

《天安门》 明年国庆上映

据新华社电 讲述新中国成立前对天安门进行全面翻新修整的故事片《天安门》，日前在浙江横店影视城开拍。

据出品方中影公司介绍，这部影片反映的是1949年为迎接开国大典，华北军区抗敌剧社舞美队紧急受命，对天安门进行全面翻新修整的紧张曲折的故事，再现了新中国建国岁月的激情和恢弘气象。

《天安门》由影片《红樱桃》的导演叶大鹰执导，青年演员潘粤明领衔主演。目前影片的女主角还未最后确定。影片计划2009年初拍竣，建国60周年国庆期间公映。

叶大鹰说，剧组将在依托横店影视城现有天安门建筑景观的基础上，进行规模巨大的搭景工作，进入后期还将进行大量的电脑特技制作。

庆祝新中国成立59周年 《海南岛》将全省巡演

本报海口9月14日讯 (记者黄晶) 省歌舞团根据我省向奥运献礼重点剧目《中国有个海南岛》改编，联合省文化艺术学校共同演出的大型原创歌舞诗《海南岛》，将在全省巡演10场，以庆祝新中国成立59周年。

据了解，这次巡演是我省“文化惠民工程”的系列活动之一。为吸引广大群众走进艺术的殿堂，巡演全部实行低票价制，目的是让更多百姓共享我省文化艺术成果。

据悉，《海南岛》已确定9月26日至28日在海口市人大大会堂连演3场，惠民票价分60元、50元、30元不等，之后剧组将奔赴全省各地巡演。

省青年美展 中秋节开幕 15件作品获奖

本报海口9月14日讯 (记者魏如松) 今天是中秋佳节，上午，“琼台杯·海南省青年优秀美术作品展”在省书画院开幕。

据了解，为迎接第三届全国青年美展，本次展览共收到我省各地青年美术工作者作品160余件，并选出90件优秀作品参展。经专家组反复评选，共选出金奖作品3件，银奖作品5件，铜奖作品7件。其中，杨小花的水画《家园》、李汉波的油画《工地日记》、郭红雨的版画《北方旱市》获得金奖。参展作品涵盖中国画、油画、版画、水彩、雕塑等，基本反映了我省青年画家的整体创作风貌。

据介绍，近年来，我省美术事业呈现前所未有的发展态势，入选全国性美展作品不断增多，青年美术工作者执着于艺术探索，形成了一支富有生命力的创作队伍。本次参展作品作者年龄集中在45岁以下，参展作品个性鲜明，极富时代特色和视觉冲击力，从不同层面、不同视角对现实进行观照，反映出了我省青年艺术家较高的艺术素养。

本次展览由省美协、海南琼台师范高等专科学校、省青年美协共同主办。展期4天，将于17日结束。

多伦多电影节闭幕 《贫民窟的百万富翁》获大奖

据新华社渥太华9月13日电 (记者赵青) 为期10天的第33届多伦多国际电影节13日在加拿大多伦多闭幕。英国导演丹尼·博伊尔的影片《贫民窟的百万富翁》夺得由观众投票评选出的电影节最高奖“人民选择奖”。

《贫民窟的百万富翁》讲述的是一个在印度孟买贫民窟长大的男孩的传奇故事。18岁的孤儿贾马尔·马利克只差一个问题就能拿到电视节目《谁想成为百万富翁》2000万卢比(约合44万美元)奖金时，却因涉嫌诈骗被警察逮捕。为证明自己的清白，马利克向警察讲述自己在贫民窟的成长故事，讲述了他深爱但最终失去的女孩……新的一天开始了，马利克又回到节目中回答最后一个问题，所有观众都期待着他究竟会说些什么、做些什么……

英国导演史蒂夫·麦奎因执导的影片《饥饿》夺得由参加电影节1000余名记者投票评选的“发现大奖”。这部影片讲述的是1981年关押爱尔兰共和军的梅兹监狱发生的绝食致死事件。影片今年5月曾在第61届戛纳电影节上获摄影机大奖。

今年新设的“国际评审团奖”由史蒂夫·阿克布执导的《耻辱》夺得。

多伦多国际电影节始创于1976年，如今已成为世界上最重要的电影节之一。本届电影节共展映了300多部影片。

本版图片除署名外由本报资料库提供

中秋晚会



中央电视台2008中秋文艺晚会于9月14日20时起向全球直播。作为北京奥运会后第一个中秋佳节，今年的中秋晚会盛况空前。巨大的贝壳状舞台直接建在海湾上，舞台绵延200米。华语乐坛明星周华健、张信哲、张韶涵、范玮琪、姜育恒、许慧欣、陈坤、黄圣依、韩庚、佟铁鑫、汤灿、张燕、祖海、陆毅、张静初等著名歌手登台献唱。

晚会总导演郭霁红说，她已经经几个通宵没睡，很担心中秋这天搭在山东荣成的海景舞台会受天气影响。然而，晚会如期举行，这使她终于松了一口气。

笔者从13日的带妆彩排中已经了解到，由于风大浪大，当天千艘渔船靠港的创意并没有实现，但是，晚会和四川北川地震灾区的现场连线，以及与奥运冠军的同乐，确实确实让现场充满了温情。

据郭霁红介绍，这台晚会的舞台是一个贝壳形状，非常漂亮。整修央视中秋晚会，是央视《中华情》剧组承办的，由于栏目组一直特别注重舞美设计，所以每一场晚会，不管是在祖国各地，还是在海外制作，其舞台，都是精心设计的崭新的舞台，目前已经搭建过几十个舞台了。这一次中秋晚会，他们设计的舞台是海边的贝壳形舞台，是他们做过的晚会中难度最大的，气势最磅礴，也最能体现梦想中的景观舞台。

在节目方面，虽然好像以老歌为主，但实际上也有不少创新。郭霁红说，演绎老歌，是2004年开始做中秋晚会时就有内容，这一块已经固定不变了。到今年，已经连续做第5年中秋晚会了。唱老歌，主要追求全球华人共同的回忆。

郭霁红说，这些老歌，差不多都是上世纪的一些经典华语歌曲，我们总追求找到原唱，比如2004年，我们就请到了吴莺莺演唱，她是跟周璇同时代的歌唱家，现在已经80多岁高龄，但她已经不能唱了。《明月千里寄相思》就是她的原唱，当时我们已经不

2008央视中秋晚会总导演郭霁红：中秋晚会主打温情牌

能再请她唱了，她从美国专门飞回来坐到现场，然后我们请当代青年演员翻唱这首歌曲。像这些旋律，尽管我们现在的编曲与配器手法要现代一些，但大家依然会感觉到它是古风古韵，是经典华语老歌。所以我们每年都保留这一块，要嘛是原人原唱，要嘛由年轻演员翻唱。这是我们的给海外华人华侨提供的一个回忆的支点。

郭霁红表示，晚会上也有非常多的新秀，像马天宇、陈楚生等新一代流行歌手，好多都来重新演绎经典老歌。郭霁红说，现在流行音乐发展非常迅速，我们要及时捕捉到最时尚的东西，所以我们比较注重吸收青年演员，因为我们播出的量比较大，晚会又一直吸收青年人的目光，所以这次我们就请了韩庚、牛萌萌、马天宇、许慧欣、陈楚生、满江等人。不但流行歌曲，美声唱法，也请了王莉，民族唱法也请了吴娜、郑旺多吉，他们都是新人。

郭霁红介绍，2008北京奥运会和四川北川地震灾害，是今年不能不提的两大事情，我们也在节目中有所体现。北京奥运会，让大家特别振奋和自豪，所以我们在晚会里很重要的一个版块——奥运版块，邀请了一些奥运冠军来参与，还做了访谈，是晚会很受期待的闪光点。

(钟新)

左上图：歌手张韶涵



歌手周华健 中秋晚会演出现场

金鸡百花电影节

观众参与热情不高 选票集中在部队学校 金鸡百花面临诸多尴尬

第17届中国金鸡百花电影节13日晚在大连落下帷幕。作为顶级国内电影节，它办得还算顺利，而它的平淡和尴尬，却很值得同情。

评奖 平淡无奇 大片退选

与《满城尽带黄金甲》退出评奖造成的戏剧化的开幕方式不同，电影节闭幕显得很平静且皆大欢喜。作为电影节的高潮，第29届大众电影百花奖几乎没有悬念地颁出了各个奖项：冯小刚执导的《集结号》成为最大赢家，获得最佳影片、导演、男主角、男配角4项大奖，而尹力执导的《云水谣》则获得优秀影片、最佳女主角、女配角3个奖项，虽然无法实现其包揽华表、金鸡、百花大满贯的神话，却也丰收而归。

事实上，本届电影节爆出的最大新闻却是《满城尽带黄金甲》退选事件。10日开幕当天，主办方宣布《满城尽带黄金甲》制片方新画面公司临时决定退出百花奖影片奖评选，观众评委只能观看9部候选影片，首开百花奖的尴尬先例。中国影协常务副主席康健民表示尊重制片方的决定，且由于缺乏相关规章也不便处罚；今后将考虑修改百花奖章程。

张伟平或许有很多理由退选：不满6个奖项候选最终只有1个提名的结果、获奖对影片再无任何市场效益、制造新闻为张艺谋复出作铺垫。于是退选，成为张伟平从百花奖上捞到的最大油水。然而，张伟平对中国历史最悠久电影奖的戏弄，对全国260万投票观众的忽悠，是非输赢，却还需要全国观众来评说。

另一方面，《满城尽带黄金甲》的退出，使得46岁的百花奖的弊病也全面暴露出来：作为一个以市场为导向的群众性电影奖项，百花奖却无法真实反映市场现状。两年一次的评奖周期，使得参评的影片全都过了气，即使获奖对电影的推广与票房已无实际意义。片方对百花不感兴趣也就在所难免；普通观众参与热情不高，选票向部队、学校等集体观影领域大量集中，使得百花奖丧失主流市场反馈，于是出现了未上院线的《隐形的翅膀》获奖、高票房的《宝贝计划》《投名状》《长江七号》《满城尽带黄金甲》则无缘大奖的怪现状；而作为群众奖，百花奖紧随专家奖金鸡，越来越向政府奖华表靠



9月13日晚，成龙率领“龙的传人”走在红地毯上 新华社发



徐若瑄(左一)、归亚蕾(左三)、李冰冰(右二)、尹力(右一)等与观众见面 新华社发

拢，使得中国三大电影节同质化趋势愈演愈烈，从而淡化了自己的特色。

百花奖遭遇前所未有的尴尬，主办方虽然负有不可推卸的责任，但全部归咎于其也有失偏颇，毕竟，国内电影业的大环境如此，百花奖又承载着太多的内容。此次退选风波给主办方带来的唯一收获，或许在于促使主办方思考机制的欠缺，维护百花奖的严肃和尊严。

推介 抢人大战 各显神通

电影节历来是新片宣传的好时机。本届电影节期间，主办方中国影协重点推介、展映了33部国产新片，其中20部举办了主创与观众见面会。由于电影节只有4天，活动日程安排得非常紧凑，常常同时举办两三个活动，大部分媒体只能进行取舍。于是，各片方上演了一场场抢人大战。

媒体的一个重要选择因素自然是明星。虽然媒体对缺少明星的金鸡百花早已习惯，但对于每个有明星出席的活动还是趋之若鹜。《狼牙之阿布》因为吴京、《桃花运》因为马国文、李小璐、郭涛，都备受关注。除了这22部电影“正规军”，更有“野战军”借船出海，比如《硬汉》《夺标》《李米的猜想》因为不乏明星，虽然不在主办方的名册上，却悄然拉走媒体，大做宣传。

第18届金鸡百花电影节选址南昌

据新华社电 第18届中国金鸡百花电影节将于2009年在江西省南昌市举行，中国电影家协会常务副主席康健民13日在签约仪式上宣布了这一结果。

康健民说，南昌市委、市政府向中国影协表达申办第18届中国金鸡百花电影节的热切愿望以后，中国影协对南昌市进行了认真考察，并与南昌市政府友好协商，经报上级领导机关批准，第18届中国金鸡百花电影节及第27届中国电影金鸡奖终评和颁奖典礼将在南昌市举行。

与此形成对比，一些缺乏明星的小制作，虽然是电影节的正式队伍，却遭遇了些许尴尬。11日晚，《有了你心慢慢来》片方在电影节新闻中心拦截记者，苦诉前一天见面会没有记者。但是，这些影片却更多地以真诚赢回口碑。《有了你心慢慢来》向组委会争取到第二次见面会，并邀请到于洋夫妇坐镇；《网络妈妈》虽然12日才举行见面会，剧组小演员早在10日上午的电电影节新闻发布会会场外，就做起了公关；《绽放》片方特意向组委会要了媒体名单，不断地“骚扰”记者，而事实上，这些影片的内容也像宣传方式一样，以真诚取胜。

影展 丰富多彩 细节疏漏

本届电影节中观众还是可以一饱眼福的，除去主办方重点推介的33部国产新片，还举办了金鸡国际影展、香港夏梦女士电影作品展、台湾新人新片展、俄罗斯女性导演影片展、韩国著名导演林权泽电影回顾展5个专题影展，每个影展都有相关影人与观众、媒体的见面活动。

国际影展展映了12个国家的18部影片，涵盖了剧情片、爱情喜剧片、科幻动画片、悬疑惊悚片、探险片、警匪片等多个片种；20世纪中叶活跃于影坛、被誉为“长城三公主”“大公主”的女明星夏梦虽然由于身体原因未能亲临回顾展现场，但她的《故园春梦》《同命鸳鸯》等作品由于是珍贵拷贝放映而备受瞩目。

携《练习曲》《沉睡的青春》《练习曲》《一年之初》《情非得已之生存之道》《态度》6部影片参加台湾影展的，不仅有陈怀恩、钮承泽等台湾新一代电影人，更有李行、焦雄屏等台湾电影老将；而俄罗斯影展则上映了《木偶情人》《美人鱼的故事》《钢琴调音师》《马年》4部女性导演执导的新片；林权泽回顾展中，不但有《春香传》《醉画仙》《借种》《将军之子》《西便制》等老片，更有2007年拍摄的林氏第100部影片《千年鹤》。

影展好不好，只不过观众要想看到自己心仪的影片并不容易。5个影展分布在大连市区的5个影城，排片表直到11日公布，但这个排片表也只能起到参考作用，参展影片时段屡屡临时变卦，不少观众都有扑空的经历。比如美国影片《我们拥有夜晚》原定11日晚9时放映，不少记者抵达影院后却被告知已在当天下午放过。

论坛 专业枯燥 难受关注

在本届电影节为期2天的中国电影论坛上，专家学者和院线代表以“文化大繁荣与影院发展”为主题进行研讨。应该说，与往届专家自说自话不同，本届的论坛上多了很多来自电影业界的的声音，当然，并不是制片领域，而是影片放映领域。

论坛的一项重要成果，是中国影家协会产业研究中心与中国影发行放映协会、中国城市影院发展协会、上海联和院线、中影星美电影院线、北京新影联院线、万达电影院线等全国近20家电影院线发起创建一个“国产影片推广与市场研究平台”，并签署了标志该平台正式搭建的《大连倡议书》。这一平台旨在更有力地发挥影院作为电影一个输出终端平台的作用，实现电影市场的更快、更稳健发展。

然而由于研讨内容相对专业而枯燥，相对于影展和各种见面会，论坛的媒体关注度很低。(据新华社电)

和几年前观众对电影的冷漠相比，走进影院看电影目前正逐渐成为都市里不少人生活中一道不可缺少的大餐。《英雄》《夜宴》《集结号》《满城尽带黄金甲》《赤壁》等一部部大片，正吸引着越来越多的观众走进影院。

中国式大片功过参半喜中有忧

曾几何时，美国大片一度对中国的电影市场造成冲击。1998年在中国上映的《泰坦尼克号》曾创下了3.2亿元的票房记录。

“中国式大片始于《英雄》”，西北大学广播电视电视系主任张阿利教授告诉记者：“2002年，当这部具备了高额的投资，聚集起大牌导演、明星阵容，运用先进的技术手段，配合高密度宣传推广的影片一经推出，在中国电影市场引起了高度关注，国内票房达2.4亿元。”

从2002年的《英雄》，到2004年的《十面埋伏》，再到2005年的《无极》，以中国内地电影人为主创的大投资影片初步形成了一个新模式，被视为“中国式大片”的雏形。此后，《夜宴》《集结号》《满城尽带黄金甲》《赤壁》……一部又一部大片相继推出。

张阿利说，中国式大片学习借鉴了好莱坞电影的制作理念、现代影视技术语言以及市场推广经验，把中国的观众重新吸引进电影院，这是中国式大片最大的贡献。

从市场效益上看，这几部大片的成绩无疑值得肯定，张艺谋的《满城尽带黄金甲》甚至创下了2.8亿元的票房神话。然而，目前问世的“中国式大片”还远未达到电影人创作的初衷及观众们期待的目标。在票房一致飘红的同时，许多影片却陷入了评论上的巨大争议。一个“叫座难叫好”的困局也随之形成。

中国式大片 走向何方

在刚刚结束的第29届大众电影百花奖评比中，“票房大鳄”《满城尽带黄金甲》在所有入围影片中票房排行老大，而投票不但输给《集结号》《云水谣》等电影，连《隐形的翅膀》都竞争不过，众多单项奖项里只有周杰伦入围“最佳男配角”一项。

过于注重视觉效果忽视故事性

叫好的不叫座，叫座的不叫好；电影题材单一，没有故事，宣传炒作花样翻新；观众出现审美疲劳。这些现象，正困扰着中国电影界。

浙江大学影视与动漫游戏研究中心主任盘剑教授认为，电影毕竟是一种叙事艺术，其基本特征一是纪实性，反映现实生活；二是新奇感，给观众带来视听冲击力。目前的中国式大片太注重视觉效果，太注重形式，而忽视了故事。如果说《英雄》还给人以震撼，令人耳目一新，到了《无极》《夜宴》，观众已经出现了严重的审美疲劳。“中国大导演不会讲故事”，已经成为绝大多数观众的共识。

呼唤更多叫座叫好的中国式大片

中国电影发展要想迎来广阔的空间，光靠外形奢华而内容苍白的“大制作”，明显是不行了。毕竟，打动观众与评委的是能够触动人们心灵的故事，而不是钱堆出来的华丽外壳。

“《集结号》的出现，标志着中国式大片进入第二个发展阶段。”张阿利说：“这就是回归传统，形式再绚烂，也是为故事、为人物服务的。”

专家指出，中国电影要健康发展，摆正观念是第一位的。好的影片都有一个定律——契合当时国人的关注的焦点，真实地表现出他们感同身受的时代沧桑，符合其普遍的伦理取向和审美心理，其中的人物命运可以引起共鸣，有一种打动人的力量。现在所要做的是，不仅仅为了票房而拍片，也不是为了拿奖而拍片。电影产业要发展，关键还取决于是否能真正赢得观众的心。

记者 闫平 魏运亨 白瀛 (据新华社大连9月14日电)