

编者按

海南，祖国宝岛，南海明珠，世所珍罕的净土佳园。自秦辟象郡汉设崖始，古往今来，众多文人谪客至此，传思想，兴教化，在民族大融合的过程中，海南也孕育出了独特的地域文化，演绎出了不少流传千古的神话传奇。特别是建省办经济特区 20 年以来，海南的经济建设、文化事业得到了前所未有的发展。在海南建省办经济特区 20 周年之际，本报《前进，海南人民》特别报道版特发表翟培基同志作的《海南赋》，盘点回顾历史之辉煌，梳理总结当今之成就，从思想、文化、精神上为海南发展加油鼓劲，为海南前进呐喊助威。

前进！海南人民

天堂海南岛

■ 董纯进

天堂海南岛，风景这边独好。迷人的海滨风光，丰绵的热带雨林，罕见的地质遗迹，多彩的古城文物，丰饶的物种资源，淳朴的民族风情，刺激的探险漂流，返朴的温泉沐浴，无不闻名于世，令人称奇。海南山海天然之秀，人工之巧，凡观光者，无不为之惊美、陶醉、倾倒。

天堂海南岛，文化底蕴并不薄。历史长河，兴衰转瞬。自秦辟象郡始，琼岛内地归一。海南文化，师从中原，自成一家。“雄视百代”苏軾，谪琼州而兴教化，琼岛教育自此开花。黄道婆苦习黎族织造，远播中原，而赢“衣被天下”。“琼山道人”白玉蟾，创道教南宗，诗词书画绝伦，至今香火绵绵。海南文化，根植民族融合，不断光大。逢今盛世，琼剧、“三月三”风情、木偶戏、调声，久演不衰。更遑论诗词书画，处处开花。游历琼岛，腹享书香气自华。南蛮荒地，沙漠文化，已成故纸旧谈。由是观之，海南文化，源远流长，博大精深，只待我辈深耕。

天堂海南岛，才杰出不少。古有“一代文宗”丘海，博学多才，诗学轶事上千民间传。“南包公”海瑞，刚正不阿，廉政恤民，至今为人赞。近有革命仁人志士，“二十三年红旗不倒”，助琼岛换新天。教育大家陈序经，扬华夏儒风，致力教育文化，功勋卓大。溯 20 年前，建省办特区传华夏，十万人才跨海峡。经年有期，大浪淘沙，或扎根建功立业、或他乡东山再起，环视今中国政坛、商贸、文化各界，诸多翘楚，无不经特区历练。当前，从民间走红的陈楚生，诠释着琼岛人自强不息的草根精神。

天堂海南岛，引时代新潮。琼岛虽小，有容乃大。人才在此聚汇，思想在此升华。30 年前，改革号起，琼岛探索未止。20 年前，建省办特区，琼岛再成改革排头兵。多元的文化，前沿的思想，开拓的巨椽，琼岛屡领风骚。小政府、大社会；一脚油门踩到底，为行政体制改革探路。博鳌亚洲论坛、世姐赛，突破的是思想禁区；生态立省、文明生态村，印证着超前的科学发展。静心梳理，细思之，开放的琼岛，实为我辈自豪。

天堂海南岛，未来无限好。当前，琼岛已步健康轨道，进历史发展最好时期。科学发展是第一要务，关注民生成执政理念。发展教育、培养人才，已成政府决策。实施“两免一补”，推广“教育扶贫”，发展职业教育，力推“211 工程”，教育中兴可望。看今天，洋浦保税港区设立，航天城落户文昌、国际旅游岛正在全力打造，自由贸易区已引起广泛探讨。海南，后劲十足；海南，昂扬奋进；海南，远景可期。

天堂海南岛，我们由衷为你歌唱！



石梅湾海天一色，美不胜收。
本报记者 李幸璜 摄

前进！海南人民

- ↓前进！海南人民 (3月2日1版)
- ↓海南:意义非凡的三大超越 (3月2日2版)
- ↓1980年,海南开放“元年” (3月2日2版)
- ↓叩击“市场经济”海南先行一步 (3月4日4版)
- ↓许士杰与“放胆发展生产力” (3月4日4版)
- ↓一脚油门踩到底,释放海南改革能量 (3月7日五版)
- ↓阮崇武:改革要有正确思路 (3月7日五版)
- ↓洋浦,改革敢为天下先 (3月11日五版)
- ↓激情燃烧:难忘那个“拓荒牛”的岁月 (3月11日五版)

锦绣中华，坠悬碧玉一颗；浩瀚南海，静泊金舟一叶。

吾观海南，特者独者，兼而有之。名闻遐迩，我国最大经济特区；区位优势，我国唯一热带省份；独领风骚，全国海域三有其二。昂首天外，雄踞神州之边陲；俯首沧溟，扼守东南亚航道。大海回环，潮起潮落；绿岛拥碧翠，天高云阔；椰风流海韵，天人共和。海南英姿伟丽极矣。

美哉！海南，山青海碧。泱泱南海，碧波连天，浩渺无际。海天一色，日月经天，天涯石柱高耸，雁到此不南飞。南海诸岛似翡翠落领海；亿万瑰宝遍海国。国际旅游明珠三亚，得天地之造化，蕴山川之灵毓，集山、海、温泉之精萃。南山寺、鹿回头、星级酒店与山海一体；东锣鼓、西鼓、蜈支洲岛拱卫，峰回路转，海涛涌起，海因岛而妩媚，岛因海而辽阔。三亚湾、大东海、亚龙湾，背依青山，风平浪碧，滩浅沙细，游人如织。见帆板点点，搏海浪而疾驰；快艇如飞，贴海面冲烟而去。潜水海底世界，观珊瑚绚丽多姿。



苏东坡至今为海南人景仰。
本报记者 李幸璜 摄

在歌颂海南中前进

■ 本报记者 戎海

前进！海南人民

26 年前，一曲《请到天涯海角来》让当时默默无闻的海南岛进入了全国人民的视野，人们惊喜地发现，这座位于祖国最南端的海岛不仅仅是南海边防的前哨，这里还有着宜人的气候、美丽的风光和丰富的物产，越来越多的人开始关注海南、走进海南。这首歌的词作者郑南在回忆创作经过时表示，当初是为羊城音乐会来海南采风，一路上的迷人风光让他兴奋不已，于是他在三亚鹿回头招待所里写下了这首歌词，没想到会一下子唱红全国。

历史性的时刻终于在 1988 年来临，海南建省办经济特区吸引了来自全国各地满怀豪情的建设者们。20 年来，生活在这座海岛上的人们用智慧和汗水，让海南变得更加繁荣、美丽；20 年来，人们也从来没有停止过对海南的歌唱；海南在歌声中越发风姿绰约；海南在歌声中昂首阔步前进。

醉人的椰风海韵 创作的无价宝藏

2007 年 9 月 24 日，在莫斯科举行的海南岛旅游推介会上，著名歌唱家张也唱响了几乎成为新时期海南对外宣传歌曲的代表作之一的《永远的邀请》。这首创作于 1995 年的歌曲也是伴随着海南省的成立和成长应运而生的。“让椰风吹绿你、让海韵染蓝你、让辽阔的天空拥抱你、让鲜花果实亲吻你、海南永远邀请你……”直抒胸臆的歌词，唱出了每一个生活在海南的人们自豪的心情和宽广的胸怀。曲作者王艳梅在谈起创作经过时依然记忆犹新，她是在无意中看到了歌词，立刻在心中产生了强烈的共鸣，仅用了半个小时，歌曲就谱写完成。

海南醉人的椰风海韵，让人们忍不住

海南赋

——为海南建省办经济特区二十周年而作

■ 翟培基

海面波起浪涌，海底鱼追虾戏。海棠湾、香水湾、石梅湾、神州半岛、高隆湾、棋子湾，处处处碧海银沙，毓秀钟灵，风光绮丽。富豪名商，审时度势，抢占先机。真乃旅游度假天堂，商贸经营胜地也。

吾遍观国际旅游胜地，集山、海、河、温泉、原始森林、民族风情于一体者，唯海南也。五指山拔地擎天，尖峰岭插云凌空，霸王岭猴戏猿啼，七仙岭椰林温泉蒸溢，吊罗山、黎母山、鹦歌岭，山溪与飞瀑争喧，泉籁



苏东坡至今为海南人景仰。
本报记者 李幸璜 摄

在歌颂海南中前进

■ 本报记者 戎海

前进！海南人民

26 年前，一曲《请到天涯海角来》让当时默默无闻的海南岛进入了全国人民的视野，人们惊喜地发现，这座位于祖国最南端的海岛不仅仅是南海边防的前哨，这里还有着宜人的气候、美丽的风光和丰富的物产，越来越多的人开始关注海南、走进海南。这首歌的词作者郑南在回忆创作经过时表示，当初是为羊城音乐会来海南采风，一路上的迷人风光让他兴奋不已，于是他在三亚鹿回头招待所里写下了这首歌词，没想到会一下子唱红全国。

历史性的时刻终于在 1988 年来临，海南建省办经济特区吸引了来自全国各地满怀豪情的建设者们。20 年来，生活在这座海岛上的人们用智慧和汗水，让海南变得更加繁荣、美丽；20 年来，人们也从来没有停止过对海南的歌唱；海南在歌声中越发风姿绰约；海南在歌声中昂首阔步前进。

灿烂的民族文化 无尽的艺术之源

2002 年 9 月，大型黎族歌舞诗《达达瑟》在北京、天津、上海、广州四大城市巡回演出，这也是海南建省以来原创舞台艺术对外首次的主动出击。全剧汇集了 13 段优美的黎族舞蹈和器乐演奏，用原生态的方式表现出来，全方位展示了黎族同胞、海南人民的生产、生活方式，在全国产生了很大的影响，先后获得第二届全国少数民族文艺会演、第十届“文华奖”等多项全国性的奖项。

这部剧的总编导蒙麓光是 1991 年来海南的。出身于文艺世家的她对海南的民族文化一直情有独钟，在多次深入黎族乡村采风后，她用 3 年的时间创作剧本，前后修改了 20 余稿。此后蒙麓光又把美丽的鹿回头传说搬上舞台，大型人偶剧《鹿回头》一举入选国家舞台艺术精品工程 30 台剧目。蒙麓光说，海南的民族文化是一个取之不竭的艺术宝库，她现在正在筹备一个大型舞集《绿岛传说》，要把发生在海南的各种神话传说用艺术的形式在

云集，地下水丰质优，实乃罕见，岛之幸也。中部山区热带雨林覆盖，植被浓密，生态美善，四季温润。江河顺山势辐射，北有南渡、东有万泉、西有昌化、南有宁远，大小江河八百余条，缀有松海、广坝、大隆、牛路岭、南丽湖大中水库八十余座。一片片水乡沃野，蒸腾热岛景象；一场场雨时甘霖，泽润南国风情。万泉河漂流，两岸绿滴翠，江澄净如练；鸟鸣于树，鱼跃于渊；满眼水光倒影，游客梦绕神牵；风轻浪飞，惊呼嬉戏，笑语声传。山川之灵秀，宛如壮美之画卷，纵笔难绘矣。美哉！悠哉！

壮哉！海南，地灵人杰。纵论历史人物，心地耿耿星河，神追代代英豪。历史长河，岁月蹉跎，秦辟象郡而汉设珠崖，唐置崖州而宋有琼山。西汉伏波将军，平南越而定南疆。盛唐鉴真东渡，泊崖城而东渡成功。李德裕、李纲、赵鼎、李光、胡铨，流贬至此而崖州声传，今有五公祠祀焉。宋苏轼谪琼州而兴教化，今有东坡书院纪之。黄道婆流落崖州，苦习黎族织造，返乡革新织机，而赢“衣被天下”盛誉。“琼山道



苏东坡至今为海南人景仰。
本报记者 李幸璜 摄

在歌颂海南中前进

■ 本报记者 戎海

前进！海南人民

26 年前，一曲《请到天涯海角来》让当时默默无闻的海南岛进入了全国人民的视野，人们惊喜地发现，这座位于祖国最南端的海岛不仅仅是南海边防的前哨，这里还有着宜人的气候、美丽的风光和丰富的物产，越来越多的人开始关注海南、走进海南。这首歌的词作者郑南在回忆创作经过时表示，当初是为羊城音乐会来海南采风，一路上的迷人风光让他兴奋不已，于是他在三亚鹿回头招待所里写下了这首歌词，没想到会一下子唱红全国。

历史性的时刻终于在 1988 年来临，海南建省办经济特区吸引了来自全国各地满怀豪情的建设者们。20 年来，生活在这座海岛上的人们用智慧和汗水，让海南变得更加繁荣、美丽；20 年来，人们也从来没有停止过对海南的歌唱；海南在歌声中越发风姿绰约；海南在歌声中昂首阔步前进。

灿烂的民族文化 无尽的艺术之源

2002 年 9 月，大型黎族歌舞诗《达达瑟》在北京、天津、上海、广州四大城市巡回演出，这也是海南建省以来原创舞台艺术对外首次的主动出击。全剧汇集了 13 段优美的黎族舞蹈和器乐演奏，用原生态的方式表现出来，全方位展示了黎族同胞、海南人民的生产、生活方式，在全国产生了很大的影响，先后获得第二届全国少数民族文艺会演、第十届“文华奖”等多项全国性的奖项。

这部剧的总编导蒙麓光是 1991 年来海南的。出身于文艺世家的她对海南的民族文化一直情有独钟，在多次深入黎族乡村采风后，她用 3 年的时间创作剧本，前后修改了 20 余稿。此后蒙麓光又把美丽的鹿回头传说搬上舞台，大型人偶剧《鹿回头》一举入选国家舞台艺术精品工程 30 台剧目。蒙麓光说，海南的民族文化是一个取之不竭的艺术宝库，她现在正在筹备一个大型舞集《绿岛传说》，要把发生在海南的各种神话传说用艺术的形式在

人”白玉蟾，创立道教南宗，博览群经，无书不读，诗词书画绝伦。丘潜“布衣卿相”，“一代文宗”，御赐葬于琼山。“南包公”海瑞，刚正不阿，廉政恤民，奉旨归葬琼州故里，苍穹凄惻，碧海动容，百姓同哀，至今墓前瞻仰祭祀不绝。及至近代，宋氏家族祖居文昌而走四海，殊途同奋斗，为国献丹心，今有宋氏祖居、宋氏三姐妹塑像巍然屹立。李硕勋喋血琼州而“流芳亭”丰碑长存。战火烽起，志士仁人孤岛奋战，前仆后继，二十三年红旗不倒，可歌可泣。革命先驱王文明、杨善集、王文儒、冯白驹，黎族领袖王国兴，光照千秋。解放军将领张云逸、周士第，国民党抗日将领叶佩高，华侨、宗教界知名人士郭巨川、何英，彪炳青史。文化名人王国宪、卢鸿基、陈序经、范会国、征军、梁大鹏、颜任光，宏国光之精萃，扬华夏之儒风，倾心教育，卓荦不群，名垂青史。似孤岛边陲之地，不乏仁人志士，英雄名流，为国恤民，慷慨奋斗，功勋卓著，名扬千秋。壮哉！雄哉！

盛哉！海南，和谐辉煌。曾几何时，大地回春，改革开放潮起，邓小平指点南国：海南建省，办经济特区。琼岛风起云涌，掀改革浪潮，扬开放大旗。十大大军下海南，波澜壮阔惊天地。洋浦开发创先河，琼岛沸腾风雷激。几度风雨，几番沉思；海南的发展，要走自己的路，坚持“一省两地”。海南要成为绿色之岛、开放之岛、繁荣之岛、文明之岛、和谐之岛，通权达变，独树一帜。生态立省，开放强省，产业富省，实干兴省，句句铿锵，掷地有声。廿年风雨，廿年途程，岁月峥嵘，日新月异。喜看今日之海南：火车轮渡，海峡天堑变通途；海口、三亚机场，通九州如咫尺；高速公路，似长虹环绿岛；县乡公路，如玉带绕平原，盘山区；大小渔港，百舸争卸竞发；海口、洋浦、八所港，一艘艘万吨轮鸣笛锚碇。新兴大工业崛起西部，洋浦保税港区获准设立。以海洋、港口、资源之优势，激扬特色工业，壮大经济实力。农牧水产品名特质优，畅销祖国大陆，打入海外市场，彰显热带农业优势。博鳌亚洲论坛定址万泉河入海口，座座星级酒店妆点海湾沙滩，靓丽且舒适。文明生态村似雨后春笋，谱农村新篇。城市沐改革开放春风，面貌一新，到处高楼林立，鳞次栉比，行行树荫，片片绿地，花卉园林，荟萃于兹。社会事业发展，重点关注民生；教育优先，校舍别致；科技文化，充满生机；环保卫生，市容整齐；民主和谐，安定有序。投资热土，旅游胜地，经济繁荣，城乡宜居。建省办经济特区廿年，海南人闯新路、排万难而激流勇进，谋发展、促环保而天人合一，积清流而汇大海，启宏图而创辉煌，创新路，铸伟业。盛哉！伟哉！

嗟夫！以蓝天为屏，大海为墨，绘海南之秀丽壮伟，犹难尽其美。以宝岛为珏，镌海南之特区伟业，犹未尽其雄。然乘金舟而远航，瞻前程似锦，唯路尚遥遥。吾观海南之与夏威夷，海岛之璀璨琳琅，海洋之天光藏瑰，犹堪胜之。若以三倍之青映陆地，十倍之智慧民众，使其成夏威夷之旅游热土，非不可为也。天之降大任于斯人也，携山海而奋进，谋发展而不息，走自己的路，创旷世伟业，处盛世者无穷贷也。吾海南人，当乘国运昌盛之势，振特区之精神，励精图治，科学发展，民翼而飞，扶摇万里。则“东方夏威夷”，必将喷薄而出，前途无量，光照大地、彪炳史册矣。



大型黎族歌舞诗《达达瑟》。
本报记者 王凯 摄



新编古装琼剧《梅龙镇》。
本报记者 陈德雄 摄



临高木偶戏深受群众喜爱。
本报记者 程范淦 摄