

文娱动态

国际青年艺术周在京落幕

“中国国际青年艺术周”闭幕式演出13日在北京人民大会堂举行，为历时12天的青年艺术周画上了圆满的句号。

在熟悉的《茉莉花》的旋律中，闭幕式演出拉开序幕。舞蹈《多彩家园》、歌曲《年轻的朋友来相会》、钢琴演奏、演唱《Do You Remember》等节目异彩纷呈，晚会气氛热烈。

据悉，“中国国际青年艺术周”是文化部“相约北京——2008”文化活动之一，由中国对外文化交流协会和中国对外文化集团公司共同主办。艺术周旨在促进世界青年文化交流，推动世界青年艺术发展，为世界青年文化艺术展示与交融创立新的平台，打开新的窗口。

来自美国、英国、西班牙、加拿大、日本及中国著名学府的近2000名青年演员与众多海内外艺术家，带来了交响音乐舞剧《布兰诗歌》、舞蹈诗《火舞梦圆》、新编莎翁名著《威尼斯商人》等20余场精彩演出，集中体现了“激情熔铸艺术，创新点亮未来”的理念。(据新华社电)

两岸书画家同心赈灾迎奥运

7月13日是中国申奥成功7周年纪念日，海峡两岸书画家“同心赈灾、喜迎奥运”联谊会在北京钓鱼台国宾馆举行。50多名海峡两岸书画家以各自的艺术作品，为四川地震灾区奉献爱心，为奥运增添光彩。

这项活动由中卓能源投资有限公司、北京联合大学奥林匹克文化研究中心、台湾研究院、澳港台画报社共同举办。两岸书画家为联谊会创作的100余件艺术品中，包括书法、绘画、雕塑等。这些作品将定向捐赠或义拍、拍卖所得将用于四川汶川地震灾区体育馆的重建。

参加联谊会的海峡两岸书画家均自备作品而来，同时又当场挥毫泼墨。作品中有抒发海峡两岸血浓于水的骨肉亲情，有的反映四川灾区抗震救灾的感人情景，有的表达迎接奥运、振兴中华的喜悦心情。两岸多人携手合作的巨作《长城远眺日月潭》和长卷《海峡同心四友图》，立意高远，撼动人心。

联谊会上还展出了为国际奥委会8位历任主席所作的雕塑作品，形神兼备，栩栩如生。由艺术大师刘海粟关门弟子谢天成创作的“同一个世界、同一个梦想”书法作品，将赠予国际奥委会主席罗格，以表达中国人民对奥林匹克精神的向往。当代狂草大师颜之江在现场表演的狂草书法博得阵阵喝彩。黄正襄、康耀南等台湾书画家从宝岛远道而来，带来力作支持此次联谊会。(据新华社电)

文化部计划推广中国现当代艺术

为引导中国现当代艺术市场健康、理性、协调发展，文化部日前组织开展中国现当代艺术推广计划。

据介绍，文化部文化市场司拟定的“2008年中国现当代艺术推广计划”，主要包括墨非墨——中国当代水墨中美巡回展、原生态艺术美加巡回展、中国青年艺术家联展、中国诚信画廊巡回展、第八届中国艺术产业论坛等大型国际展览和学术研讨活动。

同时，文化部还将在全国范围内开展中国现当代艺术重点推广展览评选活动，拟评选出10项由中国艺术品企业在国内外举办的、以展示中国当代主流艺术为主题的代表性展览，并在资金和宣传方面给予一定扶持。评选活动借助政府有限资金支持，将充分发挥艺术品企业的积极性，通过艺术市场渠道，推广代表中国民族传统文化和具有时代精神、中国气派的现当代艺术家和主流艺术作品，使社会公众了解中国优秀艺术的整体风貌，提高国民的文化艺术素质。(据新华社电)

安吉丽娜·朱莉产下龙凤胎

好莱坞明星安吉丽娜·朱莉12日晚间在法国南部港口城市尼斯的一家医院产下龙凤胎。

朱莉的医生米歇尔·苏斯曼13日早晨告诉美联社记者，朱莉产下一男婴和一名女婴，体重分别为2.28公斤和2.27公斤，他们的状况“都非常好”。

苏斯曼同时证实了法国《尼斯晨报》的一篇报道中的内容。报道说，朱莉此次通过剖腹产产下龙凤胎，男婴取名为诺克斯·里昂，女婴取名为薇薇恩·马尔什莱恩。

33岁的朱莉和44岁的布拉德·皮特此前已有4个孩子，包括从柬埔寨、越南和埃塞俄比亚领养的二子一女以及他们的亲生女儿。(据新华社电)

本版图片除署名外由本报资料库提供

关注新《红楼梦》



自从上周新版《红楼梦》300多张剧照被某娱乐网站曝光后，关于剧中人造型的争论立刻成为时下最火爆的娱乐话题。从人物形象到服装服饰再到演员妆容，都成为网友们挖苦甚至恶搞的对象。显然，就像“艳照门”一样，观众们关心的不是这些剧照是不是违法外泄，而是照片本身到底有多“好玩”。

和网友们的态度不同，有关专家也从学术的角度对新《红楼梦》的造型发表了意见。他们认为——

新《红楼梦》创新应有底线

对于新版电视剧《红楼梦》中“创新”的人物造型设计，服饰史专家、上海艺术研究所所长高春明和民族服饰专家、上海戏剧学院教授戴平的一致观点是：艺术可以创新，但是要保留精华的符号，不能彻底打破大多数观众的心理承受底线。

曹雪芹的描述不容忽略

高春明介绍说，其实小说《红楼梦》作者曹雪芹本人也是服饰专家。从他的曾祖曹玺开始，以他的祖父曹寅为中心，直到其伯、父辈，承袭江宁织造达58年之久。江宁织造的首要任务之一就是给皇室置装、购布。曹雪芹身处这个“专业”氛围，对面料、纹样等也是耳熟能详。比如说，晴雯补裘的“裘”其实是孔雀毛织就的氅。关于如何把孔雀毛捻成细线，曹雪芹在书中写得比较详尽。而且在故宫中，确实留有这一工艺的实证。高春明正在组织专家把这一工艺复原。况且，服装化妆与人物性格、价值取向、身份地位等有着紧密的关系，属于人物塑造的重要组成部分。同是“富贵”女子，薛宝钗与史湘云的装扮也截然不同。

高春明认为，既然曹雪芹本人已经把角色人物的服装描绘得那么翔实，就不应该忽略作者的用意。再度创作的团队，没有理由不仔细地研读。

老版人物设计考证严谨

高春明说，王扶林导演的87版电视剧《红楼梦》是拥有一个“专家后援团”的，其中包括已经过世的沈从文等大家。按照高春明的分析，老版红楼的服装和化妆，考证比较严谨，基本接近

清朝日常生活，只有宝玉一人采取了倾向于戏曲的风格。他在美国、加拿大的博物馆中，还看到了“抹额”，与王熙凤头上的“抹额”几乎一模一样。

他认为，既然电视剧从业人员不可能像专家那样花几十年研究一件衣服，就应该走必要的程序，去了解、研究、咨询。对于著名香港设计师叶锦添拿出的新版《红楼梦》人物造型方案，高春明并没有感觉到其中蕴含着国际领先的审美风格或者趋势。相反，叶锦添的设计中有不少是自我重复。

创新不能造成审美抗拒

高春明和戴平对这一造型引发的风波，不约而同地提出三点建议，前两条是给剧组的。

第一，研读红楼，避免“硬伤”。网友反映，贾琏造型中身穿的黄色为“明黄色”——那是中国历代服饰中的禁忌，只有皇帝和皇后才能穿明黄色，哪怕是皇太子也只能选杏黄色。这就好比俗语：“宁穿破，不穿错。”延伸到家具、器件等其他小道具，也应该听听专家意见。

第二，顾及观众的承受力。因为眼下信息畅通，网络发达，观众中很可能存在着不专业的人。尤其不能让观众产生“审美抗拒”。此次风波，可见一斑。

第三条建议则是给观众的——要正确对待文艺作品的二度创作，不能用一种倾向掩盖另一种倾向。如果拍摄的是电视剧《曹雪芹》，那么毫无疑问是历史题材，其对当时生活描绘的精准度，一定会高于《红楼梦》。但是，《红楼梦》毕竟属于小说题材，有虚构成分，也应该允许剧组有想象空间。(钟禾)



图片说明：①尤三姐造型 ②秦可卿造型

剧组回应：坚决不改

面对网友恶搞批评，新《红楼》剧组对此倒是颇具大度，导演李少红称这个工作“谁做都是全民公敌”，因为“一人有一个红楼”，坚信叶锦添“不会胡来”，对网友们的恶搞和批评也看作是一种特殊的“关注”，更大方夸奖网友很有才、有想像力。

新版《红楼梦》编剧之一顾小白称，网上有很多红学爱好者，对《红楼梦》有研究，也有一些独到观点。“其实网友不必拘泥于人物造型，相信拍出来会有非常好的效果”。顾小白表示，随着电视剧

的开拍，目前他们一直在调整剧本内容，会让剧本更好看。

有网友爆料称，由于网友对叶锦添的造型不认可，投资方希望叶能够适度对人物造型进行一些修改，但遭到了叶锦添的强烈反对。叶锦添表示，如果修改宝钗造型，他将辞去美术总监一职。随后记者向新《红楼梦》宣传负责人王俊求证此事，他表示，网友的意见的确对导演和叶锦添都有一些影响，但因为电视剧已经开机，所以造型方面已经不可能修改了。(刘哲)

相关链接

网友恶搞“新红楼”造型

新版《红楼梦》人物造型遭到了网友的痛批。一些人建议《红楼梦》改名《红雷梦》、《石头红了》或《青楼梦》，称这些太小姐们的造型像《聊斋》和《西游记》里的妖精。不少人都为这些定妆照设计了“对白”或者进行PS。



像萝卜开会 红楼四春被批 宝钗造型被批抄袭达芬奇



宝钗造型被批抄袭达芬奇

别跟一部商业剧较真

的尊重，给大众提供了狂欢的机会，但在当代这个消费时代，本质上依然是大众传媒商业化目的下的经济效应。

外在工作的浮躁，各方利益追逐的博弈，注定了新版《红楼梦》的危机。如果说这个方面还有一丝可能转变的机会，那演员们在《红楼梦》所要求的那种精神气质方面就完全没有改变的可能了，试问剧中那几个演员要么生活艳照满天飞，要么在杂志上展露着性感嗔火的写真，能看出娇羞、淡雅、青涩的少男少女真情意吗？大观园里面的贵族气质更是无从谈起！(京华)



演出

为数千名海南小观众带来快乐暑假

“哈利波特”椰城谢幕

本报海口7月13日讯(记者戎海)美国魔术剧《哈利波特魔法学校》，今晚在海口人大大会堂举行了在琼巡演的第四场演出，这也标志着该剧首次访华的首站演出圆满结束。在12日、13日为期两天的演出中，来自美国的著名魔术师阿尼·克罗德纳带着椰城数千名小观众一起，用神奇有趣的魔术，重温了哈利波特的魔法世界，为孩子们暑期生活增添了一份快乐。

魔术是风靡欧美的一种儿童剧形式，它以生动的魔术表演和现场的互动性深受孩子们的喜爱，每次演出场上气氛都非常热烈。《哈利波特魔法学校》曾在日本、韩国等亚洲国家驻场演出，但是来到中国却是首次。为了了解中国小观众的欣赏习惯，《哈》剧组特意提前来到海口，并且走上街头和孩子们零距离接触。

演出以阿尼·克罗德纳扮演的阿尔弗雷德·杜塞尔多夫教授的魔法课为线索，向小观众们展示了隔空变物、会飞的扫帚等20多个精彩的魔术。和传统的我演你看所不同，该剧每场演出都会邀请一名小观众上台协助表演，而且在演出过程中不断地和现场观众互动，使得整场演出始终处于热烈的氛围之中。阿尼·克罗德纳在接受记者采访时表示，魔术剧的最大特点就是充分调动小观众一起加入到演出中，让他们体验到参与的快乐，而且还有助于提高英语的听说能力。他说，海南的孩子和韩国、



日本的孩子一样活泼聪明，积极参与，他对在中国的巡演成功充满信心。

为了让更多的孩子能欣赏到这一精品演出，承办方海南礼乐文化传播有限公司特意采取了低票价政策，减轻家长们的负担，此外他们还安排专车，接送海口社会福利院的60余名孤残儿童免费观看演出，为社会弱势群体献出了自己的一份爱心。

结束了在海口的演出后，《哈利波特魔法学校》剧组将启程前往广东等地，继续在中国的巡演。这次演出也被列为“阳光海口·娱乐之都”精品系列演出活动。



本文图片均为演出剧照 本报记者 陈德雄 摄

展览

来琼展出书法和人体艺术摄影作品

屠新时海口开讲

本报海口7月13日讯(记者戎海)“生命旋律——屠新时旅美书法与人体摄影艺术组合展”，昨天上午在海南泰达·美丽道画苑开幕。展览共展出旅美报人、文化学者屠新时的50幅书法作品和30幅人体艺术摄影作品。开幕式上，屠新时还做了一场名为《翰墨流美》的专题讲座。

展览开幕当天吸引了我省文化界有关人士和书法摄影爱好者数百人前来参观。记者在现场看到，屠新时的书法作品以草书为主，作品线条流畅挥洒自如。据介绍，屠新时从事书法研究已经30多年，虽然久居海外，但从中仍可以看出纯正的传统功底。而人体艺术摄影则是屠新时近年来尝试的新领域，他把西方的人体艺术和东方的书法相融合，在强烈的反差中又透出东西方文化交融的和谐、耐人寻味。

屠新时现任美国《中美邮报》社长、总编辑，纳罗帕大学和科罗拉多学院特聘客座教授，美国丹佛孔子学院院长，从1998年起开始在山东大学开设中国书法课，宣传中国传统文化。此外他还一直从事国内外文化交流传播的工作，在国内多家大学担任客座教授。

屠新时是第一次来到海南，他称海南是个充满诗意的地方，这和他所倡导的诗意艺术可谓相得益彰。他表示希望能有机会把海南的本土文化也能介绍到国外，让更多的外国人了解海南、喜欢海南。这次展览由省企业家协会、《中美邮报》社、海南泰达·美丽道画苑以及安徽商会书画古玩研究中心联合主办。



屠新时在演讲。 杨晶涛 摄

的最大体会就是要用现代的理念来阐述传统文化的意义，比如书法，他向国外的学生解释是一种生命的诗意挥洒，每一个笔画都体现出作者的感情，让西方学生易于理解和产生兴趣。

屠新时是第一次来到海南，他称海南是个充满诗意的地方，这和他所倡导的诗意艺术可谓相得益彰。他表示希望能有机会把海南的本土文化也能介绍到国外，让更多的外国人了解海南、喜欢海南。这次展览由省企业家协会、《中美邮报》社、海南泰达·美丽道画苑以及安徽商会书画古玩研究中心联合主办。

电视

《闯关东》主创人员尝试转型

《我的美女老板》关机

据新华社北京7月13日专电(于春生 吴晶)由《闯关东》的导演张新建执拍的青春剧《我的美女老板》日前举行关机仪式。张新建说，这部作品蕴涵了大量的时尚、浪漫、幽默元素，内核在于激励年轻一代乐观向上，珍视真正的爱情，追寻人生幸福。

据介绍，《我的美女老板》讲述一个现代都市爱情故事：计算机程序员王宇与其美女老板何雅地位、财富悬殊，两人在误会中相识，更因一系列误会的释解而相知，最终走到一起。曲折的故事中充满笑料，令人捧腹，而不掺杂任何物欲的纯洁恋情又引人遐想，发人深思。

因导演《孔子》《闯关东》而知名的张新建擅长驾驭宏大的历史题材，表现昂扬的精神和丰厚的文化内涵。面对不

少观众质疑为何改拍青春剧，他回答说，娱乐并不等同于浅薄，励志也不必板着脸孔，“80”后的身上承载着许多优良的品格，轻松的现代都市生活中许多感人的事情同样值得开掘，《我的美女老板》带给观众的不仅仅是快乐。

男一号齐奎曾在电视剧《闯关东》中有过上佳表演，颇受观众好评。在该剧中，他扮演的王宇出身草根，但善良真诚、勤奋乐观、富于爱心和责任心，唯一的小毛病是死要面子，而这恰恰显得真实而有趣。面对现实中的巨大悬殊，他憧憬的爱情似乎是痴人说梦，但正因为有梦，敢于追梦，通过努力和社会历练，理想一步步转变为现实。女主角何雅敢于冲破社会偏见，鄙弃不少人以地位高低论成败，将金钱凌驾于爱情之上的行为，获得了真正的幸福。