨一苗)记者13日从陕西省文物局了解到,陕西洛南县保安镇一群众在建房时挖出一枚铁权,也就是秤砣,根据铸文推断为北宋年间铸造。这枚铁权呈葫芦形,高33厘米,腹径20厘米,重74.64斤。在权腹部铸有阳文“熙宁”,另有一段小字锈蚀不清,无法辨认。由于“熙宁”是北宋神宗赵顼的年号,由此推断这枚铁权应为北宋年间铸造。目前这枚铁权已经交给洛南县博物馆收藏。

权,即秤砣,它是秤是中国古代以及近现代最基本的衡器形态,是近3000年间中国经济社会的最重要的衡量工具。洛南县博物馆的工作人员刘淑芳说,宋初官秤斤重680克,到北宋中叶640克,到南宋625克。这样算下来这枚重74.64斤的铁权换算到北宋应重50斤。这枚铁权是当地发现的形体最大、时代最早的铁权,对于研究洛南在宋代的经济形态提供了重要的实物资料。

这枚铁权呈葫芦形,高33厘米,腹径20厘米,重74.64斤。在权腹部铸有阳文“熙宁”,另有一段小字锈蚀不清,无法辨认。由于“熙宁”是北宋神宗赵顼的年号,由此推断这枚铁权应为北宋年间铸造。目前这枚铁权已经交给洛南县博物馆收藏。

权,即秤砣,它是秤是中国古代以及近现代最基本的衡器形态,是近3000年间中国经济社会的最重要的衡量工具。洛南县博物馆的工作人员刘淑芳说,宋初官秤斤重680克,到北宋中叶640克,到南宋625克。这样算下来这枚重74.64斤的铁权换算到北宋应重50斤。这枚铁权是当地发现的形体最大、时代最早的铁权,对于研究洛南在宋代的经济形态提供了重要的实物资料。

泰戈尔手稿 现身上海秋拍

系其来华时赠孙大雨的伴手礼

新华社北京12月15日电(记者隋笑飞)北京传是2012秋季拍卖会预展12月14日至15日在京举行,15日至16日将举行专场拍卖。本届秋拍共设“中国书画”“纸上云烟——近现代文人墨迹”“墨舞龙腾——沙孟海书法”“中国现代艺术”“古董珍玩”“紫玉金沙——宜兴当代紫砂”6大专场,近1500件藏品。“中国书画”专场是拍卖重头戏之一,其中,李可染的《漓江秋山》、徐悲鸿的《喜马拉雅山》、《猫趣图》、《芦鸭图》及行

书信札信札五通附四函,吴冠中的《义务劳动》,丰子恺的《送归图》等都值得关注。同时,“中国书画”专场特意推出了若干名家专题,涵盖的名家主要有黎雄才、朱妃瞻、张善子、王震、程十发、王森然、方济众、吴一峰、关良等。

此外,“纸上云烟——近现代文人墨迹”专场内收录的文人信札主要有冰心、林语堂、张学良、金庸、陆维钊、谢无量、陈垣、罗家伦、张伯驹、曾国藩等。“紫玉金沙——宜兴当代紫砂”专场则将奉献近百件紫砂艺术精品。

30集电视连续剧 《焦裕禄》获专家好评

新华社北京12月15日电(记者隋笑飞)由中央电视台发展研究中心、上影集团等单位承办的电视连续剧《焦裕禄》研讨会14日在京举行,与会专家对这部电视剧给予了好评。

30集电视连续剧《焦裕禄》展现了上世纪60年代党的优秀基层干部焦裕禄的一生,通过这位忘我带领群众改造贫瘠土地,改变贫困命运的好党员的形象,颂扬了中国共产党人的伟大理想,弘扬了社会主义核心价值观,播出后引起群众的强烈感情共鸣。

上影集团总裁任仲伦表示,电视剧《焦裕禄》不仅让观众更多地了解了焦裕禄的人生,更深刻地表现了他的坚定信仰和奉献精神。

借鉴好莱坞西部片方式 《南泥湾》营造独特审美体验

据新华社北京12月15日电(记者白瀛 刘尚)作为广电总局迎接党的十八大重点影片,由彭丹导演的《南泥湾》日前在京举行的研讨会上获得了好评。专家认为,影片借鉴了好莱坞西部片的方式来表现南泥湾的拓荒精神,营造了独特的朦胧的南泥湾审美体验。

电影《南泥湾》讲述的就是1941年春,在八路军一二〇师三五九旅旅长兼政委王震的率领下,连长老周奉命开进南泥湾,披荆斩棘、开荒种地、风餐露宿,战胜重重困难,将荒无人烟的南泥湾变成了“到处是庄稼,遍地是牛羊”的陕北好江南的故事。中国传媒大学教授胡克说,影片导演彭丹曾在各国学习电影,因此该片借鉴了好莱坞西部片的方式来表现南泥湾的拓荒精神,并和革命精神结合起来。“但美国西部片主要是弘扬个人英雄主义精神,但是在这里是群体英雄。”

广电总局电影局艺术处处长陆亮说,南泥湾的环境其实我们和以前的想象的黄土、荒凉的南泥湾不一样,这种独特的南泥湾审美体验,是这部影片很大的一个特点,它的荒凉是有荒凉那种朦朦胧胧的感觉,带有一种很独特的气质。特别是通过苗子、老周、杨志三个人的恋爱关系来讲述红色南泥湾故事,这在中国主旋律电影中是独特的。

电视系列片《文化:中国的故事》在京展映

新华社北京12月15日电(记者隋笑飞)由中国电视艺术家协会主办、中视协纪录片学术委员会、北京电视台发起并承办的电视文化系列活动《文化:中国的故事》展映仪式14日晚在京举行。从2013年1月1日起,北京电视台纪实高清频道将每天1小时对收集到的所有纪录片进行展映。《文化:中国的故事》电视系列片展映,不仅是一次覆盖全国的文化体裁纪录片的集中展示,也是采用纪实影像方式,对中国文化历史的一次系统梳理。2012年是《文化:中国的故事》活动的元年,共收到来自全国各省市电视台的34部优秀纪录片作品,包括《长白山》《你好,新安江》《川魂》《西湖》《海之南》《巴渝古镇》《厚重河南》《蒙古马的故事》《郑和与南京》《齐鲁乡贤》《文化福建》《漓江渔火》等。