

## ●/新书摘

## 中国的奥运之路

## 中国武术惊奥运

举世闻名的中华武术，是我国民间流行最广泛的体育项目。千百年来，中华武术对世界武坛尤其是亚洲武坛有过重大影响。

中国武术与奥运会的接触始于1936年，在柏林奥运会上，中国武术震惊了世界。1936年8月1日，第11届奥运会在德国首都柏林举行。中国除派代表参加足球、篮球、田径、游泳等比赛项目外，还派了一个由九人组成的国家队到会表演。国家队成员由南京国术馆通过比武选拔，成员有张文广、金石生、温敬铭、林绍周、刘玉华(女)和寇运兴等。

在第11届奥运会上，中国参加比赛项目的各队成绩不佳，但国家队的表演却受到异乎寻常的欢迎。队员们表演的器械和拳术娴熟敏捷、刚健优美、翻腾跳跃、虎虎生风，使外国人大开眼界，在整个柏林引起了轰动。德国人都以能目睹中国国队的表演为幸事。

然而弱肉强食，西欧国家一些参加奥运会的拳击手，对来自他们称为“东亚病夫”之国的中华武术队如此受人青睐，很不服气。

## ●/奥运图书短波

## 奥运圣火照北京



中国轻工业出版社  
文明杂志社 编

## 奥运演义



作者:季一德  
上海人民出版社

由上海人民出版社出版的《奥运演义》可以当成一本史书来读，它所撰写的奥运会恢宏的历史可以和中国古典小说《三国演义》相媲美。该书采用中国古典小说所惯用的章回体体例，从奥运会的起源娓娓道来。搜集的史料极为详实，从赛事经典到逸闻趣事，从光辉人物到丑陋事件，无所不有，简直就是历届奥运会的“万花筒”。该书也并非一味求新求奇，在阐述奥林匹克精神方面同样不惜笔墨，但却不是板着脸引经据典，而是以粗浅的叙事取而代之，勾勒出历届夏季奥运会的风情和风貌。

(明志)

## 从雅典到北京：奥运会和国际奥委会的历史



哈尔滨出版社出版  
作者:[英]戴维·米勒

本书是一本以介绍奥运会和国际奥委会的历史为主题的书，图书全面真实地反映了自1894年国际奥委会创立和发展以及自1896年第一届奥运会至2004年第28届奥运会的举办全过程，是国内第一部兼顾奥运会与国际奥委会的发展历程的书籍。详细介绍介绍了顾拜旦、布伦戴奇、基拉宁、萨马兰奇等在奥运发展史上作出突出贡献的人物，记载了奥运会所有项目和运动员及参赛国家的情况。

## 阅读·书话书评

## ●/人文图书评点

## 老西安在他笔下清晰可见

——鹤坪和他的《大窑门》

■ 王观胜



奥运会金牌榜上终于实现了“零”的突破。

国际奥委会主席萨马兰奇亲自向许海峰授予这一枚载入史册的金牌，他十分激动地说：“这是中国体育史上伟大的一天，也是中国人民伟大的一天。”

许海峰的这枚金牌来之不易。这天上午9点打响的男子小口径自选手枪慢射比赛，规定60发子弹要在两个半小时内打完。但因为这是本届奥运会的第一枚金牌，所以分分秒秒都牵动着人们的神经。

许海峰最后三枪分别是10环、9环、10环，总成绩达566环。打完决定性的三枪后，收枪的时候他才觉出运动服已被汗水浸透了。

巧的是，第二名是五十多岁的瑞典名将斯克奈尔，成绩是565环，只比许海峰少一环。第三名是中国选手王义夫，成绩是564环，也只比斯克奈尔少一环。

(摘自《中外文化交流史逸闻趣事》)

魏秀春 主编 山东画报出版社

在陕西当代作家里，鹤坪是显著的。他的“老西安”描写以及长篇小说写作，是足以感动人心、震撼人心的。

摆在我面前的这本小说叫《大窑门》，是旧西安女性的生存故事。这是一个真正意义上的西安人关于西安历史的精辟的小说和论著。

在不到20万字的篇幅里，《大窑门》对上世纪三、四十年代的西安市井生活，作了全景游离透视点式的描写，可以说是一部史诗。通过作者的描写，这群被污辱与被损害的社会最底层的人身上，弥漫着人性的灿烂光辉。鹤坪的写作，再次向我们提示三点：其一，简约是成熟的标志；其二，写作说到底是一门懂得忽略什么东西的艺术；其三，作为象形文字的汉语语言较其它拼音文字，有着最大的语意负荷。

我们不以惯常评论长篇的结构及人物去评论《大窑门》，仅取其三点，从小说写作的角度去剖析。

一、丰沛的历史意识带来了强烈的现实感受

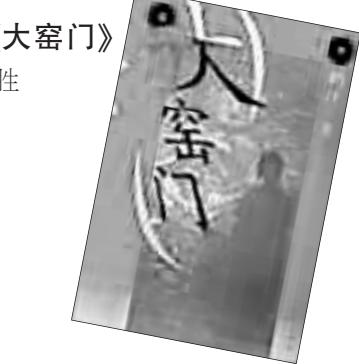
一部描写历史的小说的成功，取决于作者对历史的敬畏程度。写历史题材一方面要审视历史，一方面要展现历史。审视历史现代作家往往容易做到，只是在高度上有别。展现历史看似容易，却往往作不好。为了作好这一面，鹤坪从文体语言、故事结构、人物设置诸因素方面下工夫。鹤坪成功的将读者引入了真实的历史阅读空间。

鹤坪采用游离透视点来描述历史，这个视点不可以称为散点式的视点，因为他的视点，带有强烈地创作意图。

鹤坪大量描写了旧西安特有的市井生活。这种描写非展览而是与主题有关的展示。我们将“文革”前中国人的社会生活行为与肢体、语言形为，与改革开放以来作比较，便能深切感受所谓历史步伐的跨越尺度。描写历史的小说必须从细节设置开始，始终将历史这位上帝，置放于至高无上的地位。

二、忠实描写引来的无穷后果

何谓忠实描写，通俗点讲就是不拐弯抹角、不吓唬人、并且忠于描写对象的本质。作家鹤坪为我们作出了很好的示范。记住，在写小人物的不幸命运时，



必须使用中性语言，你要绝对保持中立。这种中性语言和中立态度，恰似一个中性背景，更凸现了人物的不幸。这是最起码的写作原则，鹤坪表现的极为准确，而且表达的非常清楚。他的语言非常有节奏感，语意保持了应有的中立，取得了强有力的艺术冲击力，表现了作者高度的人文情怀和写作技巧。通过他的描写，我们清楚了当代众多的纷纭之事。

三、文体语言有别于几乎所有描写西安的作家

文体，亦谓语体。是包括语言风格在内的整个文章的风貌。近年来不大讲究文体，也没有评论家提醒作家，造成了即使是成名的作家，也没有几个真正形成自己的文体。

文体最表面的表现是叙述语言。在《大窑门》中，鹤坪使用了现代人大多遗忘的那个时代的俚语。这是营造历史氛围、表现人物所必须的，也是继承自唐帝国以来作为文学母语的长安方言所必须的。现在社会已创造了大量的为现代社会所需要、但却相对缺失文化内涵的词汇，可以称为现代俚语。它的生命力肯定要比历史上流传下来的俚语要短。对于那些轻视自己民族语言，基本上使用翻译语言写作的作家，鹤坪作出了很好的回应。

鹤坪没有呼应当代的长篇写作思潮，他试探和寻找着更其为准确和生动的表现方法。如果不信，你可以去阅读鹤坪的《大窑门》。如果再不信，只要你懂俄语，可以去阅读肖洛霍夫的《静静的顿河》。他运用了大量的顿河俚语，他不像帕斯捷尔纳克和索尔仁尼琴，获诺贝尔奖加杂了太多的政治原因，他是第一个以艺术打出力量打动诺贝尔奖委员会的社会主义阵营作家。要知道诺贝尔奖，从来都有强烈的政治倾向。

(《大窑门》已由作家出版社出版)

副刊部主编  
美编/许丽 海南日报

## ●/普法小札

## 一本言简意赅的普法文集

——读《与世贸同步——公司证券法律前沿理论与实务》

■ 王健



不久前，中国法学会国际经济法研究会在我省海口市举办了“WTO与中国法制建设——《公司法》、《证券法》前沿理论与实务研讨”，这次会议，最高人民法院、国务院国有资产监督管理委员会、国务院法制办、商务部等有关部门都派相关领导出席，有中国农业大学、对外贸易大学、上海财经大学、中山大学等八家国内著名大学的多名中国法学家知名学者、博导和十多名教授、博士等参加，并提交了论文。中国法学会国际经济研究会会长、博导沈四宝，海口市中级法院院长、法学博士张韵声共同将大会论文主编结集成《与世贸同步——公司证券法律前沿理论与实务》一书，由海南出版社出版。

《公司法》、《证券法》是最贴近市场和社会实际的部门法之一，对个人是与创造财富密切相关；对国家是衡量市场经济程度、成熟程度和存在问题的聚光镜。而《新公司法》是总结1994年以来我国实践并吸收世界上先进立法中的新内容基础上修订出台的。它符合我国现阶段的改革力度、发展速度和各界的可接受程度。《证券法》是新中国成立以来第一部按国际惯例，由国家最高权力立法机构组织起草的经济法，对日新月异的证券市场不断完善完善起着非常重要的推动、指导作用。因为论文不是法律原文，不能面面俱到，条条必谈，只能选择重点、亮点、难点，加以阐述。所以，主编者的可喜成果和收获就是把撰稿者的21篇文章的长处串珠撷英，从三个方面凸显出来，给读者以画龙点睛、提纲挈领的作用。

一是突出重点，化繁为简。例如把新修改的公司法降低了设立门槛，有利于吸收社会资金促进经济发展和扩大就业的益处说清说透，把《证券法》中证券公司破产、企业并购反垄断研究等等都提前摆上显要位置。

二是演绎亮点，通俗易懂。例如一人有限责任公司是新公司法的亮点，它迎合单一投资者的追求，克服私营企业无限责任的经营风险，保护了自然人的开业权，省略了繁琐的公司治理机构，有力地推动了中小民营企业的快速发展等等，也像燃灯点烛一样放在读者前面。

三是分析难点，深入浅出。把新旧公司法中原来强制性规定、指导性规定和任意性规定相结合的前提下，突出任意性规定的地位，强调公司自治。把股东有限责任和非有限责任相结合，实现中小股东和大股东利益平衡。较好地处理了两事(董事、监事)一高(高管人员)的诚信义务及个人责任。

《公司法》和《证券法》看起来离我们很远，但事实上离我们每个人都最近，甚至息息相关。不但和商业、贸易、股民相关，就是宣传、科教、法制、执法等部门的人也是离不开的。所以，这部市场经济与中国法制建设论丛，对于广大读者都是开卷有益。

## ●/畅销书观察·写史与读史

## 老子的思想和精神对孔子学说的影响

■ 曹和标

如果要想能够准确的理解好《论语》的内容，我认为最首要的问题就是要率先把老子对孔子学说的影响程度给了解清楚。

说到这里读者也许就感到奇怪了！老子和孔子怎么就联系上了呢？以下就让我们先来了解一下老子和孔子之间的关系。我认为老子和孔子之间的关系首先是从老师与学生的关系，最后逐渐变成友进而成为了知己。为什么这样说呢？因为有资料记载，孔子大约在20岁出头的年纪，就曾经前往当时周王朝的都城去向老子请教周礼，并且

有过一段时间不算很长的交往，之后是否有过更多和更密切的往来就无从考证了。也有人认为老子和孔子也许从来就没见过面，我认为这是不正确的。因为在孔子日后与他自己的弟子们的交谈中，时常会流露出与《老子》里类似的见解，我想这是可以看作老子与孔子相遇、相交、相知的佐证的。

在《论语》里常常可以看到孔子有类似《老子》里精髓内容的表述，例如：君子不器（《论语·为政》），无为而治（《论语·卫灵公》），无可无不可（《论语·微子》），等等。而在他弟子们的表

述里，也常常可以看到类似的作用。例如在《论语·学而》里曾子所表示的：“慎终，追远，民德归厚矣。”就与《老子》第六十四章节里“慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为。”的内容就有密切而难以分割的联系。

至于孔子的学生有子在《论语·学而》里对道的标准就有这样的表述：“君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与。”

而《论语》的研究者们常常认为



“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”（《论语·为政》）是孔子批评老子“报怨以德”（《老子》第六十三章）的佐证，但是在综合了孔子“人不知而不愠，不亦君子乎？”（《论语·学而》）之后，却恰恰证明了孔子和老子对上善自然精神的根本

认同。当然，在《论语》里也有其他类似的表述，在此就不一一细举了。

我觉得学习应该始终保持合理清晰的逻辑思维以及积极严谨的检讨精神。就这一类的内容来判断，应当可以看作老子和孔子在学术研究上应该是有着深切关联的。应该说老子的思想和精神对孔子的学说是具有深远影响的，而他们的思想言行之间存在共性的灵魂部分，也始终是息息相通的。

《国学源典正解·曹和标解读〈论语〉密码》

《曹和标诠释〈老子〉》

曹和标 著

汕头大学出版社 2008年5月

## ●/业界书评

## 医院文化的独特内涵

■ 本报记者 黄晶

上世纪80年代初，美国学者率先提出医院文化理念，随即在世界各大医院广泛流行。我省医务工作者符壮才编写的《医院文化管理与建设》（上海科学技术出版社，2008年5月），从医院文化认知、医院人文服务、医院文化管理、医院文化建设、医院品牌、和谐医院等不同层面，对医院文化进行了详细阐述，引导医务工作者自觉构建医院文化。

所谓医院文化，是在一定社会基础上发展形成的具有医院自身特征的行业文化，是全体员工应普遍认同和共同遵循的价值观念、群体意识、思维模式及行为准则，是医院管理流程再造和团队精神构建的系统工程。

《医院文化管理与建设》一书中明确指出，医院文化的核心是医院的价值观念，精髓是重视人的社会价值、尊重人的独立人格、挖掘人的智慧和潜能。通过良好有效的医学诊断，让病人在医疗服务中切实感受到对人的尊重和人间真情的温暖，营造和谐的医患关系。

作者在书中试图阐释现代医院的发展方向，不是单纯的以病人为中心，人性化的管理越来越受到重视。医院文化建设倡导积极健康的文化环境和价值观念，使职工在医院文化潜移默化的作用下，克服陋习、树立新风，更好地为病人提供优质的医疗服务。同时，医院文化建设从更高的层次上来讲，也是“人”的建设，它通过个人的文化精神素质的培养和塑造，促进个人

的全面发展，并使个人的发展与医院的发展有机地统一起来。

对于一个医院来说，医院文化水平高低是医院素质高低的一个重要标志，决定着医院的兴衰。医院要生存、发展、进步，在医疗行业竞争中立于不败之地，就要有相应的医院文化作后盾，重视和加强医院文化建设，以医院文化建设促进医院改革的深化。

作者通过总结多年的医院工作经验，在书中给出医院文化建设的具体建议。他认为，医院文化的形成与发展，是一个从医院管理实践上升为医院文化，再由医院文化指导管理实践，循环往复、不断推进的过程。在具体的建设中，要坚持“新理念、心体验、行动见”，体现价值理念和行为规范的有机统一，以加强医院文化潜移默化的作用。

医院文化是医院所有成员共享并在医院内部起支配作用的价值观念、理想信念和行为准则，医院文化建设要坚守“文化自觉”、“文化人”、“以人为本”、“文化主导”、“文化创新”五项策略，以此对医院的运行机制和经营管理发挥统摄作用。目前，我国的医院文化建设还处于萌芽时期，很多医院仍处于经验管理阶段，医院文化建设比较薄弱。然而在现代社会，医院文化已成为一个医院发展的核心，《医院文化管理与建设》正是在社会急需情况下，为广大医务工作者送去的一本工具书。

## ●/财经速递

2008年  
十大股票图书

股票是我们重要的投资工具，也是我们的宝贵

藏。在经历了2006、2007年的牛市之后，中国股市进入了充满悬念的2008年。有人说，中国的股市说不清，但我们对中国的股市充满信心，中国股票的牛市终将到来，因为，中国经济的基本面是好的，中国经济的发展势不可挡。

“股市有风险，投资需谨慎！”这是我们常听说的一句投资名言，它说明了股市充满机会的同时，也存在很大的风险。那么，我们怎样才能在股市中避险获利呢？学习是我们唯一的通路。

在股市中没有绝对的真理，也没有战无不胜的“核武器”，成功的机会往往都会被那些股市知识丰富、技巧娴熟的人所抓住。与其花大钱研读一些具有真知灼见的股票图表，多学习，多积累，练就一身好本领，看透股市波峰浪谷，在不经意间获得巨大的投资回报。为此，北京万卷图书文化中心联合证券专家、传媒记者和部分股民在众多股票证券图书中遴选出“2008年十大股票图书”，推荐给全国广大股民。为那些在股海中迷失方向的新股民，也为那些即将进入股市和渴望分享财富的新股民提供可靠的股市指南。所选图书涵盖了炒股的方方面面，都是些股市高手多年炒股磨练出的经验总结和对股市的独到见解，内容全面系统，操作性强，实战性，经得起时间的考验，被广大股民认可，而且都已成为畅销书或超级畅销书。“2008年十大股票图书”如下(排名不分先后)：

1、《胡立阳股票投资100招》/胡立阳著/经济日报出版社

2、《小钱致富：小黎飞刀炒股6招》/黎仕禹著/广东科技出版社

3、《超越巴菲特》/周仁、梁凯恩著/世界知识出版社