

文化点评

名人“假唱”也需理性看待

意大利钢琴家、指挥家利昂·马吉拉在其出版的回忆录《聚焦帕瓦罗蒂》中,以一个朋友的身份,首次披露了帕瓦罗蒂假唱实情。在2006年意大利都灵冬奥会上,《今夜无人入睡》,这本可成为帕瓦罗蒂演唱生涯中具有非凡意义的演出,然而由于胰腺癌恶化,“帕瓦罗蒂辉煌的演唱生涯不得不以一场假唱结束。这很悲哀,却无法避免。”(据4月9日《西安晚报》)

点评:帕瓦罗蒂的最后一场演唱竟为假唱的消息,近日引发了网坛的一片议论。假唱,这个让观众深恶痛绝的欺骗行为,怎么到了帕瓦罗蒂这里,人们的态度就变得复杂起来?为什么帕瓦罗蒂的假唱能引起公众如此的高度关注呢?

究其原因,恐怕就在于帕瓦罗蒂带走了他那让世界惊叹的华丽高音C,世界的舞台上从此再也听不到由帕瓦罗蒂演唱的《我的太阳》、《今夜无人入睡》等经典曲目。我们或许可以这样理解,“假唱”是帕瓦罗蒂人生的最后一次现身,但出于帕氏当时的身体状况,人们宽恕了他的假唱行为。

其实,“假唱”在国内外乐坛早已不是什么新鲜事。个别表演艺术家或者歌星拿着早已录好的带子,在舞台上装模作样“对口型”演唱,人们已经是见惯不怪了。

可是,名人、伟人具有的“高、大、全”的社会效应左右着不少人的立场判断,不愿意看到或听到名人们具有常人的缺点和不足。这或许是人们对于名人假唱不予宽容的原因之一。

帕瓦罗蒂的朋友从一个凡人的角度,披露了帕氏假唱的实情,还原了一个真实的帕瓦罗蒂。帕瓦罗蒂的假唱,反而让人们在评价和缅怀他时,多了一些理性和宽恕。帕瓦罗蒂是幸运的,因为他可以与他挚爱的音乐携手走到生命的尽头。(卓兰花)

昆曲艺术 异国写新篇

被誉为日本歌舞伎国宝级大师的坂东玉三郎与中国昆曲演员合作,于今年3月隆重推出一台中日版的昆曲《牡丹亭》,在日本首演大获成功后,将于5月6日开始每晚在北京湖广会馆连续演出10场。(据4月14日《光明日报》)

点评:一位异国的艺术大师,在语言、环境、文化诸多差异存在的情况下,怀揣着对中国昆曲艺术的一片痴情,克服重重困难,成功演唱原版昆曲《牡丹亭》。坂东玉三郎不仅在歌舞伎方面造诣颇深,还广泛涉足各个艺术领域,其导演的电影还曾入围柏林电影节。对文化的尊重,对艺术的执着,让笔者对这位日本“艺人”暗生感慨。在楼先生看来,目前昆曲的处境不容乐观,昆曲的发展同样遭遇困境。广大观众,特别是广大青少年对昆曲缺乏了解,昆曲演出市场不断萎缩,上演的剧目不断减少,人才流失、后继乏人,让昆曲发展面临尴尬。

无疑,在许多人心中,昆曲是阳春白雪,是中国戏曲中“雅”到极致的东西。同样,“雅”的另一层理解,就是听不懂与看不明。然而,任何一种戏剧,都有其自身的艺术特点,中国的昆曲艺术,已经被联合国教科文组织列为世界首批“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”,既然被列入非遗名录,那就意味着我们所要保护的遗产,已经不仅仅属于本民族内部,已上升到具有全世界、全人类的意义。

坂东玉三郎对待艺术的态度,超越国界,拳拳深意,令人平添敬重。(魏如松)

《20年巨变·前进中的海南摄影图片展》——

光影再现海南20年巨变

本报海口4月14日讯(记者魏如松)为庆祝海南建省办经济特区20周年,由中共海南省委宣传部、省文联、省摄影家协会联合举办的《20年巨变·前进中的海南摄影图片展》,4月12日至16日在省书画院展览馆举行。记者今天走进展会现场,聆听现场观众对建省20年来海南城乡建设巨大变化的深情感言。

讴歌大特区时代风貌

走进海南省书画院一楼大厅,一幅幅极具视觉冲击力的摄影图片映入记者眼帘。海南省摄影家协会秘书长吴乾阳告诉记者,本次摄影展展出的照片,是由广大摄影工作者在不同时期,深入生活创作出来的具有鲜明地域特色的摄影作品,艺术表现力强,浓缩了广大摄影人的激情与理想。

展出的众多作品,时间跨度都在10年以上,充分展现了海南建省办特区后的巨大变化。“我省一大批老年的摄影家,对本次图片展给予了极大的支持,拿出了他们20年以来拍摄的精品力作,展现大特区的时代变迁。我们选取了‘70个地点,140个瞬间’的新旧对比,通过同一地点发生的变化,讴歌了海南建省办经济特区的巨大变化和取得的辉煌成就。”吴乾阳如是说。

在省委宣传部的大力支持下,摄影展运用摄影以及这一独特的艺术形式,讴歌了海南各行各业各个县市所取得的巨大成就。

款款深情忆发展之路

可以说,建省办经济特区以来的20年,是海南历史上发展最好最快的时期。全省的国民经济迅速发展,社会事业全面进步,城乡面貌为之一新。

谈起家乡的巨大变化,家住海口府城的高荣材显得十分激动:“说起变化,照片上显示的真真切切。单说我们海口市,市区的面积可以说是扩大了好多,一条

条公路越修越宽,高楼大厦也越建越多。你看这张龙昆南北路的照片,变化真是太大了。过去这条路上,最高的建筑也就是几层楼,可现在路旁一座座高层建筑拔地而起。”

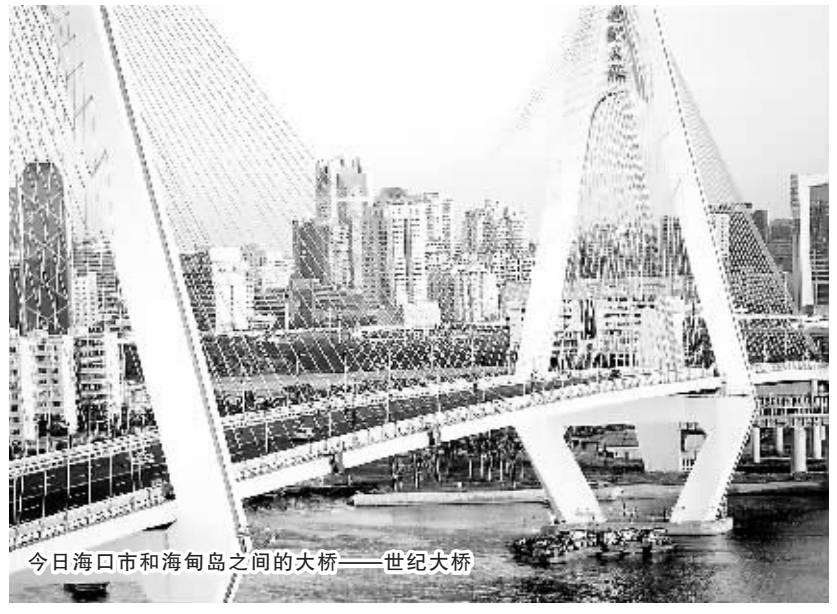
在两张反映海口市国贸区新旧变化的照片前,来自海南省中国旅行社的陈忠实告诉记者:“1991年国贸区开发后,这一片是海口最有代表性的一个地方。你看,国贸的大厦鳞次栉比,写字楼之间错落有致,在这里工作的人们,往来络绎不

绝,十分热闹。”记者也了解到,1991年开发前的国贸地区房屋破旧,环境比较脏乱,是城市管理中相对薄弱的局部地区。

抚今追昔再续华章

从省交通厅公路局岗位上退下来的文先生,指着展现海口人民公园变化的一组图片,大发感慨:“20年前,这里聚集了无数来自全国各地的人们,他们怀揣着梦想,融入到建设中国最大经济特区的大潮中。10万人才过海峡的壮举,至今回想起来,仍然让我心潮澎湃。经过建设者们的不懈努力,海南的建设今非昔比!”

20年前,海南就像一艘扬起风帆的航船,迎风破浪,勇往直前。今天,海南又站在了新的历史起点上,在发展中探索,在回顾中展望,再续海南精彩华章。



今日海口市和海甸岛之间的大桥——世纪大桥



昔日海口市与海甸岛联结的小船

“文化眼”看博鳌

■ 本报记者 蔡葩

2008年4月12日,来自不同国家和地区的1700多名政、商、学术界领袖聚首博鳌,出席博鳌亚洲论坛2008年年会。当晚,由一批中国优秀艺术家奉献的年会文艺晚会在精彩上演,舞蹈《千手观音》、京剧名段《夜深沉》、中国民歌《茉莉花》……中国传统文化艺术的这些经典之作,同样吸引着世界的目光。

文艺团体借力成功

已经成为一个强大品牌的博鳌亚洲论坛,在它的永久性驻地的海南该如何打造它的文化品牌?海南又该如何利用这个平台加强对外文化的交流与传播?事实上,很多聪明的文化企业和文艺团体早就盯住了论坛的辐射力,借助论坛的影响力走向更高的平台。比如,自从2003年博鳌亚洲论坛首次引进文艺演出后,进入博鳌为来自世界各地的政要嘉宾们演出一直成为国内众多文艺团体追求的目标。2004年,曾经在中国乐坛掀起民乐风暴的来自广州的“双方出击·芳华十八”在众多文艺团体中脱颖而出,成为这一年论坛期间进驻博鳌演出的唯一团体。

时值美国前总统老布什前来参加博鳌亚洲论坛,“双方出击·芳华十八”融中西乐器、演奏演唱、形体表现于一体,其演奏演唱形式多样、空间节奏灵活的风格给老布什和各国来宾留下深刻印象。亚洲论坛演出的影响力扩散之后,该团体出国演出的机会频繁。它的成功让业内人士对博鳌亚洲论坛的品牌效应充满神往。此后,进入博鳌亚洲论坛为政要和来宾们表演被各

文艺团体和个人视为荣耀,已故的著名男低音歌唱家温可铮、著名钢琴家孔祥东以及来自维也纳的交响乐团等都曾先后为论坛倾情演出。

古老艺术走向世界

人们也许还记得,2005年博鳌亚洲论坛年会期间,在主场场国际会议中心西门举办的“钩映华夏”中国钧瓷珍品展,尤其是作为国礼的“易之华夏”的“华夏瓶”,让各国嘉宾赞赏不已。尼泊尔王国公主当下表示,会后要将这一中华国宝收藏皇宫。凤凰卫视著名资深时事评



博鳌亚洲论坛2008年年会文艺晚会舞蹈节目,由中国残疾人艺术团演出的《千手观音》。本报记者 陈德雄 摄

论员阮次山看完展览后由衷地说:“祝贺你们发扬光大了中华文化”。而作为“华夏瓶”提供者的荣昌钧瓷坊董事长苗峰伟则对博鳌亚洲论坛充满感激,“感谢博鳌亚洲论坛把我们的钧瓷作为国礼,这使我们有更多的机会借助这个平台,走向世界。”

这是来自古老中原河南禹州钧瓷连续三年作为国礼珍品参展。论坛秘书长龙永图感慨,选择钧瓷这样一种中国的艺术品来作为国礼赠送给各国领导人,不仅仅因为它具有千多年历史的中国宋代五大名瓷,更重要的是它厚重的历史文化和瑰丽丰富的窑变神韵。中国古老的艺术,因为借助了博鳌亚洲论坛这个高水平的平台,快速进入高端人群的视野,散发出它璀璨的光芒。

展示海南文化魅力

近年来,海南各界都在借助博鳌亚洲论坛这个强势平台,做好借船出海的文章。在这方面,企业界人士表现踊跃自不待言,文化艺术界人士同样也将目光瞄准了论坛效应。在2007年,我省文艺界就先后有博鳌组织了“欢乐节”、“颂海南”等多台文艺演出活动。实际上,在文化艺术展示方面,海南大有可为。海南是一个文化多元的地区,艺术表现形式也丰富多样。我们有具有浓郁地方特色的歌舞,我们有底蕴深厚的多元文化。我们可以凭借自己的实力和努力,在这样一个国际平台上展示自己的文化魅力,让海南更加深入人心。

文化是一个国家和地区的“软实力”,文化作为竞争力的重要组成部分在当今世界已经成为共识。对于海南来讲,利用论坛宣扬海南文化、彰显海南魅力无疑能获得最大效益。在文化的外延上,博鳌亚洲论坛还有很大的发展空间。作为近水楼台的海南,该如何应对?如何借势起飞?如何推出自己的优秀文化品牌?这需要大家共同的思考和行动。

诗坛携手半个世纪 著名诗人罗门蓉子作品海大展出

本报海口4月14日讯(记者许春福实习生黄婷)今天下午,罗门蓉子诗园揭幕仪式在海南大学图书馆举行,设在图书馆二楼展厅的诗园内展出了罗门蓉子这对诗坛夫妇近半个世纪来的许多精品诗作,此外还展出了有关他们在台北的空间艺术代表作品“灯屋”的照片和文字介绍。

据了解,今年是罗门与同为著名诗人的妻子蓉子结婚的第53年,又刚好这个月罗门迎来他的80岁生日,为了表达对两位文学艺术家的敬意,繁荣海南的文化,海南省(海南大学)历史文化研究基地、海南大学图书馆、海南大学人文传播学院、文昌市文联决定在4月份联合举办“从诗中走来——罗门蓉子诗歌艺术活动周”,诗园揭幕是其活动中的一项。

罗门先生被海南文昌人,从事诗歌创作50年,被文学评论家誉之为大师级诗人,现代诗的守护神,战争诗巨擘、都市诗之父、诗人中的诗人;蓉子先生籍籍江苏扬州,被台湾早期诗坛称为首席女诗人,被台湾诗坛誉为“开得最久的菊花”“永远的青鸟”。

罗门说,“罗门蓉子诗园”在海口揭幕,内容不仅是诗和书法展,尤为重要是“图像灯屋”在此地的筹建。台湾是养母,在台湾,灯屋是诗和意象的结合,是创作的灵气与象征;海南是生母,在海口的“图像灯屋”则带有浓浓的思乡情结;而还未完成的作品“诗园”则是地球祖母。他希望通过这次展览让更多的海南人了解“灯屋”和他内在的艺术创作理念。

屠宰厂猪副产品对外承包

Table with 3 columns: Name (名称), Unit (单位), Annual Production (年产量). Lists items like pig heads, pig trotters, pig liver, etc.

招标公告

一、招标单位:海南东方俊丰畜牧有限公司
二、招标代理单位:东方建设工程招标代理有限公司
三、招标项目:生猪标准化规模养殖场;建筑面积共:1441.57平方米,预算造价约1000103.33元。资金来源为政府投资及自筹。工程建设地点:东方市华侨农场。
四、投标人资格:具备独立法人资格,具有房屋建筑工程总承包叁级及以上的施工企业资质。
五、报名时间:2008年4月14日至2008年4月20日下午5时止。
六、报名所需资料:介绍信、营业执照副本、资质证书副本、施工安全许可证副本、组织机构代码证副本、税务登记证副本、项目经理证书(以上证书原件收加盖公章的复印件;复印件必须用A4纸复印,复印件字迹不清的不受理)。
七、报名及购买招标文件地点:1.海南东方俊丰畜牧有限公司 联系人:王先生 联系电话:13518052189
2.市建设局三楼东方建设工程招标代理有限公司 联系人:林先生 联系电话:13307567039 38930035
2008年4月14日

中国信达资产管理公司海口办事处资产处置公告

海南阳光城开发股份有限公司为一家在中华人民共和国注册成立的公司,中国信达资产管理公司持有该公司8400万股股份,拟向境内(外)合格投资者转让8400万股股份。
海南阳光城开发股份有限公司注册资本28500万元,属房地产行业,企业地址:海口市国贸大道45号银通国际中心28楼,经营范围为种养业、房地产、旅游业综合开发等。
投资者可登陆信达公司的网站 www.cinda.com.cn 查阅详情。
投资者应具备的条件:1.财务状况良好,具有足够支付能力的法人、自然人、其他组织等;国家有关法律、法规限制的除外;2.同意配合转让方完成法律、法规规定的行政审批及征求海南阳光城股份有限公司其他股东行使优先权等手续。
如对本次资产公告有任何疑问或异议请于公告之日起22个工作日内与我办联系,联系人:刘国鑫,联系电话:0898-68665582,王霞,联系电话:0898-68668392,邮件地址:liuguoxin@cindamc.com.cn
【对排斥、阻挠征询或异议的举报电话】:0898-68656228
【邮件地址】:huixinmin@cindamc.com.cn
【特别提示】:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。

海南物资拍卖有限公司拍卖公告

我公司受委托定于2008年4月22日上午9:30时在本公司拍卖大厅公开拍卖:
1、电力稳压器4台(型号:SBW-700,未开包装箱)。
2、交流自动控制稳压器1台。
3、保龄球设备配件约41.36吨及其附属马达46台。
4、保龄球塑料配件约1吨。
5、保龄球设备配件(木料)约15立方米。
上述标的整体优先,可分开拍卖。参考价41.6万元(整体)。
标的展示时间:2008年4月17、18日。
有意竞买者请于2008年4月21日上午12:00时前来我公司了解详情并办理竞买手续。
地址:海口市龙昆北路30号宏源大厦十二层
电话:(0898)66753060 66753061
联系人:吴先生 黄先生

电视节目

Table listing TV programs by channel and time slot, including CCTV-5, CCTV-11, CCTV-1, CCTV-12, CCTV-6, CCTV-2, CCTV-4, CCTV-3, CCTV-8, CCTV-10, and Hainan Local TV.

文化视点

黄帝故里拜祖大典 引发传统文化回归热议

据新华社电(记者单德刚、郭久群)作为黄帝故里拜祖大典的重要组成部分,黄帝文化国际论坛日前在河南新乡召开,许多专家学者以“黄帝文化与当代中国人”为主题,从不同领域、不同学科、不同侧面探究历史,解读当代,引起强烈反响。

史学家、夏商周断代工程首席科学家李学勤说,黄帝时代就是指中华文明或者说华夏文明的起源和形成时期,纪念黄帝,是对黄帝表示我们的敬意,这是中华民族历史感的具体表现。

“拜祖仪式只是一个符号,更重要的是符号所代表的意义。”河南新乡黄帝故里文化研究会副会长刘向阳说。

河南大学教授王立群认为,黄帝作为一个历史人物,可以说是中华民族文明史上第一个具有强大凝聚力的英雄人物。考察中华文明的漫长岁月,不管朝代如何更替,黄帝作为中华民族的始祖总是受到历朝历代的祭祀。中国人作为黄帝的子孙,已经不是一个血统的观念,而是一个文化归属的观念,是中华民族各个民族互相认同的表现。

文化学者、作家余秋雨认为,中华文化虽然发展了这么久,拓展了那么宽,但年轻一代还是很有必要保持对遥远黄帝的记忆。

一批鲁迅墨宝真迹 亮相绍兴

据新华社电(记者段菁菁)日前,55件鲁迅的墨宝真迹亮相于绍兴举办的第二十四届中国兰亭书法节上。

据悉,北京、上海、绍兴三地鲁迅纪念馆联手,第一次将鲁迅的条幅、手稿、书信等在绍兴展示。包括鲁迅致胡适、许寿裳等人的书信,《鲁迅自传》等文稿,还有手卷、讲义和抄碑等,有许多还没有在任何书本中刊印。

据北京鲁迅博物馆的负责人介绍,这些手迹大部分是鲁迅家属赠送的,有的则是从社会上征集来的。鲁迅之子、全国政协委员周海婴也在展览上感慨,第一次看到父亲这么全的手稿。“这些展出的书法作品之所以能以古雅、宽博之风行于世,与父亲幼年时勤练毛笔和深厚的文化底蕴是分不开的。”

海南中学生叶炫延 书法全国获奖

本报讯(特约记者郭树护 记者李关平)日前,儋州市东坡学校14岁少年叶炫延接到从北京传来的喜讯,他的书法作品参加教育部、中国教育报社主办的“第六届全国师生优秀美术作品大赛”荣获金奖。

叶炫延就读于海南中学东坡学校初二年级,他从13岁起师从我省青年书法家朱健,先从魏碑入手,后以盛唐颜真卿《多宝塔碑》为主学方向。其书法曾获省教育厅、团省委主办的“迎奥运、绘宝岛”海南省第二届青少年书画大赛一等奖。据悉,叶炫延是“第六届全国师生优秀美术作品大赛”我省唯一获奖的参赛选手。所有获奖作品此前已由主办单位安排在北京人民大会堂展出。叶炫延也将于今年8月赴京领奖。