

海南第一位中国戏剧梅花奖得主陈素珍：愿琼岛有更多“梅花”绽放



梅花奖获得者陈素珍。本报记者 陈德雄 摄

本报海口6月18日讯(记者黄晶)“琼剧成为国家级非物质文化遗产是众望所归,这必将促进琼剧的发展壮大,我愿意把自己30年的舞台经验,全部传授给年轻的演员,愿有更多的梅花竞相绽放!”6月18日,海南琼剧界第一位中国戏剧梅花奖得主、海口市琼剧团团长陈素珍动情地说。陈素珍出生于上世纪六十年代,却有着30年的舞台表演生涯,从《刁蛮公主》的初出茅庐,到《凤冠梦》的成熟大气,再到《三看御妹》的炉火纯青,她逐渐拥有了一批铁杆戏迷,更赢得“唱腔甜美流畅、表演细腻细腻、全身是戏”的赞誉。自2003年担任海口市琼剧团团长一职后,她把更多的精力放在培养新人身上。陈素珍说:“琼剧演员的成才率很低,按照规律,培养一名主角需要8到10年时间,从跑龙套开始,一步步走上主演的位...

主创人才培养落后于其他剧种

琼剧传承企盼“凤凰”来栖

本报记者 黄晶

“琼剧正式入选第二批国家级非物质文化遗产名录,乃情理之中,意料之外。”省琼剧院院长陈军自信地说。作为“省粹”,琼剧起源于海南民谣,融汇了江西弋阳腔、元木偶戏、闽南杂剧和海南民间小调的表演形式和唱腔,从产生到现在已有近300年的历史,被誉为海南地方剧种的一支奇葩。

全力申报 如愿以偿

琼剧是现在存活剧种中,保存宋元以来戏曲音乐的为数不多的剧种之一,这不仅对中国戏剧发展史有重大意义,更是海南地方戏剧的骄傲,代表海南申报国家级非物质文化遗产,当之无愧。

早在2005年,省非物质文化遗产保护中心就给省琼剧院发来第一批国家级非物质文化遗产申报表,但因种种原因,错过了第一次申报良机。“陈军回忆道。

陈军说:“从2006年,为琼剧申报国家级非遗项目成为我们的重要工作之一。”

“非物质文化遗产最重要的特点就是活化传承,说白了就是要后继有人。”陈军履新后,恢复了停滞10余年的晨练,从演员的基本功抓起,送年轻人进驻中国戏曲学院进修,培养新人,让琼剧的舞台更加年轻化,让琼剧的生命力在年轻人中扎根。

2007年,第二批国家级非物质文化遗产保护中心转发到了省琼剧院。

“从填写申报表的那一刻,我就知道琼剧一定会入选,我们这些年做的工作全部派上用场,这一次省琼剧院志在必得。”陈军说道。

琼剧市场 跨越海峡

“整个海南省有800多万人口,保守地说琼剧观众不少于400万。现在省琼剧院每年要演300多场,基本上是演员天天演,观众天天看。”陈军说。

据了解,在海南,尤其是东部城镇每逢过年过节,都有绑戏习俗,为家人祈福,保佑事事顺利。琼剧自清康熙年间起“浸淫全岛”,并逐渐跨越海洋,走向港、澳、台地区和东南亚国家,并在一些国家和地区扎根。至今,泰国、新加坡、马来西亚仍有不少当地琼剧班社在活动,海南省的琼剧院也常年到东南亚一些国家演出。

之所以有如此广阔的演出市场,是因为琼剧表演艺术继承闽、广诸剧种表演传统,并揉合海南的公仔戏、民间歌谣、说唱艺术、滑稽表演及武术杂技中的表演因素和技艺。文戏重“唱”,擅长抒情性表演,讲究四功五法;武戏重“打”,拳脚南派少,真刀真枪,场面火爆威猛。

另外,琼剧用海南话演唱,连结了海南人之间亲密的血缘、地缘和语缘关系,同样也是家国的符号,沟通的纽带,彼此认同的标志。在海外,琼剧更是启动海南乡亲乡情的泉眼,“情随曲转更想家”道出侨胞们的共同心声,对维系乡情和群体团结具有重要意义,在外事侨务工作中也充分发挥了不可替代的作用。

陈军说:“哪里有海南人,哪里就能听到琼剧优美的演唱。”



省琼剧院新编的古装琼剧《梅龙镇》演出剧照。缺乏主创人才和发展资金,是省琼剧院面临的两大问题。本报记者 陈德雄 摄

发展困惑 依旧存在

琼剧成功申报国家级非遗项目,政府重视让琼剧发展有了保证,但在实际过程中,还有许多困惑与问题亟需解决。

“琼剧主创人才培养,远远落后于其他剧种。”陈军解释道,主创人员是指编剧、作曲、导演人才。以省琼剧院为例,编剧人才要靠外聘,作曲、导演也要返聘退休人员。市县剧团人才青黄不接的状况就更严重了。

除去人才培养困惑,如今省琼剧院的基础设施也长期得不到改善。演员的练功房,早就需要内部装修了,演出设备也该更新换代以适应新的演出需要。

“我现在用120人的编制要养活150人院团,除去经费紧张,也制约了优秀人才的引进。琼剧的发展和传承要靠人,只有给人才以足够的发展空间,才能引来金凤凰。”陈军说,琼剧院作为琼剧

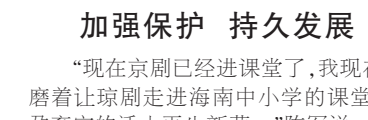
加强保护 持久发展

“现在京剧已经进课堂了,我现在琢磨着让琼剧走进海南中小学生的课堂,在孕育它的沃土再生新芽。”陈军说。

陈军认为,加强琼剧的保护,就是要保护琼剧的生存环境,要有演员演,也要有观众看,让琼剧走进课堂,从娃娃抓起,教会他们看得懂琼剧,领悟琼剧发展内涵,各大艺术团也能在中小学生在中发现好苗子,早培养早成才。

“琼剧的发展,离不开观众的支持,多举办大型的演出比赛,既有益于演员成长,也有利于琼剧群众根基的培育。”陈军希望,今后有更多的比赛机会,推广普及琼剧,让年轻人学会看,懂得听,愿意学。(本报海口6月18日讯)

每逢周末,海口市人民公园,都有不少琼剧爱好者在此唱戏,看戏。



本报记者 李幸璜 摄

娱乐新闻

便宜“特效”引发“火烧赤壁”



6月17日,著名制片人张纪中在上海电影节论坛透露,“火烧赤壁”的原因在于韩国特效小组的价廉质低。张纪中说,开始是请好莱坞的现场特效,但得花好几百万美元,因为资金不够,后来就请了价廉的韩国特效小组。

然而剧组与韩国特效小组沟通一直不顺,火灾发生前,正好补拍一些战争场景,但韩国人“放火不管灭火”。张纪中说:“韩国人放完火不管灭火就走了,他们一贯做法是一批人放火,另一批人灭火。而我们以为,放火的理所当然要灭完火才走。结果,这批人放了火就跑了。最后我们只好请八一电影制片厂的人帮忙灭火,但惨剧已酿成。”6月9日凌晨,《赤壁》剧组在拍“火烧赤壁”时发生火灾,造成1死6伤。张纪中透露,7月3日,导演吴宇森将率领所有主创人员在京举行《赤壁》慈善晚宴,为灾区进行筹款,至于《赤壁》其他场景的补拍,要等到奥运会结束之后再进行。(杨中)

《深海寻人》票房突破千万

记者从发行方光线影业获悉,徐克导演的影片《深海寻人》12日在全国公映以来,首周末票房已突破千万元人民币。该片一扫今年5月份以来国产影片的票房颓势,成为今年暑期影市的一大亮点。《深海寻人》讲述了一个发生在日本与那国海底沉睡万年的古城里的悬疑爱情故事;男主人公陈国栋准备向爱人求婚时,意外发生,女主人公高静醒来后发现爱人已死,但人们却一直找不到陈国栋的尸体,他的妹妹却深信尸体已经随水流漂到台湾龟岛,于是踏上一场海底寻人的惊险之旅……

记者了解到,随着高考结束,电影市场暑期大战即将拉开大幕,档期投放的影片有美国进口分账影片《纳尼亚传奇2》、《淘金俏冤家》、《二十七套礼服》以及韩国的《龙之战》和德国的《极速漂移》等。(据新华社电)

赫尔姆斯将登歌剧舞台



据新华社北京6月18日电 好莱坞影星凯蒂·赫尔姆斯与汤姆·克鲁斯婚后很少传出事业新动向,不过,美联社17日报道说,赫尔姆斯将参与百老汇歌剧《我的子孙》的演出。尽管该剧要在10月16日起才会在杰拉尔德·舍恩菲尔德剧场限期公演,但9月18日该剧预演时,赫尔姆斯就将提前献上自己的百老汇“处女秀”。《我的子孙》由美国著名剧作家阿瑟·米勒创作,赫尔姆斯将饰剧中主角乔·米勒合作伙人的女儿。



金鹰奖提名揭晓 《金婚》《士兵突击》《闯关东》三足鼎立

6月18日,第24届中国电视金鹰奖公布提名名单,最佳电视剧提名史无前例地出现50部,创历届之最;男女演员各提名14人;为鼓励行业发展,电视剧类编剧、导演候选名单同时出炉,并新设最佳摄像、美术、录音、照明奖。毫无悬念的是,之前在今年上海电视节白玉兰奖上风光无限的《金婚》、《士兵突击》另加稍显失意的《闯关东》三足鼎立,将于8月再逐金鹰。纵观金鹰奖提名电视剧,既有群众基础最好的《士兵突击》、《乡村爱情2》、《闯关东》、《奋斗》,也有冷门的《红灯记》、《草原春来早》、《插树岭》等,2007年和2008年两年的电视剧精品包罗万象,作为主办方的湖南卫视,自家出品的独播剧自然不能少,于是《大明王朝1566》、《血色湘西》等2007年热播剧均出现在榜单中,倒是去年湖南卫视砸下血本宣传的《又见一帘幽梦》并未出现在名单中,让人略感意外。作为去年口碑不错的电视剧,《恰同学少年》、《星火》都顺应民意入选,从而看出主办方对精品小众剧的支持力度。男演员提名中,张国国、李雪健、李幼斌、陈宝国这样的老戏骨一个不缺,

新演员也毫不逊色。《士兵突击》中许三多和成才的扮演者王宝强、陈思成都得到组委会肯定。《恰同学少年》中毛泽东扮演者谷智鑫也获得提名,将与各位老前辈同台竞争。女演员方面似乎毫无悬念,将雯雯凭借《金婚》中的文丽一角再获提名,很有可能在白玉兰后再擒金鹰。《士兵突击》获得白玉兰金奖的余温未消,金鹰奖上再传捷报,电视剧几大主要奖项均获得提名,导演康洪雷更凭借此片将与金韬、沈好放角逐最佳导演奖。(刘杨)

《闯关东》相关报道...

蓝海院线筹备暑假电影系列 《功夫熊猫》引爆暑期档

本报海口6月18日讯(记者卫小林)高考已经过去,中考即将来临,影院里一年一度的暑期档又要开始了,忙碌了一学期的学生们在暑假里能欣赏到哪些佳片呢?记者今天从海南蓝海电影院线公司获悉,该院线已经筹备好一半暑期档电影,从6月20日开始,引进自好莱坞的动画大片《功夫熊猫》,将率先引爆今年暑期档。据介绍,《功夫熊猫》是一部老少咸宜的家庭喜剧动画大片,其最大特点是宽银幕,与以前动画片基本为普通银幕的观赏效果相比,宽银幕显得场面浩大,片中打斗功夫惊心动魄,中国风光雄伟壮观,加之影片保持着好莱坞动画大片一贯的超级喜剧效果,观众观影时会收获到前所未有的欣赏体验。蓝海院线发行部负责人告诉记者,目前,奥运电影热风靡中国,该院线近期投放的奥运题材电影全都赢得了观众的好评,像《一个人的奥林匹克》、《买买提的2008》、《加油!中国》等奥运题材影片,无不受观众欢迎,这预示着奥运题材电影将迎来市场高峰。而将于7月份公映的德国塞车片《极速漂移》,更是早就受到了影迷和车迷的强烈关注。记者了解到,今年暑期档电影题材丰富,大片佳片云集,更有多个系列迎接观众,这无疑将使学生观众的观影需求得到极大满足。目前,蓝海院线已经筹备好了7月份的影片,计划7月2日

上映《全民超人汉考克》,7月10日上映吴宇森大片《赤壁》,7月中下旬上映《极速漂移》、《木乃伊3》等多部进口大片,这标志着暑期档的电影文化大餐将丰盛无比。



《功夫熊猫》剧照

全国抗震救灾月余,娱乐圈表现可圈可点,万众一心,众志成城,成了娱乐圈的共同行动。及至近日,方有王姬因智障儿被国航拒载而诞生不同声音,此乃一个母亲的维权行动,也系保障残疾人权益之争,因其正常,遂赢得众多同情支持。但凡事需理性对待。王姬老母及儿子已在国航安排下飞回北京,按说事态已平静,但王姬仍要国航澄清两点,“一是当日飞机晚点是由机械故障导致致延误,并不是因为儿子情绪不稳”,“二是国航声明称是为了保障多数旅客安全才不让孩子登机,即把她儿子看成正常旅客的对立面,如此不依不饶,就属于王姬小题大做了。俗话说,得饶人处且饶人。且不论王姬儿子当日在机舱的表现确实欠妥,才引发机长下了驱逐令,就王姬事发后立即召集媒体报道,给国航施压,导致国航“开会研究”不给她道歉,大概正是缘于王姬如此强硬。试想,王姬儿子确实闹了,你有过错吗?你不反思反用媒体给国航施压,指责国航“偏袒员工”,是得饶人处且饶人。冯巍

对残疾人士的歧视,并质疑“是不是该给机长这么大的权力”,这更有无理取闹之嫌。根据国航相关规定,如果旅客“有精神不正常的表现”,“有可能骚扰其他旅客或机组人员,或对飞行安全有潜在威胁”,都将遭到“拒绝登机”处理。显然,那位机长忠于职守,他没做错。其间暴露出的反是王姬对特殊规定的无知,在此情形下指责国航不道歉“很荒谬”,更显得不近情理。也许作为明星,王姬平常被宠坏了。在这件事中,她竟然以儿子是常旅客,从未遭受如此待遇来批评国航,这表明王姬可能已丧失理智。假如你儿子过去一贯如此“闹”而顺利登机,则别人可能在不按规则管理的宽松;假如你儿子过去小“闹”,现在国航按规则办事,也没什么过错吧?没有规矩,不成方圆嘛!还是那句话,得饶人处且饶人,社会才更加和谐,内心才更加宁静。抗震救灾那么多人在献爱心,这些鸡鸣狗吠的事,就当给国航献爱心,有什么不行?灯笼椒