



巴金

20世纪中国文学大师风采展昨在海口开幕

海南观众与文学大师“亲密接触”

本报海口7月25日讯 (记者黄晶 实习生冉倩婷)今天上午,20世纪中国文学大师风采展在海南省博物馆正式向公众免费展出...

的书房场景,向海南的文学爱好者展示二十世纪中国文坛的风云际会。

中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长陈建功说,这10位文学大师生活在一个伟大的变革时代,他们的作品真实记载了社会历史的变迁与时代风貌...

省委常委、宣传部长周文彰出席今天的开幕式,他说,这次展览是海南人民文化生活的大事,特别是青少年的文化

大餐,大师们的民族精神和追求真理的高尚情操,是我们进行爱国主义教育和增强民族凝聚力的生动教材...

又讯(记者黄晶 实习生冉倩婷)今天下午,中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长陈建功在省图书馆举行《关于小说创作》的专题报告会...

术形式都有其把握世界的独特方式,从现实发展看,大众文学小说和纯文学小说的分歧越来越大...

陈建功认为,小说为文学题材提供母体,像《激情燃烧的岁月》、《永远有多远》等电视剧都是依据中长篇小说进行改编...

重温经典作品 感受大师风范

■ 本报记者 魏如松 实习生 张乃心

在海南省办经济特区20周年之际,我们迎来了“20世纪中国文学大师风采展”大型文化活动。25日上午,大师风采展开幕式在省博物馆举行。

10位文学大师“齐聚”椰城

记者从主办方之一的中国现代文学馆获悉,大师风采展隆重推出了让国内读者如雷贯耳的10位文学大师,分别是茅盾、巴金、老舍、沈从文、冰心、丁玲、萧乾、臧克家、胡风、孙犁...

20世纪的中国文坛,群星璀璨。一代文学大师,是一群可敬可爱的人,他们富有理想,追求光明,把自己的一生都融入了传承和振兴中华文化的宏伟事业中。

中国现代文学馆是我国现代文学史料博物馆。该馆展览交流部主任唐文一告诉记者:“文学馆现有藏品50多万件,包括现当代文学书刊40多万种,作家手稿2万多件,是研究中国现当代文学发展史的珍贵资料。”

为了在海南举办这次文学大师风采展,中国现代文学馆动用了馆内最精粹的部分馆藏,通过大量的历史图片、手稿、著作版本和影音资料等多种方式,向不同层次的观众呈现文学大师的鲜活风貌。

唐文一说:“文学馆建馆以来,举办过巴金、冰心、老舍等几十位文学大师的生平创作展,希望通过这次展览,能够更好地为海南的文化建设服务。”

“生命从80岁开始”

唐文一在展览现场告诉记者:“这10



7月25日上午,市民在省博物馆观看“20世纪中国文学大师风采展”。

位文学大师多是高寿,他们为人谦和,心态乐观,终其一生都在文学创作中度过,著作等身,大师们的人品和文品值得我们年轻人学习。”

“生命从80岁开始。”冰心老人曾经说过这样一句话。老人家的短篇小说《空巢》,在其80岁时,获得了全国优秀短篇小说奖。记者在“冰心作品”展区看到,一张冰心坐在轮椅上的照片十分引人注目...

不只是冰心老人,展览中展出的茅盾、巴金、老舍、萧乾等文学大师的珍贵资

料,让人切身感受到,大师们把自己的一生与振兴中华民族文化的伟大事业融在了一起,他们创作出的许多脍炙人口的名篇佳作,创造了20世纪中国文坛的辉煌。

布展的工作人员说:“此次展览就是要将文学大师们的爱国主义精神,以及为追求真理而不遗余力的高尚情操,通过作品和实物展现给广大海南观众。”

大师创作之路故事多

大量作家的手稿、图片、首部作品的初版本和一些实物,大多是作家本人,或其后人无偿捐赠给文学馆的,但每件珍品为后人研究文学大师们的创作背景及作品内涵,提供了宝贵的资料信息。

在众多展品中,巴金先生《春梦》的残稿引起了记者的注意。这张残稿,是1928

年巴金创作的中篇小说,也是《家》的雏形。已经磨得发黄的稿纸上,有一行巴金先生的真迹:“《春梦》一九二八年计划写的中篇小说残稿 巴金 一九九一年二月三日”。

中国现代文学馆展览交流部主管女士讲述了这样一个故事:1928年,巴金在法国留学,开始酝酿一部新的小说,他把这部小说的名字定为《春梦》。之后,巴金在创作《激流》时,把《春梦》中的素材用于《激流》,陆续在上海《时报》连载。而此时,巴金的大哥李尧枚,小说主人翁的原型觉新却在成都自杀,没有能看到这部作品。1933年,这部小说由开明书店印制单行本时正式定名为《家》。

展览现场,除了文学大师们大量的手稿外,他们第一部作品的初版本,也是本次展览的一大亮点。

唐文一告诉记者,《烙印》就是臧克家出版的第一本诗集,这本诗集是臧克家在闻一多资助下自费出版的。臧克家曾就读于国立山东大学,当年他以国文98分,数学零分被破格录取。1930年,臧克家在文章里写的一句话“人生永远追逐着幻光,但谁把幻光看作幻光,谁便沉入了无底的苦海”,打动了判分极严的闻一多,使他的国文考试以98分的高分夺冠,并被破格录取。“闻一多当年是山大的国文系主任,他十分欣赏臧克家的才气,认为其数学虽然得了零分,但凭其国文的基础,也是个难得的人才,所以就给臧克家破了例。”

据介绍,臧克家在山大学期间,跟着闻一多学习诗文。1933年,臧克家从他所写的诗中挑选了22首,集成诗集《烙印》,在闻一多、王统照等大师的资助下自费出版。闻一多资助臧克家20块大洋,还欣然为学生的诗集《烙印》作序。《烙印》出版后,得到了文坛茅盾、老舍等作家的肯定,社会影响很大,臧克家成为了1933年中国诗坛上一颗引人注目的新星。

(本报海口7月25日讯)



“20世纪中国文学大师风采展”在海南



茅盾的部分作品版本。



20世纪20—40年代老舍创作的部分作品。

陈建功:海南文学百花齐放

■ 本报记者 黄晶 实习生 冉倩婷



陈建功

红军抗战时期儿童的遭遇,鼓励新时期的青少年奋发向上,带有强烈的时文学色彩。”

“《天涯》杂志的创办,打通了文学与文化的沟通,沟通古今,它的国际化视野,为文化发展提供了新的经验与视角,影响深远。”

“由此可见,多元化的文学发展趋势,使海南文学呈现出百花齐放的盛景。”陈建功说。

曲折的人生经历是文学创作的源泉

记者问陈建功先生,“海南有许多文学青年在网上连载小说,自发组织笔会,您怎么看这个现象?”

陈建功语重心长地说,“任何人都是从年轻时走来,锐气十足的年轻人文学创作提供了鲜活的动力,但新人更需要积累阅历,曲折的人生经历才是文学创作的真正源泉。”

他说,“巴金之所以能写出《家》、《春》、《秋》这样的传世力作,充分显示出文学大家苍凉的阅历与现实融合的力度。所以说,凡是从事创作的人,都应从现实生活中汲取营养,积淀情感,感悟人生。”文学创作技巧固然很重要,形式支撑内容的表达,但是人生阅历对个人的创作之路无疑更重要。”

重读经典与网络文学并不矛盾

(本报海口7月25日讯)

陈建功简介

广西北海人。1982年毕业于北京大学中文系。1973年开始发表作品。现任中国作协副主席、中国现代文学馆馆长。著有长篇小说《皇城根》(与赵大年合作)、《建功小说精选》、《建功散文精选》,中篇小说集《前科》等,部分作品译有捷克、韩、日、短、篇小说《升风眼》、《叛逆的花

头中》分别获1980年、1981年全国优秀短篇小说奖及1980年、1981年《北京文学》奖;《皇城根》荣获庆祝建国45周年长篇小说佳作奖;根据中篇小说《我乐》改编的同名电影获1993年柏林电影节青年影评大奖、东京电影节金奖、西班牙圣塞巴斯蒂安电影节奖、法国南特电影节最佳故事片奖等等。

文学大师“书房”在海口“还原”

■ 本报记者 魏如松 实习生 张乃心



姚雪垠的“书房”



巴金的部分作品摆放在省博物馆1号展厅内。

文学大师们的书房是什么样子的?此次的展览中,1号、4号展厅分别“还原”了艾青、萧军和姚雪垠3位文学大师生前的书房场景,让观众一饱眼福。

重情趣的艾青“书房”

艾青是20世纪中国现代诗人,他爱好广泛,学习绘画、音乐、戏剧,还收藏各式各样的工艺品。艾青的“书房”中共陈列了30余件文物。中国现代文学馆征集室王磊告诉记者,上个世纪50年代,艾青经常到北京的东安市场购买古玩和工艺美术品,展出的文物中,也有不少是艾青的国内外朋友赠送的。”

记者在展览现场看到,艾青的“书房”十分注重品位与情趣。据悉,有一年艾青到海南采风,有人曾送给他一只美丽的贝壳。诗人有感而发,于是有了歌

颂新时代、新生活的美好诗篇《虎斑贝》。

姚雪垠“书房”墨香缭绕

姚雪垠的“书房”,给人印象直接的就是充满着浓浓墨香。姚老给自己的书房起名“无止境斋”,意为“学无止境,工作无止境,追求无止境”。在“书房”正中,一张宽大的米黄色书桌,再现了姚老当年伏案写作的场景。

姚雪垠的书法出众,其书桌上毛笔、砚台、笔架、笔筒、笔洗、水盂一应俱全。“姚先生是河南人,他十分喜爱家乡的钧瓷,瓷瓶是先生的挚爱。”王磊说。钧瓷始于唐,兴盛于宋,历经千载,姚雪垠对钧瓷的喜悦,折射出作家对故乡的款款深情。

据悉,姚老上个世纪80年代开始使用这间“书房”的,鸿篇巨著《李自成》第三、四、五卷均在此“书房”完成。书桌上还有一台小型的收录机,姚老进行《李自成》第四、五卷创作时,偶有创作灵感,便用这台收录机将创作感想录下,然后再将口述的思想整理成书稿。在书桌的左侧,安放着一个小型柜子,里边放着姚老写作常用的各种资料和工具书。

萧军“书房”藏古董

“萧先生博学多才,亦文亦武,原本要带到海南展出的还有他生前使用过的一把宝剑,出于安保原因没有运来。”王磊对记者说。

萧军的“书房”里陈列的文物也有30多件,从摆设来看,作家的兴趣十分广泛。一张由袁沙所绘的鲁迅铅笔画像是萧军的心爱之物,常年摆放于案头。端砚上有清代纪昀、钱大昕等人的铭文,下端有萧军的题字,物品珍贵可见一斑。

据了解,萧军到了晚年,有了一定的稿费积蓄,萌生了对收藏的热爱。“萧先生家就住在北京什刹海,他常到附近的文物市场逛。文学与收藏艺术是相通的,萧先生还买到了几件不错的收藏品。”王磊说。

(本报海口7月25日讯)

本版图片均由本报记者 苏晓杰摄

文化简讯

《百年现代奥运》一书正式出版

本报海口7月25日讯 (记者卓兰花)关注人文精神,普及奥运知识,随着2008北京奥运会的临近,由马利、瀚林编写的《百年现代奥运——奥林匹克运动会知识汇编》一书,7月由海南出版社正式出版。

据介绍,该书分为上、中、下三个篇章,叙述了从古代奥运会到现代奥运会跨度达2700年的奥运发展的历史,涉及人类奥林匹克运动的起源、发展、完善的基本情况,以及在这一伟大的人类文明体育盛事的兴办过程中,特别是现代奥运会的百年历程中,领导者、组织者和运动员所发生的动人事迹、拼搏精神及创造奇迹般的运动记录等方面方面的知识和信息,在《百年现代奥运》一书里都有记述。

据了解,该书的阅读特点是文字简洁、朴实,易读、易记、易懂,书中收录了许多奥运史上的奇闻、趣闻,以及为中国参加历届奥运会闯“第一”的英雄、为中国争夺奥运金牌的英雄等,还特别介绍了2008北京奥运会的申办情况及奖牌的制作过程等方面的内容,使阅读充满了乐趣。集权威性、知识性、教育性、趣味性为一体,读者能够在短时间内轻松掌握奥运项目知识、提高观赏欣赏能力。

《汶川诗草 爱在燃烧》海南首发

本报讯(记者 蔡蕊)我省青年诗人黄葵在汶川大地震后,写出了50多首诗,由苏州大学出版社结集出版诗集《汶川诗草 爱在燃烧》。7月24日,该诗集的首发式在省委宣传部举行。

据介绍,诗集《汶川诗草 爱在燃烧》收入了诗人13组共54首诗。参加首发仪式的在场人士认为,诗人黄葵的诗歌唱出了悲悯的情怀,展现了人性的善良和道义,让人感动至深。截至目前,该诗集里的部分诗歌已被人民网、新华网、作家网及《羊城晚报》等国内多家网站和报刊转载、转发,并入选《大爱无疆》、《五月的祈祷》等十余部正式出版的诗集。

据悉,首发仪式上,来自省作协、省委宣传部文艺处、海南诗坛界同仁及出版单位的编辑们,还进行了诗歌研讨,并朗诵了诗人黄葵的部分作品,现场气氛活跃。

“海南作家网”开通

本报海口7月25日讯 (记者卓兰花)记者今天从海南省作协获悉,“海南作家网”(http://www.hainanzuojia.com)于日前正式开通,成为向社会展示海南文学阵容的又一窗口。

据介绍,近些年,原创文学在网络迅猛发展,引起了省作协的重视,为了推进我省作家的文学事业大发展而开通了“海南作家网”,它将充分利用和发挥网络快捷、灵活、空间大、受众面广的优势,更好地为省内作家沟通和交流,有利于传播优质的文学创作资源。目前,已开通的栏目有“文化资讯”、“原创天地”、“新书推介”、“天涯杂志”、“批评对话”等。还特别设置了个人文集模块。“个人文集”可以收录作者的文章,还可以由作者自主设置文集目录、管理分类等。每一位作协会员可以在“海南作家网”上注册后发表原创作品,让每个作协会员都有宣传和展示自己的平台。

“海南作家网”由海南省作家协会主管主办。

书法艺术为奥运增辉

本报北京7月25日电 (记者夏萍 通讯员熊静)记者今天从中国书法院获悉,千名书法家精品进奥运场馆捐赠仪式日前在鸟巢举行,著名书法家欧阳中石、沈鹏、李铎、张海等均提供了巨幅精品力作,首批进馆作品在奥运会期间将悬挂于鸟巢、水立方、国家体育馆等奥运重点场馆,其余作品也将分批被各场馆悬挂和收藏。

据了解,从2008北京奥运会会徽“中国印”,到奥运体育图标展现出的“篆书之美”,中国书法艺术传递出的传统文化的精髓,为奥运添彩增辉。据中国书法院副院长李胜洪介绍,为迎接北京奥运,向世界展示中国书法的文化魅力,中国书法家协会从今年4月开始,在全国开展了“千名书法家精品走进奥运场馆志愿服务”活动,决定向北京奥运各场馆捐赠1000件书法作品,得到了书法家们的积极响应和参与。

据李胜洪介绍,北京2008年奥运会体育图标,以篆字笔画为基本形式,融合了中国古代甲骨文、金文等文字的象征意蕴和现代图形的简化特征,符合体育图标易识别、易记忆、易使用的要求。强烈的黑白对比美感和丰富的文化内涵,达到了“形”与“意”的和谐统一,还有“中国印”,把传统书法、印章构架于汉字基础上凝练和提升,使不同语言不同肤色的人们广泛认可,这一图形化的文字是独树一帜的,包含着浓厚的中国元素。