

琼剧界“金嗓子”陈育明讲述大师风范——

冷面“法海”打磨青年艺人

■本报记者 魏如松



陈育明在《梁山伯与祝英台》中的艺术造型。

10月初一个洒满阳光的午后，记者拜访了琼剧表演艺术家、国家一级演员陈育明先生。陈育明爽朗、热情，一杯清茶递上，陈育明的话匣子便打开了，他向记者讲述了省琼剧院开基院长王黄文的儒雅风范与写意人生。

严格管理人心齐

琼剧艺术家陈育明说，琼剧事业要兴旺发达，必须努力培养人才，王黄文对琼剧人才的培养是全方位的，在他的直接关注下，从全省选拔出了一批德才兼备、艺德双佳的后辈新人。

1959年，在琼剧院开办了青少年演员、音乐学员培训班，随后又相继吸收了一批青年知识分子进来学习编剧。对待这批年轻人，王黄文总是在生活上关怀呵护，在思想上艺术上严格要求。

“王老有个门下的徒弟名叫曾明辉，在生活上经常得到王老的资助，但曾明辉因为早恋无心学艺，王老严厉批评他：‘你要学艺，就不要谈恋爱；要谈恋爱，就马上离开培训班。’严教之下，曾明辉暂时不谈恋爱，专心学艺。”陈育明告诉记者，王黄文在琼剧院有个诙谐的外号，叫“法海”。

“为了延长演员的艺术青春，限制婚恋年龄是中国文艺界不成文的潜规则。在王老严格管理下，剧团里一部分年轻学员、艺员的早婚早恋都受到了干预。这些人有的能幡然悔悟，珍惜前程；有的则俏皮乖巧，文过饰非，竟借戏剧人物《白蛇传》中那位棒打鸳鸯的冷面人物来发泄不满……于是，‘法海’便成了传颂这位年长的艺术大师道声名的别样版本。”陈育明向记者讲述了王黄文被称为“法海”的故事。

在王黄文的严格管理中，那个时期琼剧院青年演员人员，绝大多数都是年近三十才结婚。培训班为琼剧院造就了一批艺术骨干，至今他们仍活跃在琼剧舞台。

1950年代琼剧界两大“军团”

陈育明在省内可以说是家喻户晓的琼剧表演艺术家，他的嗓音“像是含着糖唱”。上世纪50年代，粤剧大师马师曾、红线女来琼，听过陈育明的演唱后，十分喜爱，当即送给他一个雅号——“金嗓子”。

1952年，陈育明以优异的成绩考进了当时琼剧界精英荟萃的“新群星琼剧团”。在那个年代，“新群星”与王老领导的“集新”剧团可以称得上是琼剧界的“两大军团”。两个剧团的班底几乎囊括了海南琼剧界的精英。按戏曲行语说，可谓“旗鼓相当”、“行当齐全”。

陈育明告诉记者，当时“新群星”有琼剧名角韩文华、林道修、陈丽梅等，“集新”则云集了王黄文、陈华、李丽珍、王广花、红梅等人。

两大戏班在当年琼剧界确是名家荟萃、流派纷呈。在海口他们经常演出，周末还要加演日场。当时的琼剧演出市场相当活跃，十分火爆，深受广大琼剧观众的青睐和欢迎。

陈育明记得十分清楚，当年“集新”剧团所演《秦香莲》一剧，很受海口观众欢迎。“王老当时塑造包拯的形象，十分到位。在‘铡美’一场戏中，王老将剧情氛围、人物内心情绪巧妙融为一体，总能赢得台下观众的热烈掌声。”

身体力行率先垂范

上世纪50年代，我国社会主义改造如火如荼，在这个社会大转型时期，王黄文带领琼剧艺人接受戏改，他自己做出了表率作用。

1957年，不满20岁的陈育明被抽调进京进行汇报演出，王黄文作为本次琼剧演出的主要负责人之一，为演出的圆满成功付出了不懈努力。陈育明回忆，“演出之前，王老特意走到我们这些年轻演员中间，鼓励大家要满怀信心把戏演好，要将每一个动作，每一个眼神做到位，绝不能辜负毛主席对地方戏曲的关心与爱护。”

年轻演员拥有激情活力，但在一些侧面表现出，难免紧张与不安。王黄文演出前细致入微的思想工作，让年轻人卸下了思想包袱，发挥出色。陈育明说：“王老是真正把年轻演员当作自己的家人看啊！”

1959年，以王黄文所在的国营广东琼剧团为核心，合并海口琼剧团、文昌联合琼剧团成立广东琼剧院。陈育明便和王黄文同在一个单位，接触的机会日益增多，彼此了解也愈加深刻。“常言道，人过30不学艺，可王老却在之中之后毅然转行，他在《穆桂英》一剧中要扮演杨延昭，因不懂武功，便请来粤剧老师对全团进行培训。摸、爬、滚、打，王老对训练一丝不苟，丝毫不比年轻人差。”

在前辈“学艺术，先学做人”思想影响下，陈育明在琼剧艺术舞台上闯出了自己的一片天地。他的戏路很广，虽然以演小生著称，但武生及其他行当也演得很出色。陈育明主演过近百个剧目，成功塑造了各种人物。如在《红楼梦》中饰演贾宝玉、《刁蛮公主》中饰演孟飞雄、在《红色娘子军》中饰演洪常青、在《海角惊涛》中饰演冯白驹等。从艺50多年来，陈育明不断进取，以精湛的技艺，饮誉琼剧界。

本期看点

王黄文成为领军人物
从草台班迈向高雅的艺术殿堂，琼剧界前辈

创新琼剧



王黄文在《穆桂英》中的艺术造型。

■本报记者 魏如松
通讯员 钱汉堂 王业茂



王黄文在《海瑞回朝》中的艺术造型。

“海南第一须生”王黄文

■钱汉堂

1959年底，当年我曾经是琼剧院的小武生，亲身感受到王黄文先生作为建国初期琼剧事业领军人物，其威力、魅力来自于他对艺术的真诚与良知。他对琼剧的至爱热忱终其一生。王黄文先生17岁从艺，入门旦角，出道生角，唱过小旦、花旦、青衣、老旦、小生、老生多种行当。他是上世纪40年代琼剧三大名旦角之一，美目深邃，“教子腔”唱得悲悯入情催人泪下，享有亲切的“凹眼旦”盛名。他一生演过数以百计的剧目，塑造了《海瑞罢官》中的海瑞、《红叶题诗》中的姜华等一批栩栩如生的舞台人物形象。琼剧《搜书院》、《秦香莲》集中体现了他深厚的藝術造诣，赢得了“海南第一须生”、“真謝宝”、“活海瑞”、“活包拯”的美称。

初入行的王老自认文学功底欠缺，饰演《搜书院》剧中满腹经纶的谢宝人物有难度，便登门向陈宝等海南多位读书人、教育家请教，观察体悟文人举止作派气度，以熔铸滋养谢宝以人物内涵。《搜》剧上演，



王黄文(左二)在《红叶题诗》中的艺术造型。

谢宝以一段墨翁儒叟般的独吟诗句出场，一举奠定了沉稳优雅的人物基调。王老设计了飘逸稳健的三步两停、两步一挫的步

态，捋须搓胡的神情，生动准确地描绘了谢宝聪明机趣、以柔克刚的人物风貌。戏到高潮，镇台下令“搜书院”捉拿潜逃的镇台府婢女“金蝉脱壳”，藏匿于谢宝娇底逃脱。

弱项变为强项，让王老舞台功力出奇招。在他塑造《秦香莲》剧中“包拯”这个形

象时，便闪烁出了这种心智打磨的光华。早已妇孺皆知的国魂式人物包拯，如何在琼剧表演中突破？王老全面把握了清官包拯稳重、沉着、严正、刚直的性格基调，抓住他下决心“铡美”之前，因权衡国法与皇族“家规”孰轻孰重时的思想斗争，作为全剧矛盾的关键，在“不畏强暴”上对人物作多侧面、多层次的个性化刻画；用眉宇间瞬息万千的思考来掩饰人物内心深处的震撼与痛苦；“回来！”摧肝裂胆的一声呼喊，反映了人物的瞬间转念；若有若无的哽咽声腔：“秦香莲母子流泪多悲伤，这宗官司怎么办？”反映人物激烈的内心煎熬；运用琼剧传统走圆台、踢袍角，左右顾盼等动作，以及一种“塑像”式的形体身段背向观众，用双肩的微动来表现人物内心情绪翻滚和剧烈斗争，在“戏胆”上出神入化，入木三分。

艺术具有穿越时空的魅力。也许人们会忘记王老就任琼剧团长、琼剧院院长等领导职务，却不会忘记他铸就的“活包拯”舞台形象；也许人们将不再记住他生前的姓名，他身后的百年留声却不会泯灭，他那种《秦香莲·铡美》中颤抖着暴发出高亢激越、响遏行云的嗓音，还将伴着善恶分明、是非纠缠的人间悲喜劇继续颤动……

本版照片除署名外均由省琼剧院艺术档案馆提供



1957年琼剧晋京演出海报。魏如松翻拍

家领导人作汇报演出。”王黄文的女婿胡俊杰回忆岳父当年的功绩，内心充满敬佩之情。

家教严格不徇私情

王小文是王黄文的独生女，作为中国剧协会员，她曾经担任过省琼剧院一、三团长。王小文在《红色娘子军》中扮演吴清华，她还代表广东戏剧界到北京参加全国文艺汇演。

王小文回忆父亲当年的言传身教记忆犹新，“在我眼中，父亲慈祥又严厉。对我在专业上的表现，父亲一直要求严格，他常教导我要能吃得‘苦中苦’。”

当戏剧演员是很苦的，每天都要练功吊嗓子，“台上一分钟，台下十年功”就是他们生活的真实写照。王小文回忆，当年自己无论从唱功的发声练习，还是在翻、扑、跌、宕中，父亲都对自己严格要求。也正是儿时扎实的基本功，为王小文日后专业的进步打下坚实的基础。

王黄文做为当时琼剧院的主要领导，在日常工作中心一心公，不徇私情，直到他因病去世，家里仍是清贫，女儿女婿只有借钱为他料理丧事。

1988年10月，73岁的王黄文因病住院，在弥留之际，他仍有所眷恋。知父莫如女，王小文看出了父亲的心思，说：“父亲，我唱句琼剧给你听吧！”沉默片刻之后，王小文唱起了父亲饰演《秦香莲》中包拯的一句高尖：“世美你太躁暴，乱闹公堂犯律条……”女儿音韵绕梁，父亲含笑瞑目。



王黄文的女儿王小文在《红色娘子军》中的艺术造型。王小文提供

像女，当时的谢宝门生张日文如坐针毡，情势千钧一发。“慢！哈哈哈！”谢宝镇定自若，放声一呼，坦然启笑，然后侃侃而谈，风驱云散，双方唇枪舌剑之后，受压迫者镇台府婢女“金蝉脱壳”，藏匿于谢宝娇底逃脱。

弱项变为强项，让王老舞台功力出奇招。在他塑造《秦香莲》剧中“包拯”这个形