

本期看点

琼剧界“金嗓子”陈育明讲述大师风范——

冷面“法海”打磨青年艺人

■ 本报记者 魏如松



陈育明在《梁山伯与祝英台》中的艺术造型。

在10月初一个洒满阳光的午后，记者拜访了琼剧表演艺术家、国家一级演员陈育明先生。陈育明爽朗、热情，一杯清茶递上，陈育明的话匣子便打开了，他向记者讲述了省琼剧院开基院长王黄文的儒雅风范与写意人生。

严格管理人心齐

琼剧艺术家陈育明说，琼剧事业要兴旺发达，必须努力培养人才，王黄文对琼剧人才的培养是全方位的，在他的直接关注下，从全省选拔出了一批德才兼备、艺德双佳的后辈新人。

1959年，在琼剧院开办了青少年演员、音乐员培训班，随后又相继吸收了一批青年知识分子进来学习编剧。对待这批年轻人，王黄文总是在生活上关怀呵护，在思想上艺术上严格要求。

“王老有个门下的徒弟名叫曾明辉，在生活上经常得到王老的资助，但曾明辉因为早恋无心学艺，王老严厉批评他：‘你要学艺，就不要谈恋爱；要谈恋爱，就马上离开培训班。’严教之下，曾明辉暂时不谈感情，专心学艺。”陈育明告诉记者，王黄文在琼剧院有个诙谐的外号，叫“法海”。

“为了延长演员的艺术青春，限制婚恋年龄是中国文艺界不成文的潜规则。在王老严格管理下，剧团里一部分年轻学员、艺员的早婚早恋都受到了干预。这些人有的能幡然悔悟，珍惜前程；有的则俏皮乖巧，文过饰非，竟借戏剧中人物《白蛇传》中那位棒打鸳鸯的冷面人物来发泄不满……于是，‘法海’便成了传颂这位年长的艺术家师道声名的别样版本。”陈育明向记者讲述了王黄文被称为“法海”的故事。

在王黄文的严格管理中，那个时期琼剧院青年演职人员，绝大多数都是年近三十才结婚。培训班为琼剧院造就了一批艺术骨干，至今他们仍活跃在琼剧舞台。

1950年代琼剧界两大“军团”

陈育明在省内可以说是家喻户晓的琼剧表演艺术家，他的嗓音“像是含着糖唱”。上世纪50年代，粤剧大师马师曾、红线女来琼，听过陈育明的演唱后，十分喜爱，当即送给他一个雅号——“金嗓子”。

1952年，陈育明以优异的成绩考进了当时琼剧界精英荟萃的“新群星琼剧团”。“在那个年代，‘新群星’与王老领导的‘集新’剧团可以称得上是琼剧界的‘两大军团’。两个剧团的班底几乎囊括了海南琼剧界的精英。按戏曲行语说，可谓‘旗鼓相当’、‘行当齐全’。”

陈育明告诉记者，当时“新群星”有琼剧名角韩文华、林道修、陈丽梅等，“集新”则云集了王黄文、陈华、李丽珍、王广花、红梅等人。

两大戏班在当年琼剧界确是名家荟萃，流派纷呈。在海口他们经常演出，周末还要加演日场。当时的琼剧演出市场相当活跃，十分火爆，深受广大琼剧观众的青睐和欢迎。

陈育明记得十分清楚，当年“集新”剧团所演《秦香莲》一剧，很受海口观众欢迎。“王老当时塑造包拯的形象，十分到位，在‘铡美’一场戏中，王老将剧情氛围、人物内心情绪巧妙融为一体，总能赢得台下观众的热烈掌声。”

身体力行率先垂范

上世纪50年代，我国社会主义改造如火如荼，在这个社会大转型时期，王黄文带领琼剧艺人接受戏改，他自己做出了表率作用。

1957年，不满20岁的陈育明被抽调进京进行汇报演出，王黄文作为本次琼剧演出的主要负责人之一，为演出的圆满成功付出了不懈努力。陈育明回忆，“演出之前，王老特意走到我们这些年轻演员中间，鼓励大家要满怀信心把戏演好，要将每一个动作、每一个眼神做到位，绝不能辜负毛主席对地方戏曲的关心与爱护。”

年轻演员拥有激情活力，但在一些重要演出中，难免紧张与不安。王黄文演出前细致入微的思想工作，让年轻人卸下了思想包袱，发挥出色。陈育明说：“王老是真的把年轻演员当作自己的家人看待啊！”

1959年，以王黄文所在的国营广东琼剧团为核心，合并海口琼剧团、文昌联合琼剧团组成广东琼剧院。陈育明便和王黄文同在一个单位，接触的机会日益增多，彼此了解也愈加深刻。“常言道，人过30不学艺，可王老却在中年之后毅然转行，他在《穆桂英》一剧中要扮演杨延昭，因不懂武功，便请来粤剧老师对全团进行培训。摸、爬、滚、打，王老对训练一丝不苟，丝毫不比年轻人差。”

在前辈“学艺术，先学做人”思想影响下，陈育明在琼剧艺术舞台上闯出了自己的一片天地。他的戏路很广，虽然以演小生著称，但文武生及其他行当也演得很出色。陈育明主演过近百个剧目，成功塑造了各种人物。如在《红楼梦》中饰演贾宝玉、《刁蛮公主》中饰演孟飞雄、在《红色娘子军》中饰演洪常青、在《海角惊涛》中饰演冯白驹等。从艺50多年来，陈育明不断进取，以精湛的技艺，饮誉琼剧界。

王黄文是琼山东营人，少年时代便在农村科班馆学艺，师承各家，素有琼剧界“海南第一须生”之称。作为省琼剧院创办的最早“功臣”，1950年代王黄文亲身践行了新中国最早一轮的琼剧改革，并倾尽一生心血为琼剧事业的振兴、革新与发展尽心竭力。

下决心废除“排场戏”

近日省琼剧院原副院长钟少彪接受记者采访时回忆：“王老所创办的集新剧团，为琼剧艺术从草台班走向高雅艺术殿堂开辟了道路。”

琼剧是海南本土文化艺术的一朵奇葩，可以说，在上世纪中叶以前，琼剧是海南人文化娱乐生活中一种重要的形式。然而，新中国建立之初，琼剧的发展却面临着困惑的境遇。

上世纪50年代，在“百花齐放，推陈出新”戏曲工作方针的指引下，国家在1951年颁布了《关于戏曲改革工作的指示》。谈起王黄文创办集新剧团的情景，钟少彪难掩内心激动，“集新剧团成立于1952年，当时剧团集结了陈华、红梅、王正堂等一大批琼剧精英人才，生旦净末丑行行俱全，先后上演了文化部推荐的《梁祝》、《白蛇传》、《秦香莲》等剧目。王老作为剧团主要负责人，成功扮演《秦》剧中‘包拯’一角，赢得了‘海南第一须生’的美誉。”

任何新生事物被认同，总要经历一个由浅到深、由表及里的认识过程。琼剧戏改之初也面临着这样的问题。当年活跃于琼剧评论舞台的周虹向记者讲述了王黄文力排众议，将琼剧引向新生的一段故事。

“建国之初，以私营班社演‘排场戏’唱‘白肚斋’的琼剧界经营惨淡。王老创办的集新剧团推出《孟丽君》一剧，得到观众的青睐。此时，海南琼剧界正在贯彻中央戏曲改革精神，戏改领导小组鉴于《孟》剧存在不健康内容，通知停演。集新剧团得知这个消息后，立即闹开了锅。”

50多年前发生的事情，周虹仍记忆犹新，“当时王老态度很坚决，就是要毫无保留执行戏改小组指示，他请来编剧、导演、对原来需要3个通宵才能唱完的《孟》剧



王黄文在《海瑞回朝》中的艺术造型。

“海南第一须生”王黄文

■ 钱汉堂

1959年底，当年我曾经是琼剧院的小武生，亲身感受到王黄文先生作为建国初期琼剧事业领军人物，其威力、魅力均来自于他对艺术的真诚与良知。他对琼剧的至爱热忱终其一生。王黄文先生17岁从艺，入门旦角，出道生角，唱过小旦、花旦、青衣、老旦、小生、老生多种行当。他是上世纪40年代琼剧三大名旦角之一，美目深邃，“教子腔”唱得悲恸人情催人泪下，享有亲切的“凹眼旦”盛名。他一生演过数以百计的剧目，塑造了《海瑞罢官》中的海瑞、《红叶题诗》中的姜华等一批栩栩如生的舞台人物形象。琼剧《搜书院》、《秦香莲》集中体现了他深厚的艺术造诣，赢得“海南第一须生”、“真谢宝”、“活海瑞”、“活包拯”的美誉。

初入行的王老自认文学功底欠缺，饰演《搜书院》剧中满腹经纶的谢宝人物有难度，他便登门向陈宝等海南多位读书人、教育家请教，观察体悟文人举止作派气度，以熔铸滋养谢宝以人物内蕴。《搜》剧上演，

王黄文成为领军人物
从草台班迈向高雅的艺术殿堂，琼剧界前辈

『领头雁』 创新琼剧

■ 本报记者 魏如松

通讯员

钱汉堂

王业茂

进行修改，把演出时间压缩为3个多小时，这是集新剧团第一个有台本、有编导的剧目。”

修改后的版本，令集新剧团的演出好评空前，票房大涨。王黄文也看到了戏改的方向和前途，他认为这就是新旧琼剧的分水岭，下定决心要废除“排场戏”。

挖掘整理优秀剧目

传统琼剧演出中，“白肚斋”是一种即兴的演出方式。“戏改”之前，各班班为了抢演新戏，滥编滥演之风也越刮越烈，成为琼剧舞台的一大奇观。

为了克服“白肚斋”所带来的生硬冗长、太过随意的缺陷，王黄文带头背诵台词，建立起监督制度，他还自己出资买来发电机，改善舞台灯光效果，重新设置规范演员唱词的幻灯字幕。

在践行戏改方针的过程中，王黄文十分重视对琼剧优秀传统剧目的挖掘整理工作，把琼剧团第一代编剧石萍、林松轩等人整理的传统戏《狗衔金钗》、《卖胭脂》、《搜书院》等尽收其中。这些剧目，在排练演出后令琼剧舞台面貌焕然一新，集新剧团也因此第一个获得了“民营公助”的殊荣，为之后省琼剧团乃至省琼剧院的成立打下了坚实的基础。

整合琼剧人才队伍

王黄文领导下的集新剧团，在推动琼剧戏改的过程中，挖掘了大量可圈可点的好剧目。1956年，经广东省文化局批准，集新剧团升格为国营广东琼剧团。1959年1月，又以其为核心，合并海口琼剧团和文昌联合琼剧团组成广东琼剧院。

广东琼剧院，是新中国设立的艺术殿堂。在改人、改制整合队伍过程中，王黄文表现出非凡的胆识气魄。“王老凭着对艺术的赤诚，力排众议，大胆起用了一批艺术新人加以培养和呵护，从而涌现出像红梅、陈育明、白燕等一批艺术造诣深厚的琼剧明星。他还特别重视琼剧编剧人才队伍建设，把当时海南一批文学精英吸引到琼剧队伍中来，充实了编导力量。”钟少彪说。

王黄文受广东省高教局委托，在1959年9月举办了琼剧青少年演员、音乐员培训班，分设2年、5年学制，专业课文化课齐头并进，开启了正规琼剧艺术教育的路径。这期琼剧培训班，遴选吸收了一批演员、乐手，壮大了剧院的艺术阵容。后来海南创办的琼剧学校，首批艺术师资和学生，大都来自这个培训班。

时任广东省琼剧院艺术室编剧的钟少彪，在王黄文提携下迈出了编剧生涯的关键一步。“我在当年学习编剧业务时，整理创作首本传统戏《救谢马》，王老审阅后批示，‘此剧思想性艺术性俱佳，请二团即行排练。’”

1957年、1960年，琼剧两次晋京演出，琼剧《红叶题诗》拍成电影，在琼剧发展史上都具有划时代的意义。1957年，王黄文受国务院邀请，参加首都人民“五一”国际劳动节庆祝活动，光荣地登上了天安门城楼观礼合，这也是作为当时琼剧界领军人物的王黄文一生所获得的最高礼遇。

上世纪50年代末，王黄文领导的集新剧团从民营、民营公助到国营，完成了体制三级跳，他本人也从旧社会的苦艺人成长为创新琼剧艺术的先驱者，是卓有成就的艺术家。

王黄文先生逝世20周年纪念日前，省琼剧院也将迎来建院50周年庆典，他的戏剧界同事、晚辈以及子女对这位琼剧界前辈怀着深深的思念与景仰之情，共同追忆起王先生当年推行“戏改”、创新琼剧的点滴往事与人格风范。



王黄文在《穆桂英》中的艺术造型。

程中，挖掘了大量可圈可点的好剧目。1956年，经广东省文化局批准，集新剧团升格为国营广东琼剧团。1959年1月，又以其为核心，合并海口琼剧团和文昌联合琼剧团组成广东琼剧院。

广东琼剧院，是新中国设立的艺术殿堂。在改人、改制整合队伍过程中，王黄文表现出非凡的胆识气魄。

“王老凭着对艺术的赤诚，力排众议，大胆起用了一批艺术新人加以培养和呵护，从而涌现出像红梅、陈育明、白燕等一批艺术造诣深厚的琼剧明星。他还特别重视琼剧编剧人才队伍建设，把当时海南一批文学精英吸引到琼剧队伍中来，充实了编导力量。”钟少彪说。

王黄文受广东省高教局委托，在1959年9月举办了琼剧青少年演员、音乐员培训班，分设2年、5年学制，专业课文化课齐头并进，开启了正规琼剧艺术教育的路径。这期琼剧培训班，遴选吸收了一批演员、乐手，壮大了剧院的艺术阵容。后来海南创办的琼剧学校，首批艺术师资和学生，大都来自这个培训班。

时任广东省琼剧院艺术室编剧的钟少彪，在王黄文提携下迈出了编剧生涯的关键一步。“我在当年学习编剧业务时，整理创作首本传统戏《救谢马》，王老审阅后批示，‘此剧思想性艺术性俱佳，请二团即行排练。’”

1957年、1960年，琼剧两次晋京演出，琼剧《红叶题诗》拍成电影，在琼剧发展史上都具有划时代的意义。1957年，王黄文受国务院邀请，参加首都人民“五一”国际劳动节庆祝活动，光荣地登上了天安门城楼观礼合，这也是作为当时琼剧界领军人物的王黄文一生所获得的最高礼遇。

上世纪50年代末，王黄文领导的集新剧团从民营、民营公助到国营，完成了体制三级跳，他本人也从旧社会的苦艺人成长为创新琼剧艺术的先驱者，是卓有成就的艺术家。

毁家纾难建戏院

记者日前在省琼剧院宿舍见到了王黄文先生的后人，女儿王小文与女婿胡俊杰夫妇。两位同样已退休的致力于琼剧事业的艺术家，缅怀起父亲生前的点点滴滴。

王小文女士向记者展示了两张王黄文在琼剧《辕门罪子》和《十五贯》中的剧照。“文革中，父亲的藏书和照片都被抄走了，现在家里能找到父亲的照片，只有这

两张了。”

王小文受父亲影响，12岁就步入梨园，她不仅能演旦角，还能反串小生行当。王小文从艺三十多年，曾经成功塑造《红色娘子军》中的吴清华、《秦香莲前、后传》中的秦香莲、《哑女告状》中的掌上珠等几个不同性格的艺术形象。

“从我儿时记事起，就感觉父亲整天都是忙忙碌碌的，很少顾及家里。”谈起对父亲印象最深的往事，王小文向记者讲述当年父亲毁家纾难，筹款建戏院的故事。

上世纪50年代，集新剧团的艺人们节衣缩食，好不容易建成了一座竹筋剧场。后来因为海口市拆迁需要，竹筋剧场决定迁至解放西路（现海口市文化宫）建广场戏院。

“因为没有了戏院，演员们心情焦虑。父亲一面安抚演员，一面筹措资金重建戏院。父亲的苦心焦思，得到了母亲吴秀英的支持，母亲把积攒一生的金银首饰都捐赠给了戏院建设。”王小文回忆道，母亲捐献首饰的义举，感动了全团艺人。随后，陈华、王凤梅、王广花等人的家属也纷纷慷慨解囊，全团艺人也掀起了一场以工代资建戏院的热潮。经过几个月的努力，在现海口市工人文化宫所在地建起了广场戏院。

“在父亲以团为家精神感召下，全团齐心协力，坚持白天建院，晚上排戏。戏院一建成，剧团就上演了几个新剧目。于是，造就了一个历史机缘：1956年时任国家外交部长的陈毅来琼在广场戏院看戏，对剧团演出大加赞赏，便推荐琼剧首次晋京向国



1957年琼剧晋京演出海报。 魏如松翻拍

家领导人作汇报演出。”王黄文的女婿胡俊杰回忆岳父当年的功绩，内心充满敬佩之情。

家教严格不徇私情

王小文是王黄文的独生女，作为中国剧协会员，她曾经担任过省琼剧院一、三团团长。王小文在《红色娘子军》中扮演吴清华，她还代表广东戏剧界到北京参加全国文艺汇演。

王小文回忆父亲当年的言传身教记忆犹新，“在我眼中，父亲慈祥又严厉。对我在专业上的表现，父亲一直要求严格，他常教导我要能吃得‘苦中苦’。”

当戏剧演员是很苦的，每天都要练功吊嗓，“台上一分钟，台下十年功”就是他们生活的真实写照。王小文回忆，当年自己无论从唱功的发声练习，还是在翻、扑、跌、宕中，父亲都对自己严格要求。也正是儿时扎实的基本功，为王小文日后专业上的进步打下坚实的基础。

王黄文做为当时琼剧院的主要领导，在日常工作中一心为公，不徇私情，直到他因病去世，家里仍是清贫，女儿女婿只有借钱为他料理丧事。

1988年10月，73岁的王黄文因病住院，在弥留之际，他仍有所眷恋。知父莫如女，王小文看出了父亲的心思，说：“父亲，我唱句琼剧给你听吧！”沉默片刻之后，王小文唱起了父亲饰演《秦香莲》中包拯的一句高尖：“陈世美你太躁暴，乱闹公堂犯律条……”女儿音韵绕梁，父亲含笑瞑目。



王黄文的女儿王小文在《红色娘子军》中的艺术造型。 王小文提供

婢女，当时的谢宝门生张日文如坐针毡，情势千钧一发。“慢！哈哈哈！”谢宝镇定自若，放声一呼，坦然启笑，然后侃侃而谈，风驱云散，双方唇枪舌剑之后，受压迫者镇台府婢女“金蝉脱壳”，藏匿于谢宝轿底逃脱。

弱项变为强项，让王老舞台功力出奇招。在他塑造《秦香莲》剧中“包拯”这个形

本版照片除署名外均由省琼剧院艺术档案馆提供