

好莱坞热门电影



扎克和米妮经常在一起玩，一直保持着“哥们”的关系。两个人各自都出现了经济危机，为了解决这一问题，他们打算合拍一部情色电影来赚些外快。

◆ 情色自拍 / 英文: Zack and Miri Make a Porno 导演: Kevin Smith 片长: 101分钟 MPAA 定级: R 级 类型: 喜剧



贝弗利山一只过惯奢侈生活的吉娃娃狗夏洛伊(德鲁·巴里摩尔配音)意外迷失在墨西哥大街上的故事。

◆ 狗狗返家记 / Beverly Hills Chihuahua / 导演: 雷加·戈斯耐尔(Raja Gosnell) 类型: 动作冒险喜剧 MPAA 定级: PG 级



一场预算华丽逼真的战争场景将莫名成真，发现自己置身战场的演员与剧组们，要如何搞笑之间逃出天生? 本片被视为2008年的搞笑强片。

◆ 摄影棚惊魂 / 英文: Tropic Thunder 导演: 本·斯蒂勒(Ben Stiller) MPAA 定级: 暂无



高中生特洛伊和加百利面临毕业，两人对于即将到来的离别都很难过。他们决定和同伴们一起举办一场音乐会，来怀念那些过去的美好时刻。

◆ 歌舞青春3: 毕业年 / High School Musical 3: Senior Year 导演: Kenny Ortega 类型: 喜剧音乐 MPAA 定级: G 级 片长: 100分钟

美国 MPAA 分级制度

MPAA 的全称为“The Motion Picture Association of America”即“美国电影协会”。这个组织成立于1922年。

MPAA 制定的影视作品的分级制度如下:

G 级: 大众级, 所有年龄均可观看, 该级别的电影内容可以被父母接受, 影片没有裸体、性爱场面, 吸毒和暴力场面非常少。

PG 级: 普通辅导级, 一些内容可能不适合儿童观看, 有些镜头可能产生不适感, 建议在父母的陪伴下观看——该级别的电影基本没有性爱、吸毒和裸体场面, 即使有时间也很短, 此外, 恐怖和暴力场面不会超出适度的范围;

PG-13 级: 特别辅导级, 不适于13岁以下儿童, 13岁以下儿童尤其要有父母陪同观看, 一些内容对儿童很不适宜——该级别的电影没有粗野的持续暴力镜头, 一般没有裸体镜头, 有时会有吸毒镜头和脏话。

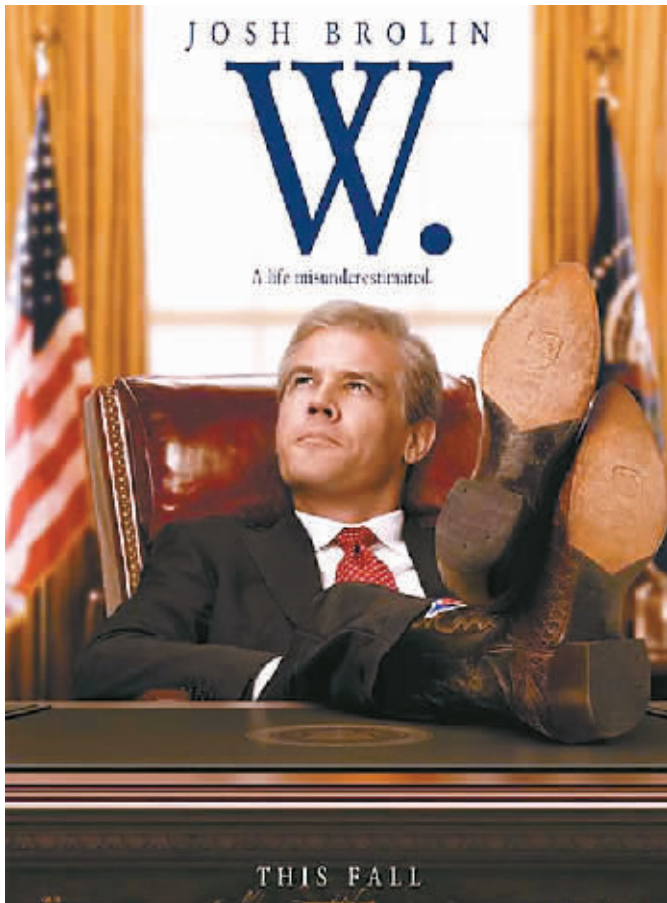
R 级: 限制级, 17岁以下必须由父母或者监护陪伴才能观看——该级别的影片包含成人内容, 里面有较多的性爱、暴力、吸毒等场面和脏话。

NC-17 级: 17岁或者以下不可观看: 该级别的影片被定为成人影片, 未成年人坚决被禁止观看。影片中有清楚的性爱场面, 大量的吸毒或暴力镜头以及脏话等。(张辑)

W.(小布什传) 美国第一部现任总统传记电影

2008年10月17日, 美国总统大选前三周, 全美公开上映

从败家子到美国总统



● 导演奥利弗·斯通 小布什扮演者: 乔什·布洛林

能用在乔治·W·布什(George W.Bush)身上的形容词可多了, 比如说耶鲁大学的高材生、德州的石油大亨、醉醺醺的酒鬼、狂热的基督教徒——到了最后, 他又成为了那个最不可能成为的人: 美国总统。

一直以来, 小布什都被他那颇为显赫的家庭当成了败家子, 那到底是什么原因让他最终变成了一个自由国度的领袖呢? 由此看来, 《布什》这部影片本质上讲述的还是一个意义深远的美国故事: 在父亲过分值得炫耀的名气与威望的阴影下, 布什着实度过了一段极

其背道而驰的叛逆日子, 直到40岁的时候, 才猛然醒悟, 以一种不可思议的转变直接投身于政坛, 并最终入主白宫。

影片追随的是乔治·W·布什的成长历程, 从他成为耶鲁大学的兄弟会成员开始, 途经于德州的油田和棒球场, 整个过程处处暗藏着使他当上美国第43届总统的玄机——包括他的奋斗和挣扎, 还有他取得的成就, 以及这一切所引发的连带结果, 《布什》的导演奥利弗·斯通(Oliver Stone)说: “先不管你对布什这个人到底持有个什么样的观点或态度, 这部影片的基本精髓不仅仅在于对他的总统任期的各种疑问, 还以一种不褒不贬的客观态度重新审视了这个人的内在,

当他脱去了总统的外衣时, 会以一个什么样的形象呈现在大家面前呢? 其实布什的总统之路, 本身就是一个堪比奇迹的励志故事, 虽然他在年轻的时候就那些优越的环境和背景悉数浪费掉了……

斯通尝试着去拨开各种为了延长政治寿命而制造出的障眼法, 将布什性格上的缺陷和怪癖、还有超越常人的坚定信念以及能量, 一次性地全部挖掘出来, 斯通解释道: “布什成为美国总统, 对全世界都产生了巨大的影响, 在他所贯彻的管理体系下, 积累实力和信息, 使得总统手中可以行使的权力, 得到了前所未有的提升……我想说的是, 《布什》绝对是一部被时事制造出来的电影作品, 也许会有人坚决抵制我们在影片中所展示的布什那与众不同的一面, 但肯定也会有一部分人对此表示理解, 我相信我们所创作的这个故事, 会以一种非常明确的态度去剖析布什从未曾坦露在公众面前的秘密。

追本溯源, 《布什》里的故事都是围绕着父与子之间的关系展开的, 而这也成了影片真正令人着迷的地方。显然, 即使到了现实生活中, 父与子之间的关系, 永远是生命中最值得探讨的情感主题。”

正像奥利弗·斯通发现的那样, 与父亲之间的相处模式, 不仅影响着布什的世界观和价值观, 在他任职总统之后, 甚至改变了美国乃至全世界的命运, 这是一种互为因果的作用与反作用, 而且在说起布什家族的时候, 鲜少有人会提及。

斯通说: “有的时候, 父子间的情感就是如此地微妙, 你会发现做儿子的, 总是在想尽办法超越自己的父亲, 有的人甚至会把父亲当成对手或竞争者——关于这方面, 你可以在希腊神话和描述伊丽莎白时代的戏剧中寻找参考或对照, 所提供的都是一些伟大、丰富、生动有趣的故事素材……父亲的不负责任或懈怠在儿子的成长过程中影响至深, 从某种意义上讲, 他们是儿子犯下过失的始作俑者。”(一名)

(本文来自电影网 请作者与本报联系)



美国现任总统小布什 (本版图片由本报资料库提供)

美国人民的“开心果”

小布什恐怕是最受美国导演青睐的人物, 自他2001走马上任美国总统开始, 银幕上的“小布什”也粉墨登场, 围绕着他的白宫岁月, 一系列或搞笑或讽刺或开涮或诋毁的情节故事让美国人民享受了一个又一个捧腹之夜。

● 《咱的小布什》(2001)

他是总统在总统府里好不算个领导全国人都说他是: “咱的布什!” 生活辛苦皆因出了名当了总统全国人都知你大名嘿, 那是啥玩意? 那是“咱的布什!” 真不敢相信这家伙在白官里混他是咱的头儿! 咱的布什! 噢噢噢, 耶耶耶~”

这是情景喜剧《咱的小布什》的片头曲, 该剧围绕在白宫工作的小布什展开故事, 是一部关于布什总统的爆笑故事。

● 《华氏911》(2004)

要说起布什的“成名作”, 还要数这部获得戛纳电影节金棕榈奖的《华氏911》, 这部影片甚至分析了布什家族与本·拉登之间的关系。

● 《银城竞选》(2004)

虽然总统的形象没有直接出现在影片中, 但这部影片从角色到内容都明显在影射总统布什的经历。

● 《总统之死》(2006)

悲剧发生在2007年10月, 总统“布什”刚刚在芝加哥一个商业领袖会议上发表演讲, 正从酒店正门离开会场准备登上专车的时候, 忽然枪声响起, 布什连中两弹, 一颗则穿透了他的肺部。(张辑)

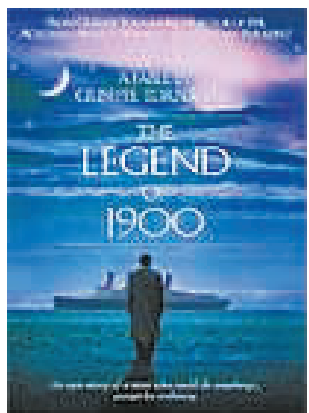
海上钢琴师: 一个下不了船的人

文\蟋蟀

经典欣赏

意大利导演托纳托雷的“回家”三部曲——

- 《天堂电影院》
《海上钢琴师》
《西西里的美丽传说》



《海上钢琴师》

久违的电影, 再次欣赏托纳托雷三部曲中的海上钢琴师, 只为能让自己暂时脱离现实生活, 暂时置身于那段遥远的, 只在传说出现的时空, 希冀自己能拥有片中主人公般的生活, 在邮轮上用钢琴谱写着自己生命的乐章, 无论快乐、悲伤。

“我停下来, 不是因为所见, 是因为所不见, 你明不明白? 是因为看不见的东西, 连绵不绝的城市, 什么都有, 除了尽头。没有尽头, 我看不见城市的尽头, 我需要看得见世界尽头。”这是一个始终在海上船上生活, 从没踏上过陆地的人对世界的理解, 他希望, 恐惧, 茫然。

他看不见什么? 自婴儿时便被抛弃, 是游轮收留了他, 他觉的自己的生命只属于游轮, 在这他能依靠自己的天份为人们带来快乐, 他害怕再次被人抛弃! 他想迈步向前, 他也想和别人那样高呼America, 却又踌躇徘徊, 这无疑是个耐人寻味的讽刺, 钢琴师的“邮轮天地”最终还是被无情的现实世界摧毁, 他始终坚持没有下邮轮半步! 执着的捍卫了自己的信念。电影并非是在推崇这种“避

世”的观念, 而是通过描绘这位神秘的钢琴师, 向观众展示一幅极端的浪漫主义的画卷, 电影通过一位挚友的回忆来叙事, 使得钢琴师的故事增加了几分真实感, 或者说是观众会情不自禁的期望它是个真实存在的故事, 在大师莫里康那的配乐中, 电影故事虚幻与现实交织, 揭示着世俗万象, 充满生活哲理。当一群人几近疯狂的呼喊着America时, 总有几个人会平静的面对, 因为这不是我所追求吧。

(时光网小调查) 多纳托雷的回家三部曲你最喜欢哪部?

● 因为先看了海上钢琴师, 相当震撼先入为主了天堂电影院也是非常好! 两部都让我哭得唏哩哗啦

● 虽然也很想投天堂电影院的, 但是作为一个曾经梦想的投影, 海上钢琴师给我的震撼和影响让我没有犹豫

● 看过电影的一定会选天堂电影院

● 太难了……不选……部部经典

导演在这三部电影里运用了一种相同的叙事结构——“回忆”。

《西西里的美丽传说》



《天堂电影院》

“当我还只是13岁时, 1941年春的那一天, 我初次见到了她……那一天, 墨索利尼向英法宣战, 而我, 得到了生命里的第一辆脚踏车。”

她, 撩着波浪状黑亮的秀发, 穿着最时髦的短裙和丝袜, 踏着充满诱惑的高跟鞋, 来到了西西里岛上宁静的阳光小镇。

↑一部意大利电影, 一部关于电影的电影, 电影史上不能不提的经典之作。