



《海南岛》演出现场 本报记者 陈德雄 摄

把高质量演出带给基层

《海南岛》 屯昌上演

本报屯城11月13日电 (记者戎海 特约记者王先)昨晚，我省大型原创歌舞诗《海南岛》在屯昌中学激情上演，从而拉开了这部曾参加奥运重大文艺演出的精品剧目在海南各市县巡演的帷幕。

《海南岛》把自然风光、历史文化和神话传说等，用歌舞、器乐演奏、朗诵等多种艺术形式有机串联在一起，堪称融海南精华于一体，是我省原创舞台上又一部难得的精品剧目。北京奥运期间，该剧曾赴京连演三场，轰动京城。回海南后，该剧在修改调整基础上，又以全新面貌在海口演出多场，这次演出是首次下基层演出。省歌舞团团长黎明亮告诉记者，昨晚的演出是省文体厅“文化惠民”工程的一部分，也是学习和实践科学发展观的一项重要活动，演员们决心把最好的演出带给基层观众。

记者在演出现场看到，屯昌中学操场上搭起了一座近300平方米的舞台，舞台三面都竖起了高高的灯光音响架，所有舞台设备完全按照剧场演出标准配置，丝毫没有偷工减料。总导演彭煜说，现在到基层演出的队伍良莠不齐，有的演出质量低劣、格调不高，作为省文体厅“惠民演出”工程，他们一定要把最好的演出效果呈现在基层观众面前，让他们欣赏到原汁原味的精品艺术。

尽管屯昌初冬的夜晚凉意很浓，但这丝毫没有影响观众的热情。伴随着舞台上一幕幕精彩的表演，观众的情绪也随之起伏，尤其是看到自己熟悉的民族乐器、民歌俚语在舞台上演出时，场下更是爆发出阵阵热烈的掌声。

据悉，《海南岛》还将在我省其他市县继续巡演。

享誉国际艺术精品博览会 我省工艺品 摘得一金三铜

本报海口11月13日讯 (记者戎海)第九届中国工艺美术大师作品及国际艺术品博览会，11日在浙江杭州落下帷幕，首次组团参加的我省代表队取得不俗成绩，共获得10个奖项，其中金奖一名、铜奖3名、优秀奖6名。

据介绍，中国工艺美术大师作品展每年举行一届，是我国工艺美术界的一次盛会。由刚刚成立不久的海南省工艺美术协会组成的海南代表团今年首次参加。经由专家组成的评委团评判，我省王家峰的古沉木雕《郊原踏青》获得金奖；吴孔德的木雕《起舞弄清影》，吴卫良的木雕《观音与童子》以及林方华的黄花梨雕塑《随形笔吊》获铜奖；郑永利、宋粹亭等6人的作品获得优秀奖，其中由素圆创作的“蒙古”作品《涨海移珍》被评委认定为工艺美术新品种，受到肯定和鼓励。

省工艺美术协会秘书长宋粹亭告诉记者，和内地其他兄弟省市相比，海南的工艺美术创作还处于比较低的水平，通过参加这次展览，海南作者开阔了眼界，和外界加强了交流，希望明年能取得更好的成绩。

纪念改革开放30周年，创我省汇演历史之最 海南省琼剧汇演周五开锣

27个剧团 36个剧目 32个折子戏参演

本报海口11月13日讯 (记者卫小林)记者从今天下午在省文体厅举行的通报会上获悉，作为海南省纪念改革开放30周年重要活动之一的2008年海南省琼剧汇演，将于本周五开锣，总共有27个剧团的36个剧目和32个折子戏参加演出，汇演时间长达一个月，将创下本土琼剧汇演的历史之最。

据介绍，这次汇演有三大特点，一是参演剧团多达27个，其中专业剧团9个，民营剧团18个，甚至新加坡海南协会也派出剧团专程回家乡参加展演，专业业余共襄

盛举，国内外互相交流，大大超出主办方预料；二是演出剧目多达36个，其中专业剧团演出剧目15个，民营剧团演出剧目21个，另外还有32个折子戏参加演出，是海南历史上从来没有过的汇演盛举，将为琼剧迷提供一个超大的赏戏平台。而在这些剧目中，既有省琼剧院最新排演的《海青天》，也有琼海市琼剧团排演的现代题材琼剧《沸腾的万泉河》，可谓看点多多；三是汇演时间长，从开锣到结束，长达一个月时间，并且每台戏都将在海口进行展演，使琼剧迷既能欣赏到专业剧团的表演，又能观

摩到民营剧团的献艺，大饱眼福。

据透露，为推动琼剧创作，本次汇演将对参演剧目和演职人员进行评奖，共计设有新创剧目奖、改编剧本奖、导演奖、音乐唱腔设计奖、舞美奖、演出奖、演员表演奖、音乐伴奏奖和组织奖9大奖项，其中演出奖、音乐伴奏奖和演员表演奖分专业、业余两类颁奖，折子戏也将评出演员表演奖。

省文体厅副厅长朱寒松说，省委省政府一直重视和支持琼剧发展，着力抓好琼剧创作，出现了一批新戏新人和新现象，特别是大致坡民营剧团，直接推动了琼剧的

发展。这次琼剧汇演，就是在这样的条件下，本着振兴本土文艺，推动琼剧创作的目的举行的，同时也为我国改革开放30周年献上一份厚礼。

据悉，本次汇演从15日晚起在海口人大会堂拉开序幕，由新加坡海南协会献演琼剧《原野》，此后主要集中在海南剧院和明星剧场演出。汇演实行惠民票价，低至每张10元左右，最终获奖剧目将展演。

海南省琼剧汇演由省委宣传部、省文体厅主办，省戏剧家协会、省琼剧基金会、省琼剧院、海口市琼剧团协办。

台手段进行人物空间切换，值得一看。两部戏此前都曾在新加坡上演，受到当地海南乡亲热烈欢迎。

据悉，该团在海南的巡演时间为：15日和16日分别在海口人大会堂上演《原野》和《花为媒》，17日至19日，每晚分别在澄迈金江绿地广场、琼海市工人文化宫和文昌市工会文化宫上演《花为媒》。此外，该团还获得省文体厅邀请，为2008年海南省琼剧汇演作开幕表演。其中在海口的首场演出，该团还将在海南侨资企业协会及其他企业人士赞助下，为我省遭受水灾的中小学校募集善款。

参加琼剧汇演并为家乡观众巡演

新加坡琼剧团明起献艺

新加坡戏曲学院的张莉执导的。两部作品一个自发组成的民间表演团体，所有演职员都没有任何薪酬，完全是出于对家乡文化和琼剧的热爱走到一起的。演员们利用工作之余进行排练，至今已坚持了30余年。

这次来琼演出的两台剧目是该团聘请

都做了大胆尝试，可以看作是对琼剧艺术的一次创新和探索。而《花为媒》则是根据同名评剧电影改编的，主创者力求展示出一种生活化、人性化的表演状态，在戏曲风格上偏向于活跃和紧凑，颇有喜剧色彩。同时，该剧还大胆借用了某些电影语汇，利用灯光等舞

新编现代题材琼剧

《沸腾的万泉河》琼海首演

本报嘉积11月13日电 (特约记者王先 记者陈德雄)由琼海市委宣传部、市文体局组织创作，琼海市琼剧团编排的一部反映社会主义新农村建设的现代题材琼剧《沸腾的万泉河》，今晚在琼海市工人文化宫首演。

该剧描写一位万泉河畔的企业家为建设家乡，回乡担任村委会主任并带领村民大力修建社会主义新农村建设的故事。剧中人物王志强深入实际，调查研究，科学制订发展规划，并自垫资金为村里发展旅游业。在工作中，他遇到了旧思想、旧习惯的层层阻力，但他忍辱负重，力挽狂澜，智迁祖祠，建设了沿河观光大道和水上旅游项目，带动了全村经济的发展。经过两年多努力，他所在的河北村貌靓丽，村风文明，成了社

会主义新农村，王志强也得到村民拥戴，在村委会换届选举中以满票当选连任。

该剧巧妙地将现实生活中的事搬上舞台，较好地达到了“戏中人物生活在群众中，群众的生活在戏中”的效果。在音乐作曲中，该剧还把现代音乐元素融入琼剧唱腔中，并多次穿插《万泉河水清又清》的旋律，使首场演出博得现场观众热烈掌声。

据悉，该剧在创作过程中得到了省委宣传部、省文体厅的大力支持。全剧将于11月26日到海口参加海南省琼剧汇演。这也是此次琼剧汇演中唯一一部新编现代题材琼剧。

省文明办、省委宣传部文艺处、省剧协有关负责人和琼海市干部群众1000多人观看今晚的演出。



《沸腾的万泉河》演出现场

本报记者 陈德雄 摄



罗怀臻：1956年生，中国当代著名戏曲作家，著有戏剧选集《西施归越》、《九十年代》以及《罗怀臻戏剧文集》(6卷)等。上海市艺术创作中心一级编剧兼艺术指导，上海戏剧学院“罗怀臻工作室”教授。自1980年代起致力于“传统戏曲现代化”和“地方戏曲都市化”创作实验与理论探索，编剧戏曲剧本30余部，涉及剧种10多个。代表作有：昆剧《班昭》、《一片桃花红》；淮剧《金龙与蜉蝣》、《西楚霸王》；京剧《西施归越》、《宝莲灯》；甬剧《典妻》；越剧《梅龙镇》、《李清照》、《青衫·红袍》；黄梅戏《长恨歌》、《孔雀东南飞》；豫剧《曹公外传》；芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》等。3次荣获“中国曹禺戏剧文学奖”；5次摘取中国戏剧节“优秀剧目奖”、“优秀编剧奖”；3次夺得“文华大奖”、“文华新剧目奖”、“文华剧作奖”；3次荣膺中宣部“五个一工程奖”；昆剧《班昭》、甬剧《典妻》被授予“中国戏曲学会奖”；编剧的昆剧《班昭》入选2004—2005“国家舞台艺术精品剧目”。(冯巍 摄)

琼剧不应将就而要讲究

——访著名戏剧作家《下南洋》编剧罗怀臻

■ 本报记者 卫小林

“已经办了八届的中国艺术节，展演了那么多精美地方戏，但琼剧却从来没有一席之地。更可怕的是，在艺术节、戏剧节等组织者眼中，有没有琼剧参加，他们已经无所谓了！”作为文华奖评委的著名戏剧作家罗怀臻(左图)，昨天离琼前接受记者采访时，却一脸严肃地告诉了记者这样一个严峻的现实！

琼剧在戏剧界已无多少地位

“50多年前，黄梅戏、越剧甚至可以说在全国的影响还不如琼剧，但今天的黄梅戏、越剧，在中国戏剧界的地位已经远远超过了琼剧。”坐在记者面前的罗怀臻，说起话来条分缕析，思想时常散发着耀眼的亮点。自10日出席新编琼剧《下南洋》剧本讨论会答应接受记者采访后，11日，他和剧组主创人员忙于讨论创作和面试演员，当晚见面后，罗怀臻只得抱歉地告诉记者再等时间。

“不要说京剧界，就是浙江的地方戏，也在全国夺得过10多个梅花奖了，上海光越剧界，就摘取了10多个梅花奖，而堂皇海南省的最大剧种琼剧，今年才刚刚摘得一个梅花奖，这说明什么？说明琼剧在中国戏剧界已经没什么地位了。”罗怀臻满怀忧虑地说，“为什么会造成这种状况？主要是因为别人重视创作，锐意创新，所以影响越来越大，地位越来越重要。但琼剧却一直在将就传统，将就观众，将就市场，缺少改革和创新，所以滞后就成了必然。”12日离琼前终于安排记者采访的罗怀臻，原来是对琼剧真的有话要说。

《下南洋》将进行现代性探索

“我们来海南的时候并不知道《下南洋》要

做什么，但我们都知道《下南洋》不能做什么！”罗怀臻娓娓道来，“这几天之所以日程安排这么紧，主要是《下南洋》剧组主创人员在进行激烈的思想碰撞，在进行戏剧观念的交锋。”

罗怀臻说，他在创作《下南洋》剧本前来海南考察时就发现，琼剧的面貌太陈旧了，“甚至有将就而不讲究的意味”，而他接下《下南洋》创作任务之初，便暗暗要求自己，一定要改变琼剧的这种面貌，“琼剧再也不能将就而要讲究了”。

开剧本讨论会时你们也看到了，这次我集结了这么多有浓厚学术背景的艺术家，包括导演、舞美、灯光、服装、作曲等等，都是国内一流的专家学者，而且都有丰富的舞台实践经验，目的很明确，就是想借新编琼剧《下南洋》这个平台，来对戏剧现代化进行一次探索。”

罗怀臻说，搞学术的艺术家信仰的是艺术，不是市场和潮流，更不是个人报

酬，他们都淡泊名利，但却都愿意把每次创

作当成是一次学术课题来对待，所以这次以

《下南洋》为平台进行戏剧现代化探索，很快

就成为大家的共识。我们将把《下南洋》的创

作当成是一次扎根本土、面向当代、面向剧种升级换代的创作。”

提取生活新程式替代旧程式

何为戏剧现代性？如何探索戏剧现代性？罗怀臻说，众所周知，戏剧艺术是程式化的舞台艺术，那是祖先通过对过去千百年来

人类劳作进行艺术提炼后得到的共识，譬如

舞台上表示“送信”，单用一个“骑马”的动作

就可完成；表现妇女“在家”，只用一个“缝纫”的手势便可代替……但这种程式化的

东西现在看来太陈旧了，年轻人看不懂，不喜欢，就必须改革。如果不改革，戏剧将愈来愈难以维继。”罗怀臻说，“所以我们主创人员这几天讨论最多的便是如何使戏剧程式走出传统，接近现代人！我们的初步方案是，提取现代生活中的新程式，来替代舞台上的旧程式，用创新的舞台语言去演出《下南洋》，这便是我们这次改革的主要目标。”

惟有创新琼剧才能焕发生机

为了说明改革的迫切性，罗怀臻还特别强调了一个可能是许多人都并不关注的问题：“别看现在琼剧的市场在农村，可是随着海南城市化进程的加速，三五十年后，整个海南岛连农村都没有了，那琼剧的市场又在哪？所以我们改变传统戏剧不适应城市观众的东西，不然它将很快失去生存空间。”

罗怀臻介绍说，浙江原来有一万多个各种剧团，现在只剩几百个了，因为农村也没市场了。“好在海南上至省委省政府，下至琼剧界都支持这次改革和探索，没有给我们主创人员任何约束，这不但是琼剧的幸运，更是整个中国戏剧界的一次机遇。”罗怀臻感概道。

谈到这里，罗怀臻有些欣慰地说：“如果《下南洋》探索成功了，那么琼剧在中国戏剧界的地位便会立刻令人刮目相看。而这样的探索和实验，是一定要有人去做的。只是没想到是琼剧，在自身艺术创新还相当落后的情况下进行了这项开创性的工作，其对中国戏剧界的意义和影响，可能就显得更加深远。”

(本报海口11月13日讯)

为欢乐节助兴

张立武和他的名家藏品亮相

■ 本报记者 戎海

作为第九届海南岛欢乐节重要活动之一，海南泰达艺术品拍卖会将于11月16日在文华大酒店举行。而拍卖会上所有将拍出的艺术品，已于11月8日起在泰达·美丽道画苑开始对外展出。在现场300余幅国内著名书画家的作品中，我省著名书画收藏家张立武的名人藏品格外引人注目，其中包括林散之、武中奇、启功、亚明、沙孟海、李可染、魏紫熙、沈鹏、黄养辉、陈大羽、萧娴、尉天池、喻继高、陆俨少等数十位书画大家的作品。

张立武军人出身，曾任南京军区《人民前线》报记者、宣传处长、政治委员等职。他酷爱名人字画收藏，无论是在江苏还是在海南，他一直乐此不疲。几十年来，由于他所处的工作环境使他有机会与那些全国顶级书画家接触，因此也收藏了很多难得的大家之作。张立武告诉记者，林散之号“诗书画”三绝，被郭沫若誉为当代草圣，是书法界的泰斗级人物；武中奇则是一位具有传奇色彩的军旅书法家，曾应陈毅命令，题写“上海市人民政府”几字；此外如启功、沈鹏、李可染等，都是国内外知名的书画大家，作品非常珍贵， 张立武说，这些人中有的是他的首长，有的是他的老师，上世纪七八十年代经常与他们打交道。

在此次预展中，还有一本张立武珍藏30多年书画册页，江苏绝大部分知名书画家都在册页上作画题字。封面“积精”二字就是林散之所题。凡看过那本“积精”册页的人无不感慨地说：真是一宝啊！张立武说，这些艺术品他珍藏了三十年，从南京到海南，一直随身携带。现在海南的书画和收藏艺术得到了飞速发展，这也使他把这些宝贝拿出来和大家共享，让海南书法家和书画爱好者们拓宽眼界、共同提高。

张立武不仅酷爱书画收藏，而且是一位较成熟的书法家。30多年来，他先后在全国省级以上报刊发表书法作品、论文300多幅、篇，多次参加部队和地方举办的书法大展。1988年12月，在成都举行的全国书法展上，张立武所书的“龙”字获得银奖。张立武认为，书法最能表现书法家的精神世界，一幅作品往往注入了作者的个性、气质、感情。在海口，许多酒店、宾馆、公司的招牌都由他书写，甚至远在南京、合肥以及山东等地的商家也慕名上门。

除书法创作，张立武对书法理论研究也颇有心得，1989年7月，《中国书画报》在头版头条发表了他撰写的论文《修养、文学、书法家》，受到圈内人士一致好评，被江苏省书法家协会评为当年优秀论文一等奖。张立武告诉记者，作为一个书法家，如果没有文学修养，只能算得上是个“写字匠”。因此在工作和创作之余，张立武几乎把业余时间都用来看书学习，这使他的书法作品形成了立意高远、质朴厚重的艺术风格。

(本报海口11月13日讯)

电视夺宝挑战 助阵欢乐节

本报海口11月13日讯 (记者卫小林)为给即将开幕的海南岛欢乐节助兴，海口电视台《夺宝10比1》栏目推出的“我的e家·欢乐家庭夺宝挑战赛”即将开赛。

据介绍，此次欢乐家庭夺宝挑战赛由中国电信“我的e家”支持，参赛者以家庭为单位，只要是家庭成员，即可随意组成家庭三人组并肩上阵，在新鲜好玩的户外拓展比赛中充分感受挑战极限、挑战自我的快乐，同时为长辈与孩子搭建一座情感沟通的桥梁。

此次夺宝挑战赛有“真爱无敌”、“爱心之家”、“帝国时代”、“同舟共济”、“有轨电车”等多个拓展挑战项目，挑战参赛者的自信心、忍耐力及勇于挑战勇于超越的品质。

据悉，首场夺宝挑战赛定于11月15日上午开赛，此后每周六比赛一场，全部比赛历时一个半月，免费报名仍在进行中。

本报照片除署名外由本报资料库提供

【海南欢乐节系列文化活动之一】

推进旅游文化产业 繁荣海南艺术市场 海南泰达2008欢乐节艺术品拍卖会 16日隆重开槌！</