

歌手臧天朔 涉及命案被拘捕

新闻:北京市公安局新闻办 6 日上午证实,知名歌手臧天朔已被北京警方采取强制措施。据知情者透露,臧天朔被抓的原因是他与 5 年前一起发生在廊坊引发命案的斗殴事件及多起其他恶性事件有关。(11 月 6 日《京华时报》)

公众人物不自爱,遭到公众抛弃是自然的。

——人民网友

抓得好!仗着有点名气就胡作非为,他以为他是谁呀?

——新华网友

明星、明星,有多少罪恶假汝之名以行!

——新浪网友

看他的长相就像黑老大,做事也像黑社会。但我很喜欢他唱的歌《心的祈祷》和《朋友》。

——搜狐网友

煤管站长截留亿元 仅受撤职处分

新闻:山西运城一个县级煤管站的站长张林,通过私自购买发票,居然截留了逾亿元的煤焦基金,其中过半公款被其挪用,逾 450 万元公款至今无法追回。但他受到的处分只是撤职和留党察看两年。(11 月 6 日《南方周末》)

不知道这样的处分是处罚还是鼓励?看来下次再截留 2 亿元也没什么大不了,最多被撤而已,花点钱又就买回来了。

——山西网友

重重拿起,轻轻放下,我们就是这样“爱护”有问题的干部的。

——中南网友

在他上级看来,1 亿元也只是小意思啦,不值得大动肝火。

——南方网友

还留党察看?还有什么可看的吗?我看他的心比煤都黑!

——南海网友

我们该如何当“公务员”

□ 赵志疆

“下次我还拖他!记住我是国家公务员,这是阻止他们犯法。”11 月 4 日上午 9 点,程女士和同伴王女士在松榆东里市场北门的松榆北路上停车后,因认为此处不是正规停车场而拒绝交费,并开车将管理员拖出 200 米。交警称,这一路段有明显的禁停标志,不允许停车更不能收费。(11 月 6 日《京华时报》)

在记者调查取证的过程中,程女士发来了这样一条短信:“记住,我是公务员,很重要的地方(的)。不想为社会上的不足为奇的事情去影响工作……”这话听起来有些耳熟,没错,就是“猥亵门”主角林嘉祥的那句,“你知道我是谁吗?我是北京交通部派下来

的,级别和你们市长一样高”。

“我是国家公务员”,这话铿锵有力、掷地有声,但仅凭这一句话就足以看出,程女士并不是一个称职的公务员——《中华人民共和国公务员法》自 2006 年 1 月 1 日起正式施行,原《国家公务员暂行条例》同时废止,暂行条例中的“国家公务员”概念同时被公务员法中的“公务员”概念所替代,而我国的公务员中也从来没有国家公务员和地方公务员之分。

所谓公务员,就是指在各级政府机关中,行使国家行政职权,执行国家公务的人员。无论程女士还是林嘉祥,显然都不是在“行使国家行政职权”或“执行国家公务”。那么,他们急于表白身份的目的究竟何在?原因无外乎两种:其一、提醒公众注意其职业的特殊性,从而以更高的标准来监督其言行

举止;其二、因职业的特殊性而产生特殊的优越感,乃至一旦遭人冒犯就忍不住以此来炫耀——难道你不知道我是谁?

不幸的是,当程女士和林嘉祥语出惊人的时候,我们看到的原因只有后者,而没有前者;比这更为不幸的是,随着事态的发展,我们终于看到一切都在按照他们的预期发展,而他们也确实有足够炫耀的资本——程女士和解了事,林嘉祥未构成猥亵。而且这样的处理结果皆事出有因:程女士拖人是因为违章收费在先,而林嘉祥则仅仅是因为醉酒失态。

这样的结果实在是令人瞠目结舌——违章收费和开车拖人本来就是两码事,而且其性质有着天壤之别,当程女士口口声声“阻止他们犯法”的同时,有没有想过自己的行为是一种更为严重的犯法?至于醉酒失态

之说更是令人啼笑皆非,有多少罪恶假酒精而发生,如果醉酒也能成为减轻罪名的理由,不知道还有多少案例应该推倒重来?

你伤害了我,却一笑而过。当舆情监督被视为无物的时候,程女士和林嘉祥难道不该如此气壮如牛吗?请记住,他们都是公务员。如果制度不能给我们提供监督的保障,我们所能做的也许只有避其锋芒。当程女士和林嘉祥披着公务员的外衣颐指气使之时,他们正在廉价出卖着整个群体的荣耀;当他们个人的行为因职业关系而得到额外庇护的时候,他们正在极大损害着整个群体的尊严。

如果越来越多的公务员热衷于炫耀自己的职业,而普通公众只能无奈退避的时候,公务员这个曾经无比神圣的名词不知将会堕落成什么,这样的代价真的值得吗?

管得了吧?

如果政府部门把水果农当成救楼市一样来未雨绸缪的营救,我想苹果 8 分钱一斤都卖不出去这种事情,大概是不会发生的。关键是,某些政府部门只把“提高农民收入”当成口号一样挂在嘴上,而对于苹果滞销这样的实事,重要的是找一个卸责的借口,而不是积极寻找出路。即使要救,也总是想得很没技术含量甚至很混账的办法,比如有的地方政府就发文要求,凡是吃皇粮的每人必须买 50 斤番茄。

文章正要写完,又看到“广州出现民工返乡潮”的新闻。在家务农既无致富可能,出外打工又逢企业倒闭,最难分享好处却最易分担坏处的这样一群人,他们的出路在哪里呢?危机当前,谁来救救他们?

的身份。即使是恶贯满盈的魔头身负重伤来就医,医生也应该先给他疗伤治病。

其实,上述两理由显然都不成立。那名医院工作人员已经说得很明白了,高敬德被列入“黑名单”是因为“他闹得太厉害了”!

救死扶伤是医生的天职。孔夫子说“有教无类”,从医者更应该讲“有医无类”,即不管什么样的人,医生都应该加以治疗。然而,南京的医院竟然将“多处软组织受伤”的患者拒之门外,甚至有卫生部门列出了所谓的“黑名单”。这种剥夺公民就医权的行为,是对医疗行业底线的挑战;甚至可以说,这是有医史以来最大的丑闻。如果要列“黑名单”,那么最应该被列入医疗行业“黑名单”的就是这些拒患者于门外的人,因为他们根本就不配做医生!

季羨林书画惹了谁?

——从季老书画被盗事件看炒作

■ 吕绍刚



季羨林 (资料图片)

吃的”、“国宝”的“宝”被盗,羞煞了谁?”、“季羨林的可怜处境”、“国学大师为何遭此‘礼遇’”……种种不利于北大的言论,接踵而至。

据人民网 11 月 5 日报道,只要是北大或清华,即使是芝麻绿豆点大的事,都会惹来许多媒体的追逐,这仿佛成了一个定律。就这件事来说,同样如此。媒体报道称,季羨林得知这件事,说,“小事一桩”。但是很多人的愤怒,依然远甚于理智;情感的宣泄,远甚于真相。唯独鲜有人会想过,这极可能是一起新闻炒作事件,因为它的新闻源是有问题的。

最初的新闻源,应该是 10 月 30 日的北京青年报的《季羨林家中藏画流落拍卖市场?》和南方日报的《季羨林私人藏品未授权流向拍卖市场》,前者主要是山东大学教授张衡的讲述,后者主要是新华社记者唐师曾的讲述。而唐师曾的讲述也主要来源于张衡的讲述。

换句话说,季羨林藏的书画被盗,唯一的线索来自于张衡的口供。我并不怀疑记者的道德操守和职业素养,但从新闻的角度来说,这里存在两大疑点:第一,这些画没有通过鉴定真假,仅凭一个局外人的片面之辞,一些人就草率下了结论;第二,当

事人季老也没亲自验证,所以他只能表示“两三年前听说过”。但是,被一些媒体转述成:季老“承认”家中的字画被盗。

到底季老家的书画有没有被盗,市场上流传的是否为真品,既然当事人自己也没办法确认,那么就应该是公安机关的事情了。北京大学也表示,已成立专门的调查小组,对季老的书画进行核对清理,真相应该不远。我们也暂且不表。

我想说的是,这么一个漏洞很多的新闻报道,为何却在随后的演进中,成了不言自明的结论呢?除了一些人专爱盯着名校的鸡零狗碎外,至少还可以做以下两层意义的解读:

第一,季老成了新闻媒体争夺的资源。即便季老公开请辞他头上的“大师”称号,但他的一言一行,仍成为媒体追逐的方向标。

当然,我们可以说,这体现了人们对知识和长者的尊重。但是,类似“奥运会开幕式上把孔子抬出来”的断章取义,为了一些小事频频去医院探访、求证、打扰,或者请求题词字,表面上是尊重,实质上是对一位 90 多岁老人的欺负与伤害。你不可能企求一个耄耋之年的老人,每一句话都是清醒之语,更不应将之当成金玉良言。你也不可能要求这样一个老人去人,能跟你们去辩论与反驳。

第二,季老成了高校争夺的资源。盗画

事件中,最为暧昧的一个人,是来自山东大学的教授张衡,因为,主要的信息都是他对外公布的。而他特意强调,自己向北大反映相关情况,却数次被置之不理:“北大的事,你管那么多干嘛。”而且他还披露,季老希望从山东大学挑选秘书。他也在一些博客和论坛对北大“揭黑”。这些话或许半真不假,但反过来看,却暴露了他以及他背后的山东大学,难脱与北大争夺季羨林之嫌。

这么一个事件,再次证明,季羨林在媒体、公众、高校中,已经被符号化了,而且不断地被抢来抢去。所以,人们经常笑谈,季羨林养活了一个出版社,养活了一个研究所,也养活了包括媒体人在内的一群人。唯独,他个人是被空洞化了。

我承认这是文化人的魅力与应得的奖赏。但是,我更想说,放过他吧。因为在很多人心中,所尊敬的,欣赏的,是那位曾经一如既往地穿着中山装,在未名湖边,悠闲散步的长者季羨林,还有,跟在身后的那只猫。

归根结底,他不过是一个长者,一个退休教师,不应该承载超越他自身的符号功能,也不应该当被熊猫圈养起来。这对于国家,对于个人,都未必是一件好事。

在最近媒体关于季羨林描述中,我只觉得一句话可信:“我想回北大的家。”

海南画家举办电视画展 周铁利油画北京展出

本报讯 (记者蔡葩)海南实力派画家周铁利的《生命·阳光》油画展近日在中央广播电视塔书画频道演播大厅展出,画展由海南省委宣传部和中央数字电视书画频道共同主办。省委常委、宣传部长周文彰出席画展开幕式并接受北京媒体的采访,他对电视画展这一创新的展览形式表示赞赏,对书画频道将海南油画家作为第一位展出艺术家表示祝贺。

电视画展是一个新鲜事物,周铁利油画独特的地域特色和阳光灿烂的风格更是让人耳目一新。周铁利现任海口画院副院长,在 30 多年的创作生涯中,他经历了分别以黎苗风情、大海情怀和热带雨林植物为创作题材的三个阶段,是海南本土以海南风光为创作题材的代表性画家之一。此次展出的作品是周铁利从 2003 年开始转向“热带雨林系列”创作后,从大量画作中精心挑选出来的。画面中热烈的阳光、繁茂的热带景象,虽然是写实风格,却没有拘泥于对景物的描摹,他利用色彩的变化、明暗对比,张扬了自己的主观感受,极富艺术感染力。

据介绍,在周铁利油画展活动中,一批来自北京书画界的著名书画家亲临会场。中国美协主席靳尚谊、著名美术评论家邵大箴等通过电视画面对书画频道《中国电视大展》栏目的开办表示祝贺。

读者热捧奥巴马图书 网购和传统书店销售火热

本报海口 11 月 6 日讯 (记者卓兰花)记者今天搜索卓越网购书网站,发现与奥巴马有关的图书受到读者热捧,其中包括《奥巴马大传》、《奥巴马语录》、《改变美国的奥巴马》、《为什么奥巴马》等。

奥巴马当选美国总统这一消息让出版界不少人土颇为兴奋,这说明了出版社相继推出与奥巴马有关的图书“走”对了路子。

记者下午从海口市南沙路新华科技书店获悉,今天已有一些读者前来购买与奥巴马有关的书籍。店里的工作人员表示,他们已将读者反映的与奥巴马有关的图书种类太少的意见反馈给公司总部,以期尽快“补货”。

据了解,国内几家大型购书网站上销售的 10 余种奥巴马图书中,如《改变美国的奥巴马》、《巴拉克·奥巴马》等销量较大,但也有一些与奥巴马有关的图书,很多都是材料的堆砌,且内容比较陈旧。

省内有文化界人士认为,多家出版社在这一两个月里大批量集中推出奥巴马图书,质量肯定参差不齐,建议读者在挑选时要注意出版社的品牌。

抄袭剽窃等惹众怒 50家期刊声明 抵制学术不端

本报讯 近日,全国 50 家人文社会科学期刊共同发表《关于坚决抵制学术不端行为的联合声明》(以下简称“声明”),联合抵制一稿多投、抄袭剽窃、重复发表、虚假记载、不实参考文献等行为。

据《新京报》11 月 6 日报道,“声明”是由中国社会科学杂志社发起,联合江汉论坛杂志等全国 50 家人文社会科学期刊共同发表的,这是我国社会科学学术期刊界首次发出这类呼声。“声明”称,凡属一稿多投、抄袭剽窃、重复发表、虚假记载、不实参考文献等任何一种情况者,均属学术不端行为。凡被发现有任何一种学术不端行为者,签署“声明”的刊物将相互通报行为不端者的有关情况,并在各自刊物上对其曝光,且十年之内拒发其任何文章。

中国政法大学教授、学术批评网主持人杨玉圣表示,“某些学术期刊就是学术腐败的源头,如果刊物自身就有问题,那么就象腐败分子高喊反腐败,很难指望它能起到真正的作用。”

《社会科学论坛》总编辑赵虹表示,这个“声明”应该能起到一定作用,至少表现出一种姿态,能够营造一种声势。但是,能起多大作用现在不好说。我们的学术评价体系逼着高校教师、博士每年要在一定规格的杂志发表多少篇论文,在刊物有限的情况下,一些人被体制所逼,千方百计和刊物拉关系。作为刊物来讲,如果国家给经费的话,就不会在乎这么一点钱。说到底,现在的教育体制有问题。(张弘)

西汉黄玉带钩 拍出 82 万英镑 创玉器拍卖纪录

据新华社电 4 日,一件中国西汉时期的黄玉带钩以 82.525 万英镑在伦敦创造了世界玉器拍卖价格的最高纪录。当日,估价价为 10 万至 15 万英镑的黄玉带钩被伦敦克里斯蒂拍卖行进行的中国艺术品拍卖会推向高潮。最后,一位不愿透露姓名的中国上海买家通过网上竞价将带钩拍走。

此次中国艺术品拍卖会共推出 258 件拍品,其中 175 件卖出,拍卖总价达 531 万英镑,为估价价的 87%。买家多来自中国内地和香港,18 世纪的中国官窑瓷器仍是买家追捧的对象。(马建国)

馆宝档案 (8)

走进海南省博物馆的少数民族陈列展厅,一面清代黎族龙被吸引了众人眼球,记者今日看到工作人员耐心调试冷光源,为的是让大家能够看到龙被的精美细微之处,而又不损伤这个穿越历史时空的黎族瑰宝。

这面精美的清代黎族龙被是收藏爱好者蔡於良先生向省博物馆捐赠的珍品,是其早年在东方一带的黎族村寨中花重金买来的,虽历经百年沧桑,但依然精美绝伦,龙被中央的正面龙纹织工细腻,四条小龙环绕其中,代表了皇家风范,又说明这件龙被为朝廷贡品的“身份”。

蔡於良先生精心收藏龙被几十年,悉心研究龙被几十载,他认为龙被的质地是棉和丝线,在黎族人的语言中棉花被称为“贝”或“织贝”,织贝指的就是棉花。追溯黎族人纺织

中国棉纺织发展史上的奇迹

黎族龙被彰显皇家风范

■本报记者 黄 晶



清代时期的龙被三套件。(局部)
本报记者 宋国强 摄

人织的龙被上说?

蔡於良说,从目前存世的龙被来看,由于保存条件和龙被材料的局限,大多是明

棉质龙被的历史距今已经有上千年的历史了,是黎族纺、织、染、绣四大工艺的集大成者,也是黎族人向历代朝廷进贡的精品。

龙被因黎族支系和居住地区不同而不同,各有各的艺术风格和特点,一般是由单联、双联、三联、四联、五联和七联组成,其中三联幅居多,其他形制较少。三联幅是由三幅彩锦连缀而成,一般长 2 至 3 米,最长可达 4 米,宽 1 至 1.4 米,以龙纹、凤纹、麒麟纹和鱼纹为主体花枝,各种花草纹为辅。五联幅是由五幅彩锦连缀而成,长 2 至 3 米,宽 1 至 1.5 米,以白色、黑色和咖啡色或棕色的人纹、蟒蛇纹为主体纹样,也称为“鬼纹”。

在中国封建时代,龙是皇权的象征,也是宫廷所专用的图案。而海南岛远离封建王朝权力中心,龙纹为什么会出现在黎族