

台湾电影金马奖提名揭晓

《投名状》PK《海角七号》

新华社台北10月30日电(记者赵博)第45届金马奖主办单位30日在台北公布影片入围名单,《投名状》成为最大赢家,共获得12项提名。

在台湾创下“票房神话”的《海角七号》紧随其后,获得9项提名;冯小刚执导的《集结号》获得6项提名。这三部影片都入围“最佳剧情片”,其余两部入围影片是《囍从天降》和《一半海水一半火焰》。

《投名状》导演陈可辛和《海角七号》导演魏德圣入围“最佳导演”,香港导演彭浩翔以《破事儿》、张艾嘉以《一个好爸爸》获提名。

张涵予、李连杰、古天乐、廖凡等4位大陆观众熟悉的演员,将在“最佳男主角”的奖项上一决高下。大陆演员胡军凭借在《赤壁》中的出色表现,获得“最佳男配角”提名;同时入围的还有“唱而优则演”的香港歌手陈奕迅。林嘉欣获得“最佳女主角”提名。



《投名状》成最大赢家

其余奖项方面,知名设计师叶锦添以《赤壁》同时入围“最佳美术设计”和“最佳造型设计”。周杰伦以《大灌篮》的主题曲“周大侠”,入围“最佳原创电影歌曲”。

本届金马将于12月6日在台中颁奖。

三代导演寄予厚望——

盼台湾电影谷底反弹

据新华社电 由金马奖执委会主办的“三代名导对话讲座”,29日在台北举行。李行、朱延平、魏德圣分别代表台湾老中青三代导演,回顾了台湾电影60多年的发展历程,并对台湾电影“谷底反弹”寄予厚望。

作为台湾电影史上的代表人物,李行被认为引领了上世纪60年代台湾电影的辉煌。《秋决》、《汪洋中的一条船》以及一批捧红了秦汉、林凤娇等明星的琼瑶电影,至今仍为两岸观众津津乐道。

“李行的年代是台湾电影的黄金年代。”作为中年导演代表的朱延平直言,“在这之后,台湾电影走进了黑暗。”

作为台湾曾经唯一卖座导演,朱延平回忆说,1980至1990年代,是台湾电影人最没有尊严也最没有钱的年代。“两极分化非常严重。很多人拍艺术片,可是不卖座、没赚钱;我拍商业片,也是被老板逼着拍,每年拍6到8部,像机器一样。”

“《海角七号》让我们看到了台湾电影复兴的希望,加上《练习曲》、《不能说的秘密》等,现在正是一个蠢蠢欲动的阶段。”朱延平言语中透出乐观。

今年8月开始上映的《海角七号》,因为契合当下台湾民众心声,迄今票房已超过4亿元新台币。此前为拍电影倾家荡产的魏德圣,因此一举跻身名导行列。面对两

位前辈,魏德圣谦言“自己是最大的幸运儿”。魏德圣说,他目睹了前一代导演很多的辛苦尝试,却都没有成功,“到最后不是比谁能把电影拍好,而是谁能花最少钱把电影拍出来”,包括《海角七号》。三代导演都希望,台湾电影能够谷底反弹。



《海角七号》获9项提名

冯小刚《非诚勿扰》再贺岁

这部最“贵”的冯氏喜剧圣诞前上映

中国影坛贺岁片发起者冯小刚今年又将贺岁,由其导演的《非诚勿扰》30日确定公映日期——圣诞节前的12月22日。

据介绍,影片上映时,片方将在全国投入超大量拷贝铺开放映,加之同档期尚未有其他重量级竞争对手,因此,冯小刚有可能再像去年《集结号》一样,赢得这场贺岁大战几乎已成定局。

据悉,《非诚勿扰》作为最“贵”的冯小刚喜剧,拍摄期间动用了“包飞机”、“包邮轮”等手段,而在宣传、发行等环节,也做足了大片气势。

因此,该片公映前会从12月14日开始,在杭州、北京、上海、广州等地举行大型活动,掀起年终观影热潮。

华谊兄弟公司总裁王中磊表示,敢以如此大手笔推出,完全是出于对导演冯小刚电影品牌的信心。

“《非诚勿扰》是真正的贺岁片回来了,冯小刚导演拍了10年,今年大家会看到一个继续出人意料冯小刚。”



《非诚勿扰》中范伟成了大亨

《非诚勿扰》剧情曝光 葛优变身发明家



帝王、盗贼、主持人、摄影师、出租车司机、移民、自由职业者……葛优曾在冯小刚电影中演过多种角色,在冯小刚新片《非诚勿扰》(上图,剧照)中,葛优又有了新身份发明家。

《非诚勿扰》让葛优过了一把科研瘾,他设计出了一种原理简单、效果神奇的机器后,得到一笔天价专利费,自此生活无忧,转而“征服情海”。

葛优在片中的这项发明可称作“凡事皆可解决”。但他自身的事却并不能解决,葛优在遇到征婚对象舒淇时,居然遭遇众多波折,结果笑料百出。

葛优表示,在以前7部冯小刚电影中,他尝遍了从最底层小市民到最顶层帝王之间的各种心路历程,虽然也演过电视主持人这样的“文化人”,但技术含量还是有限。因此,能在《非诚勿扰》中演一个“发明家”,葛优说,那可真是“美梦成真”了。

范伟演绎冯氏三字真经 《非诚勿扰》用“看未来”给股民打气

“凡事皆可解决”——在中国沪指跌破1800点的关口,电影导演冯小刚用这样一句话为广大股民打气。在他的新片《非诚勿扰》中,冯导也切实贯彻了这种乐观主义精神——身为风险投资人的范伟买下了葛优的发明专利,不想却陷入金融危机,面对惨淡前程,冯小刚特意安排葛优对范伟说出三字真经:“看未来”。

冯小刚的贺岁喜剧《非诚勿扰》于今年7月开机,当时金融风暴尚无席卷全球的迹象,但冯小刚却颇具预见性地把“风险投资”写进了影片中。“剩男”葛优的一项创造发明,被风险投资人范伟看中了,这项发明被范伟誉为“凡事皆可解决”,出天价一次性买断。一夜暴富的葛优,揣着范伟给的家底开始了爱情征程。

最后,葛优大功告成,可“风险投资家”范伟,却在金融风暴造成的经济衰退大潮中苦苦挣扎,心情颇似当今被套的广大股民。不过故事结尾,冯导的巧妙安排,还是帮范伟解了套。

在影片结尾,葛优和范伟举着望远镜“看未来”,对于他们看到了什么,冯小刚表示那是“一号机密”,不可泄露。而出品方华谊兄弟公司总裁王中磊则透露:“这个结果在试映时赢得全场欢呼。”

据了解,《非诚勿扰》在剧本创作时就明确重回现实的方针,而今年国际国内的诸多大事,也都被冯小刚装进了影片中,最具预言性的当属岁末的这场全球金融风暴,对此,冯导借用葛优的天才发明鼓励大家,“凡事皆可解决!”

有着40多年颁奖史的台湾电影金马奖,昨天又揭晓第45届提名名单,华语影坛不少重量级大片均有获最佳剧情片、最佳导演、最佳男女主角等大奖提名,唯独华语影坛大名鼎鼎且颇受好莱坞青睐的大牌导演吴宇森执导的《赤壁》,被提名名单“踢”到角落,仅获最佳男配角、最佳视觉效果、最佳美术设计和最佳造型设计四个小奖提名,令人失望。

想当初,不少人在看《赤壁》时就感觉不妙,吴大导演在这部影片上寄寓太多、用劲太猛——既想场面宏大,又想细节入微;不但想影像经典,还想战争戏流芳百世;除了想打造战争中的男人,还想塑造后院里的女人;既看中国人打仗的智慧,又着力展示中华传统文化……

一般来讲,创作宗旨杂乱,即使再大牌的导演,恐怕也会手忙脚乱。结果吴宇森也不例外。为表现中华传统民乐的悠扬,吴大导演不惜耗时五六分钟奏完一曲;为给坊间传言的美女小乔多些形象展示,吴大导演竟让她对着一匹看母马说出一大堆不着边际的废话……看着看着,观众不免产生这种感觉:影片生硬,节奏混乱,主题不清,要旨难明,不知

赢了市场 丢了赞誉

冯 巍

吴大导演究竟想说啥?也许因为首先有鼎鼎大名的吴宇森,其次有这众多凸出的“看点”,《赤壁》在内地上映后,票房突飞猛进,未几便达3.02亿,创下华语电影票房之最,把张艺谋《满城尽带黄金甲》此前创下的2.8亿元纪录也远远甩在后面。然而,到了评奖现场,这样的成绩并不能成为优势,影片也成了典型的赢了市场丢了赞誉。

事实上,电影史上既赢得市场又获得赞誉的影片数不胜数,譬如十年前詹姆斯·卡梅隆的《泰坦尼克号》,譬如吴宇森自己二十年前的《英雄本色》,譬如斯蒂文·索德洛夫的《辛德勒的名单》等系列影片,真可谓多得不胜枚举,为何吴宇森自己不能超越自己?

金马奖评委真值得我们学习。在《赤壁》中以31岁“高龄”首登大银幕的台湾美女林志玲,照样不给其面子——连个最佳新人的提名都没有;更别说吴宇森这样一部“乱象”纷呈的电影了,与他的佳作比,《赤壁》实在不值得给奖。



本版照片由本报资料库提供

领袖只有一种风范

承传奇历史,领创先科技,享全球尊崇,唯有领导者,方一揽群荣。
传奇座驾 梅赛德斯-奔驰S级轿车
www.mercedes-benz.com.cn



Mercedes-Benz

梅赛德斯-奔驰授权轿车销售及服务中心 海南联合皇冠汽车服务有限公司 海口市滨海大道50-1号 销售热线:(0898) 6853 2800