

海南观察

防三聚氰胺 海南应未雨绸缪

吴卓

从三鹿奶粉被检出含有三聚氰胺以来,我们的神经,就常常被“三聚氰胺”这个词所刺激。比如才有报道说又有哪一种奶粉被检出了,没过多久,又有消息说哪里的鸡蛋也含有这种东西了。含有三聚氰胺的食品,已不仅仅限于奶粉,而是涉及到鸡蛋这样的日常食品了。这样的坏消息听多了,真有点草木皆兵的感觉。有时进入商场,面对货架上琳琅满目的食品,我们一时不知道该怎么买,好像哪一种都不保险。

不过昨天本报的一条消息,可以打消我们的一些顾虑。消息说,日前,省饲料办抽检的146个饲料样品中,均未发现三聚氰胺等有害化学物质,同时,市场份额占海口60%的罗牛山鸡蛋,在10月27日的检验中也未发现三聚氰胺。这真是让人惊喜的好消息。说实话,我看到这条消息后,是长长地舒了一口气。

在食品行业笼罩着厚厚的三聚氰胺乌云的时下,海南这次的抽检结果,给我们带来了抹亮色。就像在2003年非典期间,海南“无疫区”品牌声名大振一样,在消费者普遍对食品持怀疑心态的时候,海南的企业以卫生、安全的产品,再一次捍卫了自己的声誉。一枚枚真正绿色的鸡蛋,一包包安全无害的饲料,就像一个无声的广告,向世人展示着海南食品的良好形象。海南食品绿色无公害的名声,又一次得到了极大彰扬。

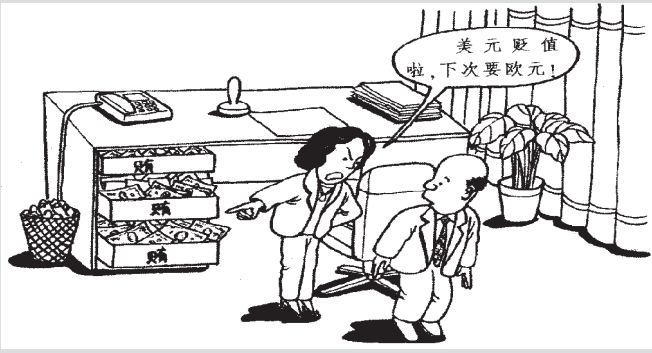
作为海南人,作为一名在海南的消费者,我对这样的产品当然是拍手欢迎的,对生产这些产品的企业,当然是持有敬意,要引以为豪的。虽然不能说海南的

企业是“举世皆浊唯我独清”,但相比那些生产出毒奶粉、毒鸡蛋的企业,这样尊重消费者、富有社会责任感的企业的企业,难道还不值得我们尊敬吗?

不过,在赞美之余,我们还有一点担子。我们想知道,海南的食品,能一如既往地保持绿色无公害的声誉吗?能一直让消费者放心吗?有这样的疑问并不是消费者过于苛刻,而是消费者在付出太多的惨重代价之后的必然心态。毕竟,这一次抽检没有三聚氰胺,不等于以后就没有,这一次抽检合格,不等于以后就一直合格。所以,对消费者提出的这两个问题,所有的海南企业都有必要认真思考,并给出自己的答案。

三聚氰胺这只“魔鬼”,这次没有在海南现身,让我们放下了悬着的心。但“魔鬼”这次没来,不代表永远不来。为防止它的出现,我们需要未雨绸缪,认真做好防范。对政府职能部门来说,要采取更加严格、更加有效的质量安全监管,从生产、销售的各个环节堵住漏洞,不给“魔鬼”可乘之机;对生产企业来说,要珍惜目前的声誉,珍惜消费者的信任,不主动制造“魔鬼”,继续为消费者提供绿色、安全的食品;从消费者角度来看,要充分利用自己用脚投票的权利,支持走正路的企业,不给“黑心”企业生存的空间。这样,才有可能封死三聚氰胺的渗入。

海南绿色食品的招牌,是经过几代人、花多年时间才树立起来的,应该格外珍惜。海南企业的对外形象是一体的,“一荣俱荣、一损俱损”。在当前食品行业面临重新洗牌的关键时刻,海南企业应抓住机会,用高质量、绿色、安全的产品,一举赢得广大消费者的心,也给自己创造进一步扩张、做大做强企业的良机。



背后“高手” 杨剑作 选自《讽刺与幽默》

头条评论

还有多少“公开秘密”将我们蒙蔽

张静

据调查,在动物饲料中加三聚氰胺,已成公开秘密。在饲料中加三聚氰胺,五年前从水产养殖行业开始,后逐渐向畜禽养殖等行业蔓延。而加入动物饲料中的三聚氰胺竟来自于化工厂废渣。业内人士称,下一个灾区可能是水产。(10月30日《南方日报》)

肇始于三鹿的毒奶粉事件,不仅使我们记住了三聚氰胺这个曾经陌生的化学名称,而且使我们真切地看到所谓“潜规则”对整个行业所带来的巨大破坏。当三鹿员工挪用“三鹿”只不过是挤破了中国奶粉业内的“脓包”的时候,我们无法想象,“脓包”的体积竟然如此之大,而且其范围竟然如此之广,乃至

至于时至今日愕然面对近乎“体无完肤”的饮食行业格局。此情此景,不由得使人喟然长叹——到底还有多少所谓“公开秘密”将我们蒙在鼓里?

三聚氰胺的每一次突然袭击,都让消费者感到措手不及,同时也意味着新一轮紧急应对的开始。行业壁垒以及信息障碍的存在,使得消费者对所谓行业内部的“公开秘密”不明就里,然而一片手忙脚乱之中,仓促上阵的质检部门竟也似乎表现出此前的一无所知,这样的状态本身就足够值得玩味。作为市场的监管者,如果质检部门对广泛存在于行业内的“公开秘密”一无所知,本身就难逃“懒政”之嫌;如果知道“公开秘密”却听之任之放任自流,则不免有渎职之嫌。正所谓“民以食为天”,面对如此天大之事,我们的“守护神”

何以表现出如此的漫不经心?究竟是能力有所不及,还是方式方法有所欠缺,危机面前有必要给出一个令人信服的答案。

三聚氰胺对于普通消费者确实是一个新鲜名词,但在业内人士看来早已不再新鲜,中国海洋大学麦康森教授早在2007年11月中国水产学会学术年会上就曾指出,“国内的水产饲料和其他动物饲料都存在添加三聚氰胺的问题,包括奶粉”。实际上,针对行业潜规则之类内部“公开秘密”,总是不乏内部人士“揭黑解密”,问题的关键是,这些举措除了遭致行业内的打压排挤之外,是否引起了行业监管者足够的警醒与重视?如果监管者既无力发现“秘密”,也不能为“揭秘”者提供制度的保障,行业道德的集体沦丧几乎在所难免,“脓包”的不断恶化蔓延也

似乎是一种必然。“体无完肤”之际,如何能轻易赢得消费者的信心?

毒奶粉事件至今,奶制品依然遭到不少消费者的抵制,当然,消费者不太可能像抵制奶制品一样抵制所有的农牧养殖产品。然而,比消费者无所可食更为严重的是,质检部门的公信力也将因一次次打击而无所可依。相比起经营者的自律,消费者更为看重的是监管者的公信力,他们对于一个行业的消费信心也更多的是建立在对监管者信任的基础之上。面对三聚氰胺的肆虐,积极的事后补救之外,质检部门也许更应该梳理、监管体系、反省一下自身所应承担的责任。只有这样,才能使消费者相信质检部门有能力发现并挑除“脓包”,而不是坐视其无限蔓延之后匆匆寻医问药、徒呼奈何。

我们的汉语水平是否已令人“害怕”

赵志疆

“天个一方、走头无路、悬梁刺骨”……您见过这些成语吗?在郑州市某职业学校文科类专业的文字功底摸底考试中,还真有学生写出这样的成语,而且全班近50名考生仅有3名勉强及格。某老师指出,“学生之所以会出现这么多错字,罪魁祸首就是网络。”(10月30日《东方今报》)

文科专业的学生,啼笑皆非的错字,很难想象,如此反差强烈的两者是如何联系在了一起?然而,这样的尴尬却不时在我们的身边发生。油画大师陈丹青曾感慨,“大学生的中文水平已经相当可怕。”原因是,“就连递上

来的字条都错别字连篇”。

迄今为止,全球已有近百个国家两千多所大学开设了汉语课程,“汉语热”已经超越了语言版图,成为一种融合经济与文化的全球现象。然而,就在我们的母语繁荣于异乡之时,却在故土日渐“沦丧”,这是一种令人无言的难堪。

谈起提笔忘字,很多人都以为只是“微不足道”的小事,有人更是将其视为电脑时代的“代价”。事实果真如此吗?互联网上之所以充斥着错别字,是因为很多人对此没有基本的判断,众人之所以张冠李戴,根本原因在于学校教育对汉语教学的长期忽视。

实际上,早在去年5月,教育部就曾提出过“汉语不及格不能毕业”的号召,要求高校面向全体大学生开设中国语文课。此后,北京

大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多家学校相继把语文课列为必修必选课。时至今日,我们身边的大学到底有没有开设汉语课,有没有对此予以足够的重视?当我们身边的学生纷纷对汉字感到陌生的时候,真正应该有所反省和行动的应该是教育者,虚拟的网络不足以也不应该承担起“拯救汉语”这样宏大的命题。

都德在其名篇《最后一课》中写道:“法语是世界上最美的语言。”其实,任何一种母语都是世界上最美的,以学生提笔忘字为切入点,希望汉语教学能够引起教育机构足够的重视,从而激发学生的学习热情,促进汉语的发展和传统文化的继承,不要使人跨越时空徒然发出都德那样凄凉的感受。

焦点网谈

宋祖德博文骂谢晋 遭广电总局批评

【新闻】宋祖德近日在博文中将“脏水”泼向刚离开人世的电影大师谢晋。博文一出,网友纷纷怒骂。日前,广电总局传媒机构管理司司长任谦点名批评宋祖德,称“对于这样的害群之马我们必须予以清除出去”。(10月29日《东方早报》)

“大嘴”天下第一,宋当之无愧。

——人民网友

连万人敬仰的谢晋大师都要骂,“宋大嘴”太臭了!

——新华网友

宋是三聚氰胺吃多了,心理不平衡。

——新浪网友

对如此臭嘴,早该清除。不过不应由广电总局来,应由消费者来,让他破产。

——南方网友

大嘴偶尔叫叫,也能当些谈资,看过一笑就行了,不必当真。

——网易网友

三天不打,宋就要跳出来血口喷人了。呵,又该敲打敲打他了。

——搜狐网友

第七届茅盾文学奖评选结果受关注

评奖机制广遭质疑

文化视点

日前,第七届茅盾文学奖评选结果公布,贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光声色》和麦家的《暗算》获得殊荣。作为中国长篇小说的最高奖项,本届评选结果受到关注的同时也饱受质疑,不少人认为,获奖作品没有达到应有高度以及评奖机制的局限性都让本届茅盾文学奖的权威性打了折扣。

作品缺乏应有高度

据悉,这四部获奖作品是从24部入围候选作品中经评委投票产生的。不过,评选结果一经公布,就开始不断出现各种质疑声音。有读者认为,和以往的茅盾文学奖相比,此次获奖作品的分量明显不足。回顾一下,第五届茅盾文学奖的获奖作品有阿来的《尘埃落定》和王安忆的《长恨歌》等,第六届获奖作品有张洁的《无字》和徐贵祥的《历史的天空》,这些作品明显比本届更压得住阵脚。

对于此次获奖的4部作品,作家尤凤伟表示,除贾平凹的《秦腔》没有读完

外,其他的作品都只是略有耳闻,“贾平凹的《秦腔》,有人认为很好,有人认为太琐碎,迟子建的《额尔古纳河右岸》好像没什么动静,周大新的《湖光声色》当选也让人吃惊”。

凭《藏獒》入围本届茅盾文学奖的作家杨志军则表示,茅盾文学奖虽然作为中国目前规格最高的长篇小说奖项,但作为一项专家奖它无疑代表的只是部分专家的意见,只能代表中国文学某些方面的成就,而不能代表中国文学近年来全方面的发展。而且由于茅盾文学奖四年才评选一次,中间难免有好作品被遗漏。

对于自己的《藏獒》没有最终获奖,杨志军也淡然处之:“作家写作应该是出于内心的需要,或者是出于满足读者内心的需要,而不能只是为了获奖。当然,获奖是一种督促,其实,不获奖也是一种督促,我们

应该尊重评委的观点、取舍,同时还能更加清醒地认识自己,能不断超越自己,不断否定自己,不断重新开始。”

评奖机制有局限性

对于此次评选结果的不尽如人意,有人把这归咎于中国文学近年来在创作水平上的衰落和断层,尤凤伟则认为,这主要是由评选机制和评选标准的局限性造成的。尤凤伟直言,茅盾文学奖虽然是个很大的奖项,但在评奖标准上,往往回避了那些思想有冲击力,对社会、历史和现实保持严肃审视的作品,导致入选作品在文学性和思想性上往往缺乏应有的高度。

此外,尤凤伟认为评委的评价标准也存在问题,“比如余华的《兄弟》,动静很大,但对其评价却截然相反,其实认定一部作

品好还是坏,可能不同的评论家有细微的差别,但不应该有本质上的天差地别。出现这种情况,只能说评选机制有问题,这也导致真正优秀的作品往往很难入选”。

王蒙落选是个遗憾

四部获奖作品可谓优秀,但是入围的21部作品中,也有一些被外界看好的优秀作品落选。对于落选的作品,评委谢有顺承认这也令他感到悱然,比如从未获过茅奖的《青狐》入围这届茅盾文学奖,但最终落选而引起普遍关注。谢有顺强调“这是一个遗憾”,“或许每个作家都有自己的最佳获奖时机,《青狐》看来并不是王蒙的最佳时机。这个作家的重要性,大家都是公认的,但对《青狐》的艺术认识,评委们还缺乏共识。我想,以王蒙的身份和影响力,获不获奖已经不重要了”。(班岛)

揭密一段鲜为人知的历史

陵水发现“廉明德政”碑

本报记者 陈耿

日前,海南大学周伟民教授赠予记者《海南金石概说》一书,书中提到了陵水黎族自治县内有一块“廉明德政”碑刻,碑文内容为记述清代雍正年间陵水知县冷岐晖廉明德政的事迹。《陵水县志》里对冷岐晖的记载可谓少之又少,他的德行更是因此而鲜为人知。

280年前的一份缅怀

记者为此赶往陵水,在该县博物馆见到了该碑的拓片。“廉明德政”碑被压在很多重型文物底下,不易看到,博物馆的工作人员向记者介绍了石碑的基本情况:高180厘米、宽80厘米、厚18厘米,还有高14厘米的底座,顶端两侧为小斜角状,碑的两侧都刻有花边纹饰;该碑原先竖立在陵水县的旧县署内(现陵水县琼剧团所在地),由该县文物志编写组调查发现并征集馆藏。

碑的上方横书“万古流芳”,其正下方直书“教授文林郎陵水县正堂加一级冷公岐晖廉明德政碑”,这行文字的右边是冷岐晖的简历,左边则是褒扬冷岐晖的颂词,4字一句,共32句128字;落款为“雍正五

年岁次丁未孟冬谷旦闾邑士商兵军民人等全立”。据查,“雍正五年”即1727年;冷岐晖籍贯江苏嘉定(今上海嘉定区),举人出身,雍正元年(1723-1727年)任陵水知县。如此算来,“廉明德政”碑至今已有281年的历史,陵水人对冷岐晖的这份缅怀之情,走过了将近3个世纪。

冷岐晖陵水德政事迹

陵水老百姓对冷岐晖的颂词为:“公膺简命,宰治陵阳;五载流芳,爱恤兵商;奉公捐己,共守清囊;省刑薄赋,共乐输将;豁除牛税,政迥寻常;陋例既克,百姓安康;军民俱一,不别夷凉;箬头麦铸,禁革影彰;重修文庙,圣殿辉煌;设义学校,士子明光;捐建文阁,北廓成场;今春旱患,虔叩彼苍;甘霖大沛,千顷汪洋;朔望说约,振铎四方;贤哉邑侯,召伯年棠;士民颂祝,永寿无疆!”

从字里行间可以看出,冷岐晖在陵水任职期间,不但爱民如子,两袖清风,而且减免赋税,重视教育,使得老百姓安居乐业。也许是冷岐晖政绩突出,据《重修台湾县

志》记载:在雍正八年至十年间(1730-1732),他还曾出任台湾府台湾县知县,管辖的范围相当于今天台湾南部的嘉义县、嘉义市、台南县、台南市及高雄县部分地区。该区域面积约为4500平方公里,相当于1/8个台湾岛,也是清治时期台湾岛汉人的聚居地。

陵水唯一刻碑纪念的知县

据清代乾隆年间编修的《陵水县志》记载,从唐代到清代乾隆年间,陵水先后迎来了93位知县。记者查找史料时注意到,能被当地老百姓刻碑纪念的,只有冷岐晖一人,想必他在陵水民众中的口碑的确不低,经得起老百姓心中那杆秤的掂量。

周伟民教授说,海南的碑与碣、匾、铭、额一样,都是彰显海南历史的不可替代的第一手资料;它们可以资考证,补史阙,可辨旧说之诬。事实正是如此。“廉明德政”碑的留存,的确起到了“补史阙”的作用,使得人们在几百年后的今天,尚能知道陵水还有这么一位让当时老百姓肯定的好知县。(本报陵水10月30日讯)



图为“廉明德政”碑拓片 李其轲 摄



两人同过鲑背之年 同为当今学界泰斗 “南饶北季” 世纪会面

本报讯“您是我们国家最高的老师!”10月28日下午,香港著名学者饶宗颐(上图右,王天天摄)专程来到北京解放军总医院看望北京大学教授季羨林时,这样称呼这位学界泰斗。

据《人民日报》10月30日报道,98岁高龄的季羨林与92岁高龄的饶宗颐,在学界被尊称为“南饶北季”。季羨林先生精通12国语言,在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣。饶宗颐1917年出生于广东潮州,1949年移

居香港,在考古、甲骨文、金石简帛、敦煌学、诗词书画等领域均有卓越建树,被视为一位百科全书式的学者。二人学术研究有许多交叉之处,可谓惺惺相惜。1993年,两人在泰国参加学术活动时,还共同创办《华学》杂志,传播中华文化。两人同过鲑背之年,同为当今学界泰斗,所以此次相见被人们称为“世纪会面”。两位老人会面时提到,研究学问也要跟上世界潮流,勉励年轻学者要勇于、善于提出问题。(袁新文 俊玲)

以造景理念建造 适合多样化艺术展示 我国筹建最大当代美术馆

本报讯 近日,文化部中外文化交流中心等单位正式发布在北京1号地国际艺术园区建设中国(1号地)当代美术馆的消息。据悉,该美术馆总占地面积将达100亩(含场馆及广场),合约66000平方米,如果建成它将成为中国最大当代美术馆。

据《东方早报》10月30日报道,文化部文化交流中心主任介绍,建造这样一座当代美术馆,是缘于目前许多的美术馆都不适合形式层出不穷的当代艺术作品展示,比如大型雕塑、行为艺术以及具有破坏性的现场创作等等,1号地当代美术馆项目即是此而生。

1号地当代美术馆的设计者朱培先生介

绍,美术馆将不会以地标或者纪念碑式建筑的理念设计,而是以造景的理念建造,也即美术馆看起来更像一件作品,一件未完成的作品,它的形式将会多样化,任何一个艺术家都可以对美术馆进行表面改造,让其呈现出不同的形态,形成一件作品,比如雕塑、装置等。并且将更为人性化,美术馆内将设置休息室、衣帽间等。装饰艺术品的车辆甚至可以开进任何一个楼层的展厅。

中国当代美术馆已经完成概念设计开始进入功能设计阶段。预计2009年上半年开工建设,2010年底完成全部建设任务,来年开始从事国内外当代艺术重要展示活动。(梁佳)