

焦点网谈

杭州地铁事故工程被转包四次

新闻:11月19日,国务院安委会办公室通报称,杭州地铁一号线湘湖站工段事故暴露出五个方面的问题,除了地方政府有关部分监管不力外,其余的四个问题分别是生产过程中的管理问题。而据媒体记者调查发现,杭州地铁一号线湘湖站工程存在4次转包现象。(11月20日《21世纪经济报道》)

能转包4次,一句话,利润空间太大。
——网易网友

层层扒皮!这样的工程质量可靠吗?谁敢保证N年后不出问题?
——搜狐网友

这只是这种事情的冰山一角,哎,就把大家吓的……
——杭州网友

垮了,某些关系网也垮了,黑暗的弊端也暴露了。
——新浪网友

国家级刊物《报告文学》明码标价收费发稿

新闻:近日,《中国青年报》接到举报称,只要交钱就可以在国家级刊物《报告文学》上刊登大篇幅的文章,千字千元,明码标价。该报记者通过暗访,证实这一国家新闻出版总署明令禁止的违法交易依然在进行。(11月20日《中国青年报》)

官员作秀都有出场费,记者采访有开口费和封口费,杂志刊稿要点钱不稀罕!
——人民网友

论文好不好无所谓,甚至于写都不必写,只要交钱也就发出来了。这就是当前的中国学术界现状。
——新华网友

“官”都可以买了,论文算什么,为什么不能交钱刊登呢?
——南方网友

还有什么能不收费?实在是想不出来!
——新浪网友

头条评论

高税负之下呼吁征收生态税不妥

单士兵

就是在日前举行的中国森林城市论坛上,中科院院士蒋有绪呼吁,政府可以考虑对企业甚至排放二氧化碳的市民征收生态税。华南植物园副主任周国逸说,生态税不得不征而且很迫切,在现在企业升级改造过程中,它是一种推力。(11月20日《重庆时报》)

这些年,许多专家学者曾在不同场合,多次吁请过开征生态税。置于节能减排的大背景下,开征生态税有着特定的积极意义。毕竟,生态税有助于引导和约束微观经济主体规范自身的经济行为,实现生态和资源价值合理补偿。事实上,在现代社会,以税收增减的方式来适时进行社会政策调整,也早就成为公共治理的一种重要表现形式。

也就是说,单单就吁请开征生态税本身而言,有其特定的制度理性。问题是,这个建议现在激起了公众强烈的反感。在这则新闻的后面,许多网友跟帖都用愤怒的言辞表达了对这种建议的不满——难道放屁打嗝也要征税?这些专家又是哪个利益集团的说客?生态税本身的制度理性之所以会与公众理性形成强烈的反差,说到底,还是因为长期以来公众承受的“税负”太高了,“税外费”也太高了,减轻税费的诉求长期得不到满足。

美国《福布斯》杂志2007年曾发布过一份“全球税负痛苦指数”,中国税负仅次于法国、比利时,名列世界第三。或许有人可以质疑这个“税负”排名的科学性,但是,却不应怀疑现实公众对税负过高与福利较低的生活真实感。更何况,此前也曾有报道,在1995~2007年间,政府财政税收年均增长16%,而城镇居民可支配收入年均增长不过8%,这意味着现实早就存在着一个极大的可以减税的空间。然而,似乎政府总是可以为征税找到充分的理由,诚如著名经济学家周其仁所说:“闻税则喜的政府偏好,加上善于论证加税必要性的专家系统,珠联璧合,就足以推高税量、增加税种了。”

正是在这样的语境下,开征生态税的建议,才会令人格外感觉到不爽。诚然,政府征税的目的,是为了使国家机器得以更好运转,使公共服务能得到有效提升。问题是,我们有没有以最低廉的收税,来提供最优质的公共服务呢?恐怕很多公众想到的,一方面是一些地方政府的办公大楼越来越豪华了,官员们的收入越来越高,贪污腐败现象层出不穷;另一方面,就是因为税负过重使一些企业背上了沉重的包袱,使它们无力实现产业升级与创新,无法快速发展壮大。再有就是一些相对贫穷的群体,过高的税费,让他们感受到巨大的生活压力。

特别是在金融危机强劲寒流来袭之际,拉动内需、促进消费、反哺民生的重要选择,都更应该着眼于大规模的减税,通过给普通民众和企业减税退税,来对经济产生刺激作用,使公众获得过冬的温暖。而在这样的时间节点,建议开征生态税,尽管打着节能减排的旗号,也肯定还是显得很不合时宜的。其实,如果政府能够真正从“闻税则喜”的惯性中清醒过来,完成向“见税忧民”的彻底转身,使社会整体税负真正降下来,那样的话,再适时适当地提请开征生态税,就自然会获得公众的理解认同,也会将之真正转化为民生之福祉。

快言快语

政府不抽身的士难消停

盛大林

19日上午,重庆市永川区部分出租车以年审、车检为名停运。截至19日13时30分,停运车辆恢复正常营运。据了解,出租车停运可能与永川区政府打算增加出租车数量有关。(11月20日《人民日报》)

政府说出租车太少了,要增加数量,而的哥说出租车太多了,到底是多还是少呢?只有上帝知道。其实,多与少只能靠市场主体各自去感知、调查和判断,永远都不会有、也不必有一个公认的结论。然而,作为“把门人”的政府部门却必须判定出租车是多了还是少了并决定增减,但不管作出怎样的结论和决定,门里门外的人都会不满意。

归根结底,问题还是出在政府的身上,因为政府根本就不应该充当“把门人”这个角色。

出租车与餐饮业一样,都是一般的竞争性行业,完全没有必要实行准入制度。出租车行业的市场准入管制,除了给掌权者带来寻租的机会外,给政府带来的只有不尽的麻烦。

为何只确保国企职工涨薪

魏文彪

中共中央、国务院决定,从2009年1月1日起调整企业退休人员基本养老金。目前,人力资源和社会保障部、财政部已就这项工作进行了部署,确保明年春节前广大企业退休人员拿到调整后的养老金。(11月20日新华社电)

当前,刺激经济增长的首要手段是扩大内需,这就需要通过各种行之有效措施刺激消费需求增长,而提高企业退休人员基本养老金水平,有利于扩大企业退休职工的消费能力,从而能与其他刺激需求措施一道,共同为促进经济平稳较快发展助力。从这个意义上说,提高企业退休人员基本养老金水平,是当前特殊时期应对国际金融危机,弱化其冲击力与影响的必要措施之一。

提高企业退休人员基本养老金也有利于改善民生。一直以来,企业退休人员基本养老金水平偏低,企业退休人员生活并不宽裕。尊老、敬老是我国的传统美德,而尊老、敬老首先要通过不断提高退休职工待遇,改善老年人生活来加以体现。广大企业退休人员为国家经济建设作出了贡献、奉献了青春,也理当在老年期间得到应有的回报,理应享受能够体现生活尊严的养老金待遇。就此而言,提高企业退休人员基本养老金,也是对于民生的一种改善与促进,对于尊老、敬老传统美德更大程度上的弘扬。

更为重要的是,一直以来,企业退休人员基本养老金相对机关事业单位退休人员待遇为低。国有企业职工同样是为国家作贡献,有许多企业职工是受国家委派到企业任职与工作。同样直接为国家服务,但是职工退休之后的待遇却因为分属不同性质单位而不同,甚至差距较大,这无疑是失公平公正的现象。近些年来逐步提高企业退休人员基本养老金水平,固然有包括物价上涨在内多种因素的考虑,但是毕竟是朝着促进该领域公平公正实现的一种努力。

当前扩大内需、刺激增长已经成为压倒一切的任务,而这同时也为国家改善民生、促进社会公平提供了一个契机。只要国家扩大建设与投资能够向着民生领域倾斜,致力于填平阶层断裂与待遇沟壑,刺激经济增长就可与改善民生、促进公平目标有效结合起来,扩大建设与投资就可发挥促进经济平稳较快发展与改善民生、促进社会公平的双重功效。也正因为如此,我们期待类似提高企业退休人员基本养老金这样既利于经济增长又利于改善民生、促进公平的举措,能够期待更多地施行,此种注重兼顾经济发展与民生改善及公平促进的行政思路,能够在此次国际金融危机影响得以消弭的以后一直延续下去。

如厕培训太庸俗

吕红霞

近日,有外企公司为员工安排了一个很特别的培训:上厕所培训。300名员工都要接受这项培训,并要签字确认是自愿参加,由公司的基层主管管理人员为员工做大小便的示范动作。公司的车间主管解释说这是一种企业文化。(11月20日《现代快报》)

何谓企业文化?根据字典上的解释,企业文化就是企业在发展过程中所创造积累的精神财富、管理理念。可是,如厕培训是什么样一种精神财富、管理理念呢?即使勉强将其看作一种管理理念,那也是一种糟糕的理念,是对员工智商的侮辱和人格的不尊重。

这种离谱的培训不是第一次见到,当然所谓“企业文化”的说辞也不是第一次听到,就在不久前,乐山一家医药公司就搞了一次钻胯培训,美其名曰“企业文化”,之前还有乞讨培训、喝便池水培训等,不一而足。看似高明的培训手段中,彰显的是资本的狂妄自大和为所欲为,凸显的是企业文化的贫穷和落后。

文化新闻

综合

实现艺术生涯的自我超越

刘贵宾:海南画派一定会形成

本报记者 戎海

佛置身优美的海南风情画卷:浓密的热带雨林、挺拔的椰树、丰硕的热带水果、波浪翻卷的大海、艳丽热带花卉,海南之美尽收笔下;而恬静的农家小院、淳朴的黎族阿婆、快乐嬉戏的孩童,则传达出了生活在这里人们的快乐与和谐。

看着这些作品,刘贵宾的学生、专程从天津赶来的天津工艺美术学院院长孙敬忠感慨不已,他告诉记者,刘贵宾是一个创作风格严谨、扎实的画家,2002年底当刘贵宾决定来海南定居时,他和其他的师兄弟们还一直担心老师能否得到照顾,而诸如垄断国企职工的涨薪步伐却丝毫不受影响,那么,有违公平的“暂缓调整最低工资标准”必将失去基本合理性。

值得注意的是,做出“确保国企职工涨薪10%”表态的,并不是企业老总,而是地方国资委官员。虽然官员认为国企经济运行依然向好,但想超然于金融风暴之外,肯定是没有可能的——只不过做垄断生意的,受影响可能会比较小而已。那么,这种官方要求的“确保国企职工涨薪10%”,肯定是可以被企业计入所谓“政策性亏损”的,回过头来,这又将成为垄断企业也要涨价也要补贴的绝佳理由。

即便不是如此,那也必然会影响国企利润。国企在盈利时虽然仍不向全民分红,但一旦亏损,政府总少不了要注资补贴的。更何况,国企在名义上也是全民所有,金融风暴面前,不按经济规律办事,一味强调“确保国企职工涨薪10%”,大有“分食国有资产”之嫌疑。事实上,国企通过有差别的集体高薪的方式分食国有资产,已经为人诟病多时;金融风暴之时,更是新一轮瓜分游戏的绝好时机,监管机构不可不防。

当然,国资委要求“确保国企职工涨薪10%”,也是一种守信之举,因为年初就那样承诺过的。但是市场风云变幻,现在与年初之时早已是两种风景,怎可把经济规律搁置一边,慷全民之慨以成一己之信呢?对国企职工而言,这当然不失为危机之际的政府关怀,可对公众而言,却无异于一种严重不公的政府伤害。

他的勤奋令晚辈敬佩

此次展出的50幅作品,绝大部分是刘贵宾近两年来的新作,画的尺寸都比较大,其中最大的一幅《生命礼赞》高1.5米,宽达6米,刘贵宾说,这幅画的创作,他只用了50天的时间。

和别的画家不同,刘贵宾创作时首先要经过很长时间的酝酿,等到想好了每一个结构和细节后才开始创作,但是一旦动起笔来,刘贵宾就力出一气呵成,很少停顿。他告诉记者,在创作这批画时,他的状态有点像“亡命徒”,除掉吃饭、上厕所,每天至少要连续工作10个小时。“幸好,我的身体还允许我这样”,刘贵宾说。

对于刘贵宾的勤奋,海口画院的王锐体会深刻。作为晚辈,他经常陪同刘贵宾深入黎村苗寨采风写生。“刘老师真的在体验生活,他和当地的乡亲们同吃同住”,王锐说,每天,刘老师乘坐着摩托车,在坑洼不平的乡村道路上来回颠簸,忍受烈日炙烤和飞扬的尘土,这样的苦不要说一个70岁的老人,就是年轻人,也很难坚持下来。

他的胸怀让同行尊敬

在来海南之前,刘贵宾已经是国内外知名的油画家。相对于海南比较落后的油画水平,刘贵宾并没有摆出一个居高临下的姿态,而是以一个普通画家的身份和海南的油画家们一起,为提高海南的油画水平而努力。

省美协主席席子芳告诉记者,无论有多忙,刘贵宾都会积极参加省美协举办的各种活动,而且会给海南的画家们提出意见和建议,使他们受益匪浅。在艺术上,刘贵宾写实、严谨、明朗的风格给本土画家也带来了很大的触动,尤其是在表现海南的“绿色”上,可以说刘贵宾用自己的艺术实践,为海南的油画带来了一股清新之风。

面对着这些溢美之词,刘贵宾显得很平静,他说,不管外界如何评价,在他的心中,始终都坚持这样一个信念:那就是在中国的油画界,海南的油画迟早会占据一席之地并最终形成海南画派,他说,他还会继续为海南题材的油画探索新的艺术形式。

刘贵宾作品:酒瓶椰

海南日报

传统文化读书班活动结束

本报讯(记者蔡施)由省作协主办的“中国传统文化读书班”活动日前在三亚落幕。

记者了解到,在读书活动上演讲的不少是知名教授或某个领域里的专家,如广州市社会科学院哲学研究所所长李大华教授,以道学传统精神为主旨作了演讲;湖南中医药大学教授彭坚,以自己丰厚的学养和临床经验,作了题为《我是铁杆中医》的精彩演讲。华东师范大学哲学系副教授陈赞所作的《儒家之道与中国思想的未来》,阐述了儒家思想对中国当代与未来的影响;四川大学宗教所博士研究生张海滨先生,则作了《佛陀的智慧与当代人的心理困惑》的演讲,学员们获益匪浅。

著名作家韩少功、蒋子丹、孔见、崽崽、张浩文、李少君及全省各地作家、诗人70多人参加了本次读书班活动。

我省11位书画家入选全国作品展

本报海口11月20日讯(记者魏如松)由人民日报出版社主办的“和谐·纪念改革开放30周年繁荣发展和和谐文化美术作品展”,近日在广东省东莞市落下帷幕。记者今天从省美协获悉,我省11名书画家作品入选此次展览活动。

据介绍,入选本次展览的我省画作,内容丰富,风格各异,其中,《黎山秀色》、《南国佳果》、《水碧山青孟夏长》等作品,采用国画的艺术形式,表现了改革开放30年来海南所发生的巨大变化,讴歌先进文化发展的丰功伟绩。

海师举办环境艺术设计模型作品展

本报海口11月20日讯(记者魏如松)日前,由海南师范大学美术学院主办的“环境艺术设计模型作品展”在该校邵逸夫艺术楼一楼展厅开展。

此次展览,汇集了海师美术学院05、06级环境艺术设计专业同学创作的20组模型作品,其中,《签约未来文化馆》、《金地海景花园》、《澜韵名邸》等模型作品,集声、光、电等技术于一体,和海洋元素紧密结合,具有很强的地域特色与时代感,极具视觉冲击力,充分显示出大学生们在创作过程中的大胆创新。

许多文学大家喟叹当今“这个时代”不是“那个时代”

日渐“憔悴”的文学

一批当今中国文坛知名作家、批评家近日聚集浙江温州,举行“当代中国文学高峰论坛”。论坛上传出“文学日渐失去市场是否终将消亡”的信号,令人们产生些许“悲凉的共鸣”。

莫言、贾平凹、南帆、陈思和、舒婷、范小青、苏童、潘凯雄等30多位当红作家和批评家以及《人民文学》《收获》《作家》、人民文学出版社等主流文学杂志、出版社的领军人物参加了主题为“我们这个时代的写作与批评”的3场高峰论坛。他们中有2人曾获得茅盾文学奖,8人曾获得全国中短篇小说奖和鲁迅文学奖。

在中国文坛颇有一定影响的《北京文学》名誉社长、《北京文学·中篇小说月报》主编章德宁在论坛上的一席坦陈论述产生了强烈共鸣。她首先报告了两次亲历的调查结果。

去年,她去过一个直辖市参加全国性书市。书市期间,她与同事在闹市街头的几个报刊亭进行了一次随机的读者阅读调查。调查包括两个问题:“你喜欢阅读文学期刊吗?”“如果喜欢,请写出两个刊名。”她们尽量挑选看上去有可能阅读的人,并兼顾了不同的年龄层次。在接受了调查的人员中,有些明确表示不看文学期刊。而填写“喜欢”阅读文学期刊的人,大约有90%写上的刊名是《读者》或《青年文摘》。《小说月报》据说发行已达几十万份。但在那天的调查中,提到它的也不过寥寥几人。加上《收获》《当代》《十月》这些有影响的文学刊物分别只有几人提及,总数不超过被调查人数的10%。

还是在那次书市期间,章德宁与《北京文学》的同人去见本刊在当地的经销商,了解《北京文学》两刊发行情况。她们被带去了火车站附近的一个大卖场。除了物质商品外,那里销售图书的是绝大多数,经销杂志的很少,而经销文学期刊的,更是寥寥无几。全国有800多种文学期刊,在这个市场中露面的,不到10种。

在高峰论坛上,章德宁说:“置身于此,那个大卖场很有比喻性:普通人的需求就像那个大卖场,精神和阅读的需求只占一小部分,对文学的需求是更小的一部分,这就是文学在当今的真实处境。”

章德宁坦言:有人认为,这是文学发展的常态;有人则认为,文学终将消亡。不管怎样,文学的影响力下降,当是不争的事实。就连茅盾文学奖和鲁迅文学奖,也越来越成为只具有评选机构和获奖者关心的事情。

从论坛中透露出,章德宁触及的这个话题是当今文坛普遍关注而忧心的问题。许多文学大家都喟叹当今“这个时代”的文学市场与30年前“那个时代”相去甚远,他们坦率地用“困惑”“隔离”“悲壮”“失去位置”等语言来形容当今文学市场的现状。

这一“悲凉总结”在论坛上得到了些许验证。一些参加论坛的听众(文学爱好者)反馈:过去,人们借助文学作品探寻什么是真善美,现在道德情操都变了。人们感到生活很累,要花两个月才能看完一本书,因而拒绝中篇、短篇,而最喜欢看《故事会》《知音》之类的书。他们希望文学界要考虑从市场要读者,让更多的人花钱买文学。

在文学批评界颇有建树的批评家、人民文学出版社社长潘凯雄认为,有人讲,“这个时代”已没有文学的位置。这提出了文学生存和死亡的问题。现在“这个时代”面临着市场化挑战。市场化的背后是极度商品化、极度娱乐化和多元化。多元化的背后是极端个性化,由此带来市场化。还有一个是数字化、网络化,由此带来写作方式的变化。从实用主义角度上讲,目前出版界面临的一个迫切的问题是,先要生存。在这个现状面前,有两种选择。一种是“破罐破摔”,一种是积极应对。

潘凯雄的观点得到许多作家、批评家的赞同。高峰论坛发出一个强音:“不要太悲观”“要迎接网络写作的挑战”!知名作家范小青乐观表示,对困惑要面对,对网络要正视。大家一定要相信自己,要轻松快乐,文学是人们生活和生命的一盏灯,一个国家和民族不能没有这盏灯。大家一定要走在一起,坚持走下去。

记者 于新超 张和平
(据新华社温州11月20日电)

文化视点