

文化视点

全国政协委员、著名编剧王兴东接受本报记者采访时呼吁

中国编剧署名权 亟待保护

■ 本报记者 蔡葩



电视剧《奋斗》尚在各电视台热播，《奋斗2》剧本的写作也已启动。《奋斗》编剧石康在博客上透露，相比于《奋斗》“进账”80万元稿酬，《奋斗2》已成功得到第一笔共计300万元的稿酬。图为《奋斗》海报。

好莱坞编剧们用一场轰轰烈烈的罢工维护了剧本的地位和自己的权益，而目前，国内编剧们除了开个维权大会倒苦水外，似乎对地位改善毫无办法。一部影视作品成功了，风头是归演员和导演的，利益是归投资方的。至于编剧们，得到最多的大概就是一些“敬意”——且多半还是来自于业内人士的，观众很少能识得编剧大名。即便如此，很多情况下，连“敬意”都是难得的：导演会说自己改动了剧本，演员会说自己建议改动了剧本。反正，影视剧不好，那是因为剧本写得不行；影视剧成功了，那是因为别人把剧本改得好。编剧们也因此失去了为自己剧本叫价的能力。有点名气的就给多点稿酬，没有名气的就对不住了——用你的剧本已经是抬举了。

请尊重“一剧之本” 业界期待调整影视剧剧本价格

石康在博客上直言：“若还是80万元，我不会写奋斗2，我觉得对我的定价不合理。”这句话，也让许多人再次关注起国内电视剧剧本价格的问题。

编剧价值被大大低估

事实上，石康为《奋斗2》设定的目标稿酬是1000万元。石康认为：“作为从业者，我有责任为整个行业争取利益，提升整个行业的价值与价格。当我说出我写作《奋斗》续集的基本目标是1000万元时，曾遭到毫无例外的讥笑，但我有很多理由相信，我能够成功。这虽是个人的行为，但在某种程度上，我是在以实际行动为编剧们争取更高的价格。”

名气实利不如导演演员

业内人士指出，剧本即一剧之本，尤其对以“讲故事”取胜的电视剧而言，编剧的地位更应在导演之上的。然而，在国内，论名气，编剧比不上导演；论实利，他们的报酬远不及出演其作品的演员。业内人士透露，目前国内能够得到高价稿酬保障的，只有少数几个金牌编剧。编剧名气而不是剧本质量决定了目前市场上的剧本价格，造成诸多不合理的价格落差。

不以名气论价码

不久前在上海举行的2008年电视剧制播年会上，石康再次公开表示，希望投资方能从长远利益考虑，提高购买电视剧剧本的价格。“如果剧本价格不提高，必然导致编剧创作不投入，从而影响到作品质量，导致观众的流失。”

（原载3月14日《解放日报》）

作为全国政协委员的著名编剧王兴东在参加“两会”的小组讨论时，他所提交的提案《依法维护影视编剧的权益保障使用剧本获得报酬权力》再次掀起媒体风暴。有着32年从事编剧的经历、创作了《离开雷锋的日子》等25部电影剧本的王兴东，两年多前在三亚召开的纪念中国电影百年庆典上接受本报记者采访时曾说：“没有剧本作电影产业的核心动力，电影产业是不可能可持续发展的。”而在这次的“两会”上，王兴东发出的“编剧不是文字打工仔”呼声再次让他成为影视界的风云人物。

编剧不能失去最基本的署名权

3月10日晚，记者致电在北京开会的王兴东，他在电话里接受了记者的专访。作为十一届全国政协委员、中国电影文学学会会长的王兴东充满忧虑地说：“中国编剧没有地位，受到不公正待遇，谁侵犯了编剧的权益，谁就削弱了影视业自主创新的能力，没有编剧们的热情创造，就没有影视产业的可持续发展的保证。”

王兴东介绍说，《著作权法》赋予编剧的署名权、发表权、修改权、保持作品完整权并取得报酬权，不能有效地得以保障。电影《墨攻》在字幕中，将编剧李树生署名列为“剧本创作”，放在片尾字幕40多位，淹没在众多非创作人员当中，明显地侵犯了编剧的署名权。早在广电部电字（93）第531号文件中，故事片字幕已明确规定，影片编剧署名位置在先，然而当下常见影视作品在编剧之前压上“总策划，总监制，总统筹，总顾问”，在这一大堆名号之后夹杂其间出现了拥有第一版权的编剧。王兴东显得激动地说，署名

权即人权，自中国有声电影以来，编剧的署名都是在首要位置，以示其版权的属性。由于编剧不参与后期的制作，出现了随意排挤编剧署名，抹煞编剧的署名，影片的海报、DVD的封套上，宣传杂志中找不到编剧署名的屡见不鲜，一些媒体在宣传影片时有意无意地忽略了编剧。编剧的署名权是最基本的人权，理应得到保护。

编剧成为影视界弱势群体

谈起编剧权益问题，王兴东简直是大声疾呼：“随着市场经济的发展、变化，编剧的权益受到的伤害越来越严重，由于编剧都是自由职业者，个体对于一个集团一个公司，已经变成了一个弱势群体。”

《三国演义》编剧刘树生在北京接受记者的电话采访时也说，2008年2月24日，是一个值得纪念的日子。由中国电影文学学会主办的“中国电影编创论坛——2008年编剧维权大会”在北京举行，80多名中国影视编剧，发布了“2008影视编剧维权声明”，会议一开始，先播放了名为《中国影视编剧维权之路》的纪录片，在这部30分钟的纪录片中，几十名编剧轮流讲述了编剧权益被侵害的故事：不说不知道，从《墨攻》到《暗算》，许多热门影视剧的背后，都有作为幕后功臣的编剧权益被侵犯的事实。这部纪录片片有如引信，引爆了现场所有编剧的情绪，编剧们纷纷发言，讲述自己的故事。一名女编剧在现场播放她追讨稿费的话录音，这段短短的录音中，拖欠稿费的制片方甚至发出了人身威胁：“你一个小姑娘家，小心弄死你！”这震撼人心的一幕深深地撞击着与会者的心，这也直接催生了王兴东在“两会”的提案。

刘树生说，编剧的署名权受到歧视，甚至被剥夺。“鸠占鹊巢”时有发生，“改头换面”经常出现，有的海报不写上

编剧名字，这种情况很多编剧都碰到过，一些宣传杂志资料、VCD封套上抹杀编剧署名权的比比皆是。媒体在宣传影片，基本上不提编剧。而编剧最大的痛苦是获酬权无法保障。“虽然签了合同，但最常见的有两条‘霸王条款’已成为合同陷阱：第一，要达到制片方要求的标准为止；第二，不开拍不给最后一笔的酬金。质量的认定标准模糊，完全由对方说了算；而开拍与否编剧根本无法决定，把拍摄中的难度和风险转嫁给编剧，很不公正。甚至还有不经编剧同意倒卖剧本版权。此外，由于盗版的影响也不同程度的影响了编剧获酬的权益，制片方也把这种风险嫁接到编剧头上。”尽管之前耳闻这方面的负面新闻，但由著名编剧刘树生说出来的真相还是让人感到震惊。

中国编剧为什么不能走上红地毯

美国奥斯卡颁奖，每届都有两个“小金人”颁给编剧；即最佳剧本改编奖和最佳原创奖，比他们的导演奖还多一项。然而我们的电影编剧其荣誉权不同程度受到歧视和践踏，所有的评奖和颁奖都是崇明星、重导演，在幕后辛勤劳动的拥有自主知识产权的编剧没有受到应有的尊重。对此，王兴东说，以学术为重、电影金鸡奖举办至今，有6届编剧奖被空缺，百花奖在早期第一、二、三等奖均设有编剧奖，现在改革后的百花奖有演员和导演，就是没有编剧的份儿，理由无怪乎是老百姓看不懂编剧的作用。在所有成功影片的宣传中没有几家媒体的摄影镜头是对准编剧的，社会的各种舆论无形中起到了轻视淡化编剧的作用。甚至有意识遗忘和公然排斥编剧。2003年《法官妈妈》获得百花奖，因为王兴东是编剧就不让他走红地毯进大会堂，当时北京电视台记者想要他走红地毯这个场景，多次申请仍然被无理驳回，这种歧视深深地烙在王兴东和



王兴东近照

同行的心中。《暗算》编剧麦加获得电视编剧奖，也不通知他去领奖，有意遗忘和制造编剧缺席，这到底是什么原因？海南省作协副主席、剧作家晓剑对此表示困惑。他说，他编创的电视剧《兼并》在广东获奖，同样也遭遇署名权受损而无处申冤的问题。中国编剧的地位受多方利益的牵引，已经成为世界影视范围内的一个怪胎。

采访即将结束时王兴东说，诺贝尔奖得主《百年孤独》作者马尔克斯讲过：电影缺少好的导演，好的演员，好的摄影，而是缺少了好剧本，缺少剧本的原因是缺少思想，因为思想是一部电影的灵魂。“写剧本是一项耗时、成活低、报酬少、待遇差的高强度脑力劳动，剧本是个人拥有的创意知识产权，理应受到法律的保护，由于当前某些文化公司法律意识淡薄，因剧本版权纠纷和拖欠稿酬案款案件呈上升趋势，打官司成本高，耗时长，编剧稿酬本来不高，官司缠身极大伤害编剧的创作精力。因此我愿意借贵报呼吁政府部门和社会各界给予编剧维权的支持，营造有利于出精品、出人才、出效益的法治环境。”王兴东代表编剧团体在呼吁。他希望广电总局电影局，电视剧司，在影视剧管理方面，切实维护《著作权法》赋予剧作家的权益，不希望看到侵害编剧权益的作品在国家影视审查中通过放行，以至助长侵权者的行为。

文化简讯

我省又有三画家加入中国美协

本报海口3月17日讯（记者夏萍）记者今天从海南省美术家协会获悉，近日，我省又有三名画家经中国美术家协会批准，成为该会新会员。

以水彩画见长的符祥康，以油画创作为主的杨超和李东东，是近年我省画坛创作活跃、艺术上颇有成就的画家，他们的画作各有其特色并为美术界及美术爱好者所认可和喜爱。近年我省美术工作者群体崛起势头强劲，省美协办展、交流、采风活动不断，为画家们提供了较多的创作、交流、展示机遇，也提高了本土一些画家的知名度。据悉，我省现已有51名中国美术家协会会员。

又讯 省美协四届三次理事会扩大会议日前在海口美华荷泰大酒店召开，来自全省美术骨干60多人参加。省美协主席邓子芳在会上传达了2008年工作会议会议精神，会议要求，我省美术工作者要响应中国美协提出的创作有“中国气派”、“中国形象”的精品力作和省文联提出的把今年文艺工作做成“精品年”、“学习年”的号召，提倡广大美术工作者要解放思想，勇于进取，并在发掘艺术才能中去向精度和深度方面发展。省美协副主席兼秘书长陈茂叶对2007年美协工作作了具体全面的总结，并宣读了2008年新的工作计划。

临高乡土文化走进大雅之堂

本报讯（记者夏萍）临高乡土文化近来屡获硕果，临高人偶戏新近入选国家级第二批非物质文化遗产保护项目，作为临高人偶戏传承人的陈少金、王春荣，赴北京参加国家文化部在人民大会堂的命名仪式刚刚回到临高，为临高乡土文化项目捧回一份沉甸甸的认证。

记者日前到临城采访，临高县文体局局长符龙勤向记者介绍说，哩哩美渔歌在不久前举办的全国渔歌大赛上获得一等奖，这次本土又有两名人偶戏演员成为“非遗”传承人，确实让人喜出望外。临高地域文化独特，人偶戏、临剧、哩哩美渔歌、八音歌舞、瓠瓠燕哭夫歌、新盈渔歌服饰、吃吡哩山歌等，都有深厚的文化底蕴。而日前举办的临高文化节上，全县十多个人偶戏、临剧团轮番表演，上千乡镇群众演唱渔歌，也使得临高乡土文化大放光彩。

言论自由不等于口无遮拦

■ 梁昆

前段时间，《南方都市报》一篇体育评论《弄他！弄他！》引起轩然大波，惹恼了重庆市民，在众多重庆市民看来，该篇文章作者张晓舟的调侃词句带有明显的贬抑色彩，读来容易让人感觉重庆就是一个充斥低级趣味的城市。民众的怨怒通过媒体涌向作者及其供职媒体——《南方都市报》，面对滚滚激愤，南都方面做了公开致歉，事件发生之后，张晓舟本人一直不接受重庆媒体采访，不亲口道歉……

不少重庆网民在看完致歉启事后仍纷纷质疑《南方都市报》致歉诚意不足，将张晓舟令人难以接受的低级语言，仅仅轻描淡写地说成是“不恰当的调侃式评论”。言论自由不等于口无遮拦。以“重庆网民声讨张晓舟事件”为例，作为知名的乐评、球评人，张晓舟语带恶言调侃、撰文嘲讽重庆，让不知情的人们容易对魅力山城产生置疑，这自然会引发重庆网友通过各大网站联名声讨。

从媒体人角度考量，张晓舟讽刺恶搞重庆的文字通过知名媒体刊发，过于轻率，洋洋洒洒只陈暗面，显带偏见，张在文中所说的噪音、重庆发卡族，甚至色情广告现象，重庆确实存在，但不是独有，也不是主流，重庆是一个年轻的直辖市，10年间发生了翻天覆地的变化是铁的事实。

宽容不代表迁就，言论也非无限自由，张晓舟身后，与其说重庆网民对他的文章进行指责，倒不如说是对他傲慢心态的纠正。失掉客观，文章写得再劲也难以让人信服。新华社重庆频道发表的文章称，“张晓舟一文发表后，迅速被多家网络媒体和论坛转载，极大地损害了重庆及重庆人民的形象，也极大地伤害了重庆市与广东省的良好关系。”重庆网友认为，该文“大肆诋毁重庆及重庆儿女的优秀品质，恶毒贬低重庆及重庆儿女的良好形象，引导公众舆论走上歧途”。《南方都市报》作为全国一家颇具影响力和社会公信力的媒体，肩负着“培育现代社会，启蒙公民意识”的办报宗旨，掌握着话语权，在引导公众舆论导向时，更应该审慎行事，言论无限制的自由，难免与新闻媒体“客观公正、实事求是”的追求真相与客观的规律背道而驰。

西南大学历史地理研究所所长蓝勇认为，张晓舟的文章带有很大的个人情绪，不理性。在主流媒体上调侃，不严肃。“如果他作了深入调查，有根有据地谈论重庆文化现象，比如重庆的雄性文化，甚至他说的阴性文化，只要有点道理，都是可以的。”

张晓舟用词低俗，尤其是用男性生殖类药品那段隐喻重庆人民的精神面貌，实在有恶搞之嫌。网络恶搞、撰文恶搞，都不应该成为个人或媒体娱乐大众、肆意炒作的一种途径。

博物馆纪念馆以及公园等公共文化设施相继免费开放

免费时代来临 考验公民文明素质

■ 本报记者 魏如松

近日，温家宝总理在十一届全国人大一次会议上作的政府工作报告，针对群众关心的热点问题，提出了一系列改善民生的政策措施。在政府工作报告中开出的“免费”清单中：“具有公益性质的博物馆、纪念馆和全国爱国主义教育示范基地，今明两年内全部向社会免费开放。”成为了今年政府工作报告中一个引人注目且热门的亮点。

其实，早在今年一月份，中宣部、财政部、文化部、国家文物局就联合下发了《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》。根据通知，全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆，全国爱国主义教育示范基地将全部实行免费开放。博物馆、纪念馆以及此前的公园等地的免费开放，是保障人民群众基本文化权益的重要举措。这一消息公布后，立即在社会上引起了不小的震动。

免费时代 百姓热情高涨

湖北省博物馆是我国继浙江省博物馆之后，第二家免费开放的省级博物馆。面对博物馆免费时代的到来，老百姓的热情空前高涨。湖北省博物馆有着厚重的文化积淀，包括陶器、青铜器、金玉器、漆木器等在内的20余万件馆藏文物，让参观者倍感祖国文化内涵的深厚。然而，在免费向公众开放两个月内，总计30万人次的参观人数，反映了人们对文化的渴求。有时每天过万人次的参观量，也考验着博物馆的承载能力。博物馆免费向公众开放，是让百姓充分享受改革发展成果的有效途径。但是，“井喷”式的参观人流，则大大超出了管理方预期的参观人数，由此也带来了一系列管理方面的问题。

首先，博物馆的安全问题令人担忧。随着大量参观人群的到来，博物馆原本安装的监控设备将很难像以往那样发挥作用。在节假日，人流高峰期，博物馆的工作人员不得不加大自身的工作量，超负荷工作，疲劳问题在所难免，同样给文物的安全带来种种隐患。

其次，博物馆参观人数“井喷”，一些参观者的不文明现象也随之增多。随地吐痰、乱丢垃圾、大声喧哗……让博物馆原本幽雅的环境大打折扣，参观者也无法静静品味展览的内涵。

不单是湖北省博物馆在“免费”后遇到种种的尴尬，福建博物院在春节免费开放，同样也遇到了相关的问题。由于参观人数的巨增，该馆的一些展品和公共设施，也遭到了一定程度的损坏，令管理者十分烦恼。

享受文化大餐 有赖市民素质提升

博物馆、纪念馆以及公园等公共文化设施免费开放，无疑是政府问计民生的惠民之举。从全国范围看，博物馆、纪念馆的免费开放，对满足老百姓的文化需求，是一件极大的好事。但是，面对长期的免费开放，众多公共文化设施确实还存在很多细致的工作要做。

位于海口市国兴大道的海南省图书馆，自开馆以来，就倍受老百姓的青睐。然而，在开馆伊始，海图同样面临着读者文明素质有待提高的问题。该馆少儿部的张玲芳主任告诉记者：“我们部是针对少年儿童的特点而专门设置的，假期当中，来少儿部阅读的小朋友特别多，他们在这里寻觅知识，寻找快乐。孩子是天真的，少儿的行为有时可能是无意识的。开馆以来，一些小朋友来此阅读时，确实存在一些问题有待改进的地方。譬如，有的孩子在父母的陪同下，拿着零食在阅览室里吃边看，这样做既不卫生，也不利于孩子阅读时注意力的集中。”记者还了解到，小朋友随意乱吐的口香糖，也是该部在打扫卫生中的“痛中之痛”，一粒粒粘在座椅上的口香糖，确实不太利于工作人员的打扫。“孩子是天真的，面对儿童的不文明行为，家长理应做出应有的教育。”

海南省图书馆馆长邓景华向记者讲述了该馆培养文明读者的做法：“举止的文明需要读者长时间共同培养，在公众场所遵守文明道德，是公众的责任，也是义务。到省图来的读者，我们的管理人员会主动地将‘保持文明’、‘爱



儿童是天真的，其不文明行为应当受到父母约束。



公共场所乱丢杂物确实不该。



人流增多，公共绿地“遭殃”。

护图书”等理念向读者进行宣传，我们也看到了这样作的一些成绩。如今，经常光顾图书馆的读者，大都养成了良好的阅读习惯。”

其实，在公共文化设施内，参观者的素质不高，就需要诉诸道德的力量加以约束，而工作人员工作中的积极主动，无疑将会促进观众文明素质的提高。博物馆等公共文化设施免费开放，不是要不要开放的问题，而是该如何开放，怎样开放的问题。近来，在海南大受市民欢迎的“大特区讲坛”，就很好地解决了听讲座人员过剩的问题。

“大特区讲坛”作为省委宣传部、省社科院共同为海南群众打造的文化福利项目，以免费领票、凭票入场的形式向市民开放。讲坛的开办，深受群众欢迎，在2007年举行的16场讲座中，现场秩序井然，座无虚席。

讲坛开办以来，之所以倍受市民追捧，又不失良好的秩序，与其细致的管理密不可分。省社科院“讲坛办”的何凌告诉记者：“我们开办讲坛，免费但并不免费。为了防止听众过于集中，超出场馆的容纳能力，造成各种安全方面的隐患，我们在开设讲坛初期，就采取‘提前领票，凭票听讲’的内法，即利于市民听讲，又便于我们的管理。”

免费时代的文化大餐，既考量着相关部门的管理水平，同时也考验着广大参观者的文明素养。在走进这些公共文化设施之前，管理方细致的工作安排，观众们有秩序的参观行为，是我们在尽享免费文化盛宴时的应有场景。



湖北省博物馆免费开放后，原定每日限入5000人的省博一再超标，有一天竟放万人入场。 本文配图由本报资料库提供