

“海口永远是我创作的根据地”——访长篇历史小说《大秦帝国》作者孙皓晖

■本报记者 蔡葩

“海南是一个可以出大作品的地方，海口永远是我创作的根据地。”5月8日晚，以系列长篇历史小说《大秦帝国》为自己赢得巨大声誉的著名学者型作家孙皓晖接受本报记者专访时充满激情地说。

日前，在郑州结束的“第十八届书博会”上，共六部十一卷、504万字的大部头著作《大秦帝国》成为此次书博会上最大的赢家之一。

孙皓晖告诉记者，首印13000套《大秦帝国》已经订购完，出版社正在组织重印。由河南文艺出版社出版的《大秦帝国》，早在2001年出版了其第一部《黑色裂变》，迄今8个年头，全套图书六部十一卷已全部出版。

据悉，此次推出的《大秦帝国》全套图书，1—4部是修订版；第5部和第6部是初版。其中，第5部《铁血文明》是全套图书的高潮，描绘了秦始皇统一全国和盘整华夏文明的壮烈历程。

谈到在海南潜心写就的《大秦帝国》，孙皓晖掩饰不住内心的激动，“海南的包容、广阔让人感到舒心。来自五湖四海的人汇聚在这个美丽的海岛，竞争着，前进着，一夕之间，令我时常有时空交错的感觉，觉得海南这个海岛是某种战国精神的遥远的折射，隐藏着我们这个时代最真切的追求和向往。”

交谈间，孙皓晖说，一次，北京来的朋友到海口探望他，朋友见面分外亲切，热聊一番，忽然间，朋友盯着在微风中婆娑摇曳的椰子树叶，迟疑地说：这树，绿得有些假。孙皓晖听了大笑不止。“在这个纷繁复杂的年代，我们的目光需要多少历史的泪水来冲洗？”他说，或许他在海南潜心写作的《大秦帝国》巨著，要回答的问题都包含在里面了。

采访快结束时，孙皓晖向记者透露，《大秦帝国》同名电视连续剧已经全部拍完，预计年底与观众见面。据悉，河南文艺出版社将于近期到海南来，为《大秦帝国》的诞生地海口做一次汇报性的展示。

编者按：在近日结束的第十八届全国图书交易博览会上，我国著名作家孙皓晖与二月河，分别就作品《大秦帝国》与《康熙大帝》在河南南阳进行了一场精彩的交锋。朝阳与落霞，大秦帝国 VS 大清王朝。秦帝国的崛起和没落，对中国文明史有何意义？清王朝的光辉与消亡，对中国文明史的发展进程有何借鉴意义？本期我们整理和编辑了两位重磅级作家的精彩言论和对话，以飨读者。

大秦帝国 VS 大清王朝 孙皓晖南阳舌战二月河

网上交锋 朝阳 VS 落霞

主持人：在座的诸位对秦始皇的第一印象是什么？

网友：我感觉是暴君。 主持人：怎么个暴君？

网友：焚书坑儒。但在统一文字、统一度量衡方面对现代文明发展有很大的意义。

孙皓晖：秦始皇第一个贡献是统一了中国，更重要的是秦始皇统一了中国的文明。开创了统一中国文明的正源。

主持人：到了清朝岂不是到了末流了吗？

二月河：君住长江头，我住长江尾。 主持人：您为什么用“帝国”命名这本书？

孙皓晖：秦这个时代符合帝国的基本特征。一般意义上来说，帝国具有三个基本特征，一个是地域辽阔。第二个是专制时代，因为民主时代不可能是帝国。另外一个就是军事扩张极其鲜明。帝国最基本的特征就是扩张。

主持人：二月河老师，您认为清朝可以称之为帝国吗？

二月河：清朝沿袭了明朝的帝国制度，但有不同的变化。有的朝代采取内阁制，清朝只有一个军机处。秦朝统一文字，统一度量衡，各种概念进行统一，使中国形成统一的大文化圈，而这个文化圈从秦朝开始流传，流过长江水。

主持人：大秦帝国带来的影响是什么？

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。



孙皓晖(左)舌战二月河

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。历史告诉我们留下的现场，你发现的线索，是一个推理的过程。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：秦实现统一很艰难，秦统一中国时，中国处于文明分制，各有各国的文明体制，作为国家标志的一些东西，没有一样是相同的，文明不同，文字不同，语言不同等。

二月河：没有统一前，这个国家的车到那个国家走不通，交通不通。所以秦国的统一不是只政治一方面，还有文明方面的统一。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。历史告诉我们留下的现场，你发现的线索，是一个推理的过程。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。



大秦帝国 11 本封面

二月河：我知道一点秦代的东西，留下的资料也不少，但是这些资料不完整，不像清代的资料比较完整。孙先生能把它记录下来，是非常不容易的。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。历史告诉我们留下的现场，你发现的线索，是一个推理的过程。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

二月河：康熙、雍正、乾隆他们三个是一组，叫做“回光返照组”。封建政治、经济、文化都达到了极度成熟的阶段，写好康熙、雍正、乾隆，好比从含量最丰富的水质里面折射出来很多东西。你再写光绪、嘉庆，文化上没有刻意的变化。

孙皓晖：不要抱着阴谋论的心态来写历史，如果抱着这种心态，把正常的也写作成阴谋了。我看过一本书，写高鞅的妻子被强奸七次。就这样吸引观众吗？不这样写难道没有好的写法吗？

二月河：整个历史就是一个抛物线，秦王朝可以看作是抛物线刚刚上抛的时候，产生激烈的、灿烂的火花了。到了康熙、雍正、乾隆时期，抛物线开始下落了。下落也是美丽的。下落也给人一种流星般的灿烂的曲线美。

孙皓晖：春秋战国时代事件太多，多到每个事件都需要讲几百个故事。所以说法很多，基本事件《大秦帝国》没有虚构。主千没有虚构，我所虚构的是历史的连接点。

庆祝海南建省办经济特区 20 周年特别报道·文学成就

海南散文的历史渊源

除了贬谪者，海南本土人士开始有文学意义上的写作，应是苏轼来琼之后。现存文献中可考的本土散文作者，最早可以追溯到宋代的白玉蟾；明代是海南文化繁荣鼎盛时期，出现了薛远、邢宥、王佐、丘浚、钟芳等众多文坛名家。这构成了海南古代散文的传统。当代海南散文与这个古代传统，虽然并没有代代相承的清晰线索可供考究，但只要教育存在，文学的传承就不会中断。

晚清以降，尤其是民国时代，在政治管理处于相对无序、经济欠发达、现代教育处于萌芽状态的情况下，海南的读书人大多北上大陆读书求学，或外流南洋（今东南亚）谋求发展，本土文化缺乏足够的人力资源补充。由此形成的局面是：外流青年当中出现了众多政治文化精英分子，但本土文化发展缓慢。直到20世纪40年代末，民办海南大学创办之前，海南没有现代意义上的高等教育，只有琼台师范和海南中学这样的中等教育机构。

1950年后，海南文学事业的发展与以下五种文化人力资源的回归有密切关系。一是海外华侨的回归。50年代初开始，即有大量华侨从东南亚各国回到海南参加新中国的建设，他们当中一些有知识、有文学才能的青年，如冯秀枚、周虹、黄宏地等人，后来成为海南当代散文创作较早的主导性力量。

二是本土青年北上大陆（尤其是广州）就学，大陆相对好的教育条件和文学环境，对这些青年文学才能的发挥起到了良好的作用。现在创作活跃的孔见、钟彪、亚根等人都是在广州求学，回到海南后逐渐走上文学创作道路的。

三是50年代初南下的解放军，他们转业组建成海南生产建设兵团并发展成为后来的农垦。军队和农垦的文化活动分子成为当时海南文学创作的主要力量之一。从当时的《新海南报》(1952—1957)、《海南日报》(1958—1965)可以看出，本来就不多的文学性副刊，也很少发表本土作者真正意义的散文作品，为数不多的散文，部分还是转载自大陆其他报刊。

四是文革时期的知青。从1968年到1977年，广州、上海、江门等大陆城市的知青到农垦。这批新移民的加入，为海南当代散文的起步，准备了条件。

五是1988年海南筹备建省以后有全国各地的人才陆续迁入海南，对海南当代散文创作的贡献最为巨大。大陆来的一批具有相当水准的散文作家，他们带来新的文化元素，新的生活经验和更为宽广的思想文化视野，也激发着本土作者的创作热情和灵感，刺激他们创作了日益繁多的作品。

海南散文的基本特征

海南文化的历史，总体上看，就是一个

海南散文的追源溯本

■ 单正平

和时代性在海南散文中表现得相当清楚。海南本土作者喜欢写观览世界的游记，在旅游的对比中发现着海南的文化特性；客居海南的作者喜欢写家乡，海南文化使他们重新发现了故乡；来自摩登世界的作者，当然很容易就发现了黎族山居生活与文化的独特美丽……只有意识到这种流动性，我们才能真正体会到，海南散文常常在字面外，别有一种意义，那就是打量自己和眺望世界的天真、欣喜、惶惑、安静、从容；当然还有严谨、典雅、生动、奇妙的文字，有深邃、高远、庄重、肃穆的思想境界。

作者队伍的丰富多样与流动不屈，使得海南散文从文体样式到文字表达方式，从情感形态到思想境界，都具有其他省份所少有的丰富性和多样性。

如果把省作为单位来比较全国的当代散文，可以毫不夸张地说，海南是散文大省。从作家队伍看，海南有韩少功、蒋子丹这样在全国享有盛誉的散文作家，以张志光、萌萌、欧占春等为代表的学者散文家，有蔡葩等视野和风格独具特色的女性散文家，有以亚根为代表的黎族散文家，有孔见、伍立杨、黄宏地、李少君等从事媒体工作，业余坚持写作且成绩突出的散文家。当然还有许多在基层工作，坚持业余散文创作的散文作家。从作品质量看，最近二十年来，海南出现了大量优秀散文作品，《完美的假面》、《山南水北》堪称经典，《边城凤凰》、《一只蚂蚁领着我走》独具一格，《赤贫的精神》哲思幽远，《大地和云霓》、《观察者的幻象》、《记忆中的影子回旋曲——墨哲兰散文集》在学者散文中远超同侪，《缀满比喻的生存》、《膝盖下的思想》、《有多少优雅可以重现》等广受全国读者欢迎。从数量看，建省20年来，海南作者公开出版的散文著作将近200种，平均每年约10种，单篇作品的数量更多到无从统计。

海南散文的不足也是明显的。其中比较突出的有几点，一是部分作者的文体和风格相对单一乃至单调。二是部分散文作者不大会表达自己的真情实感，情感抒发中有过度的虚饰成分。三是部分散文作者对社会生活关注不够，只写自己一点经历见闻和落入俗套的人生感慨，即使有所批评议论，也缺少