

陈燮君、沈丁立、葛剑雄、吴长江、于丹、黄会林六学者

奥运会开幕式文化解读

8月8日的北京之夜,已经永久铭刻在中国文明发展的青史上。全中国乃至全世界都在这个夜晚见识了中华文化的悠远浩大,领略了五千年民族的历史厚度,感受到深厚的人文积淀焕发的艺术光彩。京、沪两地文化学者认为,北京奥运会开幕式不只是一场盛大演出,更不是过眼烟云,开幕式演出是现代中国文化建设和对外传播的成功力作。请听他们从更深层次进行解读。

嘉宾:
陈燮君 上海博物馆馆长
沈丁立 国际问题研究专家
葛剑雄 复旦大学教授
吴长江 著名画家
于丹 电视传媒学者
黄会林 影视戏剧研究专家

成功运用视觉艺术的世界语言,将中国元素鲜明地表达出来

陈燮君:开幕式成功地运用了视觉艺术的世界语言,将中国故事、中国元素鲜明而美丽地表达出来,给人印象非常深刻。特别是上篇,击缶、日晷、飞天,加上活字印刷、丝绸之路等中国故事,用全人类都能接受的表现方式讲述出来,很好地处理了世界性和民族性的关系,充分考虑到9万多现场观众和全球40亿电视观众的观赏力。

沈丁立:北京奥运会开幕式成功地展现了中国古代辉煌的文明,把中华五千年历史有序、浓缩、美好、精炼地传播到全世界,从内容到包装都达到完美的地步。事实表明,世界对此是认同的。

如实传达中国思想,充分体现中国文化的自信

葛剑雄:我特别注重开幕式体

现的中国文化的自信。过去我们对外文化传播缺乏自信,往往迎合外国人口味。如爱用《茉莉花》歌曲,因为这首歌在歌剧《图兰多》里用过,外国人熟悉。其实中国有很多“茉莉花”,但我们怕别人不懂,所以不敢用。这次则是以我为主,无论是武术、风筝、飞天、昆曲、木偶、孔子《论语》、三千弟子求学等,将中国文化的精华用通俗美妙的形式表现了出来。尤其将中国传统文化的核心“和”字,用活体印刷的表现方式,深刻鲜明地展示在全世界面前。相信通过这样的传播方式,可以让世界了解中国。开幕式还体现了以人为本的主题。童声唱《歌唱祖国》,56个民族的儿童护送国旗,朗朗陪伴一个小女孩弹琴,传达了人类社会热爱儿童的共性。

吴长江:开幕式的整体感很强,奥运精神发挥得非常充分。印象最深的节目是太极方阵表演和火炬传递与点火。太极方阵以及李宁奔跑的姿态阳刚之气十足,凸现出中华民族精神。

陈燮君:开幕式最重要的是用中国元素表达了对奥运精神的追求。如用中国的飞天加上高科技手段,将奥运五环从平面缓缓升腾,很好地体现了中国元素转化为奥运五环精神。

难得之处是呈现了中国文化意在言外的神韵

于丹:开幕式最好的一点,就是呈现了一种中国文化意在言外的神韵,这确实是很难得的。一系列的中国元素一点一点挥洒出来。可能是为了外国朋友能够理解,所以分了一些小主题,一点一点呈现。但是,我更喜欢的很多元素同时性地展现,而不完全是历时性的。你看,画卷一展开,现代舞用人体在画画,而在这个画画的过程中,古琴的元素加进来,中国是讲究书

画同源的。无论是中国的画还是字,这里面其实都是一种神韵,是一种依托,不论是音乐还是舞蹈,在此刻都呈现一个融合。活字印刷挺难,我一看把文字也作为一个手段的时候,就本能地觉得这个事情不靠谱,因为中国不是拼音文字,而是从象形文字演化出来的方块字,开幕式把字做活了,呈现出来的是一个一个的理念,是意味。文字是载体,是我们灵魂的栖息地,可以归属,可以依赖。文字在我们手里使用的时候会带上每一个人的价值,每一个人的习惯,所以也会带着一种很个人的气息。文字里面如果没有了意味,仅仅是死文字的呈现,就不是一个民族文化的表达。另外,我非常喜欢那么多现代的孩子背着小书包,在地上开始作画,周边是悠悠闲闲的太极图。看着那幅太极图,我想到中国古诗里的一个境界——“绚烂至极归于平淡”。在白衣太极手中,会觉得再强大的力量在这里也变成了一种消融,这里就是中国哲学的理念。

中国有能力也应该把更丰富的传统文化介绍给世界

黄会林:看开幕式,感触最深的有两点:一是传统文化与现代文明的有机结合,二是人文因素与科技因素的有机结合。

如果开幕式仅仅只表现古代灿烂的文化是不够的,如果只有高科技又毫无意义。开幕式将中国传统文化在现代文明中凸显出来,如“击缶而歌”那一章,假如没有现代声光电的技术手段,肯定会大为逊色,而现代高科技的巧妙运用恰恰又显示了中国的现代化水平。“四大发明”在现代科技中的呈现更令人拍案叫绝,不但很艺术,还有很高的技术含量,让人们感到这些发明的强大生命力。以人为本的构思和现代科技的运用使开幕式别具一格,比如科技手

段创造出的“五环升起”那一幕,完整地体现了世界的美好形象,显示了全世界对和谐的祝福与期盼,充满了人情味。2008张笑脸是人的表现。美好的心灵才能带来灿烂的笑脸,这是人文奥运的典范创造。费孝通先生曾以十六字诀表达出人文的关怀和文化的自觉:各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。2008张笑脸正反映了这种关怀和自觉。

吴长江:对开幕式中色彩、光影、声响的结合印象也非常深刻,新科技手段的运用和造型艺术元素的结合恰到好处。这种意义的表达和光影、声响的结合,应该是第一次比较集中的展示。开幕式给了我们一个信号:中国的传统文化和当代精神是可以很好地结合在一起的,中国有能力也应该把更多的传统文化介绍给世界。因为人们可以从其中看到中国的文化和历史,以及其中所蕴含的中华民族的精神。

于丹:一个开幕式不一定要呈现太深的理念,要呈现的是一种文化的态度和感觉。一个好的开幕式,不应该做太多的解释,每个人都有自己的解读,但我喜欢,看了以后怦然心动,有感觉就够了。如果都像很系统的解释,那就不是给大家看的,因为奥运是这个民族的一次百年盛典。对于这样的一个事情来讲,要有文化的感受,但是文化的含量不体现在绝对深奥的理念上,应该是平面的。大家看了以后,觉得自己有共鸣就可以了。

文化学者对北京奥运会开幕式深层分析和强烈认同感,给记者留下深刻印象。他们都希望能继续深入探讨开幕式给中国和中国文化带来的巨大影响,不但从开幕式本身,也要从中国观众的心理、国外观众的文化心理来阐释。他们都盼望,如开幕式一般的文化杰作在中国越来越多,对世界影响也越来越大。(原载于8月15日《人民日报》记者 陈原 姜靖 徐红梅)



文化时讯

北京奥运旅游类外文书籍俏销

据新华社北京8月15日电 奥运会带动中国文化热,京城书店迎来的外国读者比平日多了许多。最直接的变化是,外文书的销量上升不少。北京图书大厦销售管理中心副主任张铮说:“外文书一个月来销售近100万元,比前一个月递增21.6%。”

据《北京日报》报道,丰富的外文图书,甚至中文图书都被外国读者关注。志愿者李默于发现:“与国内读者相比,这些外国读者选购图书的针对性更强。”旅游类、北京风情、中国文化、奥运旅游、中文学习类图书最受宠。

不仅对中国茶道、丝绸和北京地图感兴趣,外国读者甚至对中国古典作品也“发起了冲击”。在王府井外文书店,来自美国的凯蒂一家在中国古典名著《红楼梦》英文版前停了下来,凯蒂在美国听说过这部伟大的作品,但是一直认为阅读起来很困难就没敢买。她说:“这次决定在北京买,特别有意义。”除了《红楼梦》外,《三国演义》《孙子兵法》在外国读者中的关注度都很高。(北日)

北京地区博物馆年观众3000万

据新华社北京8月14日电(记者唐召明)北京市文化局副局长、新闻发言人于平14日在2008北京国际新闻中心新闻发布会上介绍说,北京地区博物馆年观众量达3000万人次。

截至今年7月31日,北京市共有各类注册博物馆144座,其中中央级单位所属的有39座,北京地区级单位所属的有39座,北京市区县所属的有31座。除此以外,北京还有22座民办博物馆。北京地区的博物馆总建筑面积达到230多万平方米,馆藏藏品总数达到了330多万件。

北京地区各个博物馆目前共有固定的陈列展览约350项,每年举办临时展览数量300多项,北京所有的博物馆每年观众量达到了3000万人次。

北京地区博物馆现在门类日趋多样化,由单纯的历史类逐步扩展为科技自然类、民族宗教类、风物民俗类、区域地志类、建筑园林类、文化艺术类、革命纪念馆及遗址类等。从今年3月28日起,北京市首批33座博物馆还实现了免费向社会开放。

《八荣八耻三字经》出版发行

省文明办向全省推荐

本报讯(记者卫小林)日前,由省作家符江创作的《八荣八耻三字经》一书,由上海科普及出版社出版发行。海南省文明办近日发文,向全省读者推荐了该书。

《八荣八耻三字经》是我省首部以三字经形式宣传社会主义荣辱观的通俗读本,它秉承古老而瑰丽的三字经艺术形式,全面阐述了胡锦涛总书记提出的以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观。

全书分“开卷篇”、“热爱祖国篇”、“服务人民篇”、“崇尚科学篇”、“辛勤劳动篇”、“团结互助篇”、“诚实守信篇”、“遵纪守法篇”、“艰苦奋斗篇”和“结语篇”10部分,共776句经文。文中列举了131个中国历史人物或历史事件,做到了把中华民族传统文化和时代精神有机结合,把睿智的哲理思想与美妙的诗词艺术有机融合,读来朗朗上口,易懂易记,便于掌握。

据了解,《八荣八耻三字经》是一部爱国主义教育、社会主义荣辱观教育和公民道德教育的优秀读本。省文明办要求,各基层团组织应组织基层群众和青少年开展阅读朗诵活动,在丰富广大干部群众文化生活的同时,深入开展“八荣八耻”教育。

海口免费培训社区文艺辅导员

本报讯(记者卫小林)作为海口市文化惠民工程内容之一的社区文艺辅导员培训,近日在海口市龙华区拉开序幕,70余名来自各区街道、乡、镇的文艺积极分子,在海口市艺术馆国家二级编导罗小珠带领下翩翩起舞,她们将通过5天培训后回到各自所在社区,为市民免费传授舞蹈知识。

据介绍,自2006年起,海口文化部门开始免费为各社区培训文艺辅导员,主要是舞蹈类辅导员,每年一期,至少培训300名文艺骨干。辅导员们培训结业后,便把所学知识带回社区,免费向市民传授。两年多来,辅导员们已在普及社区文化活动中发挥了积极作用,极大地活跃了社区中老年人的业余文化生活。

培训班由海口市文体局主办,市群众艺术馆、市舞蹈家协会承办。

本报记者 魏如松 实习生 张乃心

海南黄花梨

唤醒内心的文化记忆

本报记者 魏如松 实习生 张乃心

海南收藏有“三宝”:黎锦、海瓷和花梨木。近日,著名作家海岩撰写的《满城尽带黄花梨》一文,经本报连载后,在省内收藏界引起强烈反响并引发了一场文化讨论,从而也让大家更加深了对海南黄花梨木的认识。黄花梨在许多明清家具研究权威的著作中,已用上了“罕见”、“绝迹”等字眼。海南黄花梨木是目前世界上最珍贵的硬木之一,堪称“木中之冠”。中国古人运用海南黄花梨木制作家具,更有登峰造极之历史,曾创造出无数令人拍案叫绝的艺术经典。

日前,在省收藏家协会主办的“海南黄花梨文化学术研讨会”上,岛内专家就黄花梨木、黄花梨家具的文化内涵进行了深入探讨。黄花梨作为一种物质的存在,以及文化的创造,其地域性、艺术性、民族性的特质,越发显现出耀眼的光芒。

地域性造就其独特

黄花梨木家具,是中国古代文人、艺术家和工匠共同创造的。黄花梨之于海南,在地域性方面有着明显特点。

“黄花梨木,曾经是中国古典家具用材之首。”省收藏家协会秘书长何翔告诉记者,作为中国历史上倍受推崇的木料,海南岛独特的地理环境,气候条件滋养着木中珍品。

历史典籍中,“黄花梨”多有“黄花黎”的称呼。

南宋时期,地理学家赵汝适在《诸蕃志》中就有“花黎木”的记载。到了明代,顾炎则在《海槎余录》中记述:“花黎木……皆产于黎山中,取之必由黎人。”

“黄花梨木,是海南的特产,在海南岛的‘黎母山’及其周围生长。”何翔告诉记者,史籍中清晰地记载着黄花梨木的产地。

黄花梨是海南的特产,而其家具的制作工艺则受到中原文化的影响。明代家具崇尚质朴之风,十分注意材料本身的美感。黄花梨自身的特质,则与明代家具追求的艺术风格不谋而合。

海南岛独特的地理位置,自古以来又是南洋群岛和大陆对外交通的重要基地,东西方文化的交流互通,也充分体现家具制作的工艺中。

“清代流传下的海南黄花梨木家具中,曾有过一些雕刻有蝙蝠、寿桃、罗马柱、盾牌等图案的精品,中国文化元素与西方文化元素同时出现在一件家具中,也

充分说明了海南岛独特的地域性。”海口市书法家协会副主席戴翰园告诉记者。

艺术性提升审美价值

在全国,乃至全世界的大型博物馆中,都曾争相用重金收购明代、清代的家具,其中尤以海南黄花梨的家具最为珍贵。

“黄花梨木家具,蕴涵着宝贵的文化内涵,它带给我们的,不单单是身体的舒适,更有精神层面的愉悦和审美趣味的升华。”戴翰园认为,由于传统审美上存在的缺陷,我们以往只是看中黄花梨木家具的实用功能,而忽略了它的艺术价值。

海南黄花梨木家具,是人们长期艺术实践过程的产物,也是人们在历史实践中,专注精神创造的结果。

“在东方的日本和西方发达国家,明清黄花梨家具与中国的陶瓷、书画等艺术



明式家具设计大师伍炳亮作品——海南黄花梨曲尺三屏风罗汉床。

品,历来就是收藏界追捧的主要藏品之一。”戴翰园还告诉记者,他当年在岛外学习时,曾听日本武藏野美术学院的一位老教授讲到其17次的中国之行,每次都要去苏州看一看中国的明清家具,每次都能从中获得设计创作的激情与灵感。

“这是艺术品带给人类的精神追求和审美升华!”日本教授对中国家具艺术的痴迷让戴翰园十分感慨。

民族性彰显和谐本色

“海南黄花梨木家具自然天成、色泽温润、款式简约,不事张扬,与传统文化中儒家的中庸思想十分契合,无疑受到中国古代理人的青睐。”海南大学张继光教授说。

中国传统艺术,儒、释、道三家为主,而尤以儒家思想为核心。海南黄花梨木家具的形、色、韵味以及文化内涵都迎合了古人的诉求。

戴翰园还从传统文人追求淡、雅、静的角度,解读了海南黄花梨木家具的文化意趣,“中国传统文化中,讲求淡、雅、静的境界。在书画方面,体现在对梅、兰、竹、菊的表现。而在家具文化中,淡指家具的色彩,雅指家具的工艺,静则是说家具应体现出的境界。”

文化,是人们专注精神创造活动的结果,作为一种社会现象,又是人们长期创造形成的产物。同时也是一种历史现象,是社会历史的积淀物。

“世界花梨看中国,中国花梨看海南。”海南岛得天独厚的地理、区位优势,孕育出了质优纹美、清香四溢的黄花梨树木。研究海南黄花梨文化,唤醒人们心中的文化记忆,让心灵在文化旅游途中得以陶冶。

(本报海口8月15日讯)



海南黄花梨圈椅

编者 中国文化,博大精深,绝不是 一个儒字所能概括;中国典籍,经史子集,也绝不是一个经字所能概括。北大中文系李零教授认为,中国古书里有四本书最为经典,它们是《论语》、《老子》、《孙子兵法》和《周易》。《论语》是儒家的代表,《老子》是道家的代表,讲人文,这两本最有代表性。《孙子兵法》讲行为哲学,《周易》经传讲自然哲学、讲技术,这两本最有代表性。”

我们怎样读古书?

李零

西凑一块儿,没什么道理。现在,经典的概念早已变化,文史哲各系,分别去读,没什么不好。

汉代有五经,唐代有九经,宋代有四书五经。《论语》本来不是经。汉代,《论语》是四大传记之一,所谓传记,多是儒家的子书。四书五经,《论语》也是四书之一,不算经。只有十三经,才把《论语》列为经,这是后起的概念。我们拿《论语》、《孟子》当子书,和《老子》、《墨子》搁一块儿,是恢复诸子的本来面貌。

中国文化,博大精深,绝不是 一个儒字所能概括。中国典籍,经史子集,也绝不是 一个经字所能概括。现在,很多自己都读不懂经书的大人,却痴狂鼓吹读经,甚至鼓吹少儿读经,我是不以为然的。少儿读经,不是读《诗》、《书》一类经。《诗》、《书》,连教授也啃不动。他们所谓读经,是《三字经》这样的经,其实是蒙学课本,可笑。

我在北大开经典阅读课,不是读传统意义上的经典,而是以“鬼子”为榜样,读他们理解的四大经典:读《论语》,读《老子》,读《孙子兵法》,读《周易》经传。我觉得,这样安排更合理。

第一,这四本书最有思想性,最有代表性。《论语》是儒家的代表,《老子》是道家的代表,讲人文,这两本最有代表性。《孙子兵法》讲行为哲学,《周易》经传讲自然哲学,讲技术,这两本最有代表性。

第二,它们的篇幅比较合适,《论语》大一点,有15000字,其他三本都在5000—6000字左右。

总之,古书可以读,但不必是过去的读法。

(来源:广州日报)

作者简介

李零,1948年生,祖籍山西武乡,北大中文系教授,主要研究方向为简帛文献与学术源流、中国方术、中国古代文明史、海外汉学、古代兵法,著有:《中国方术正考》、《中国方术续考》、《〈孙子〉十三篇综合研究》、《兵以许立》、《简帛古书与学术源流》、《铍古铸今》、《放虎归山》等。



李零

关于读古书,鲁迅说过逆耳的话,那是忠告。有人说,他自己读了很多古书,却反对读古书;不让人读,自个儿躲起来悄悄读。我读过鲁迅的书,他的想法没那么简单。

第一,他说,要少看或不看中国古书,多看外国书,主要是为了树立新学的地位。他并没说,绝对不许读古书,而只是说,新书和旧书,还是以新书为主,旧书最好搁一边儿,当务之急,还是读新书。今天的中国,也是这个格局,我看不能反过来。就像中医,保护中医我同意,但用中医代替西医或领导西医,我看没人会同意。

第二,他说,读经不能救国,这也是对的,今天我也这么看。

第三,他说,与其读经,不如读史,与其读史,不如读野史,看看中国的历史有多么烂,我看也很有意义。世界历史学的趋势,日益重视生活史、口述史。野史正是生活史、口述史。

第四,他说,要治国学,也不能像过去那样治,而是像王国维那样治。很多古书的研究变成专家之学,也是势所必然。它不再走进千家万户,我看也没什么不好。

六经是孔子时代的经典。汉代以来,儒生是以孔子的经典为经典,五种不同的东