

相关链接

▼导演:陈英雄

1962年出生于越南的陈英雄,14岁移民到法国,定居于巴黎。他原本在法国研读哲学课程,据说因为偶见一部让他感动的越南裔导演拍摄的影片后,决意改学电影。



1994年,他推出了自己的第一部电影《青木瓜之味》,这部电影令陈英雄一举成名,摘走了戛纳电影节金摄影机奖和恺撒最佳外语片奖,从而也让陈英雄成为越南新电影的扛鼎人物。

陈英雄的法国背景意味着他对越南的态度既有温暖的一面,也有超然的一面。这种因矛盾而生的诗意在《青木瓜之味》中有所显示。身在西方的陈英雄带着东方情结审视着东方文化。

影片《青木瓜之味》的主演陈刘燕荷亦是导演的妻子,她出演了陈英雄的所有故事片。

(张辑)



《恋恋三季》海报

越南影片获奖不完全记录

1959年,《四厚姐》获得莫斯科电影节银奖。

1961年,《中线火》获得莫斯科电影节奖。

1992年,陈英雄短片《望夫石》获得1992年里尔国际电影节评委会大奖。

1993年,陈英雄《青木瓜之味》获法国戛纳电影节“金摄影机”奖、恺撒电影节最佳外语片和获1993年奥斯卡“最佳外语片”提名。

1995年,陈英雄《三轮车夫》获得威尼斯电影节金狮奖。

1999年,包东尼《恋恋三季》获得1999年柏林影展金熊奖提名。

1999年,《美弦弦乐之声》获第44届亚太电影节最佳纪录片奖。

2000年,《沙世》(Doicat)分别获得法国阿米昂电影节特别奖和第45届亚太电影节最佳故事片奖、最佳女主角奖、女配角奖。

2006年,《白丝裙》获第11届韩国釜山国际电影节KNN电影奖。

2006年,裴硕专《活在惊恐中》获第九届上海国际电影节亚洲新人奖最佳影片奖。

(刘辑)

电影越南:青木瓜之味

文\本刊特约撰稿人 南方群星

在美国片《现代启示录》《猎鹿人》《野战排》《第一滴血》《生于7月4日》中,这里是阴郁湿热的丛林沼泽,瘴疠密布的地狱战场与青春坟场;

在香港片《胡越的故事》《投奔怒海》《喋血街头》《英雄本色III夕阳之歌》中,这里是冒险家与军火走私犯的乐园,充斥卑微生存的蚁民,本性迷失的逐利狂;

在法国片《情人》《印度支那》《莫边府》中,这里是神秘遥远的东南亚殖民地,湄公河光影斑斓,骑楼长街与橡胶园之间,弥漫着别梦依稀的宗主国情殇……

这究竟是一个怎样的国度?从越南本土和越南血统的胶片中或许能寻求到别样的答案——



《青木瓜之味》海报

看碟手记

越南,海南最近的西邻。

1930年11月23日,25岁的埃德加·斯诺取道越南海防前往中国西南腹地的旅行。这位日后以《红星照耀中国》闻名世界的纽约广告人描述河内阴郁而毫无笑容的越南人:

“他们有种古怪而令人伤心的气质……看上去从来就是一个顺从的种族,或者更糟……他们是彻底地垮了。当你靠近他们时,他们阴沉地让开,龟缩在一边。他们没有一点锐气。”

1930年代越南电影业尚未诞生,也许没有胶片记录下当时这些越南北部人群的面貌。而这表情,几乎就是当时整个亚洲大陆的表情。

越南电影之南方北方

等到北越表情变得煦暖晴朗大约是在十多年后,这里成为越南本土电影的发祥地。1945年“八月革命”后,越南中央新闻通讯社成立了电影机构。1950年,中央电影摄制科在越北战区成立。1953年,胡志明批准成立电影部门。



《三轮车夫》海报

1956年,越南文化部成立电影局。1958年,越南电影制片厂成立。

1959年,越南拍摄了第一部故事片《同一条江》。

应运顺势,北方,成为刚刚诞生的越南电影的主角。1960-1970年代,越南电影创作的主旋律就是北方的社会主义建设和统一祖国的军事斗争。对中国观众而言,1970年代的越南电影,印象更深的或许是《探姑娘的松林》(1967年)中的美丽的民兵姑娘所栖居的木麻黄海岸,或《阿福》(1971年)中的南方沙滩、椰林、仙人掌。

1961年,越南南方民族解放阵线在南方森林里成立了解放电影制片厂。1969年,越南电影艺术工作者协会成立。次年首次举办越南电影节,设金荷花奖、银荷花奖。1975年,越南统一。除了北方原有的电影制片厂外,南方又增加了两家电影制片厂,国家电影总产量大增。继北方的河内电影与戏剧大学创立后,南方也设立了胡志明市电影学院。

版图共性在这个狭长的国度得到同样的印证:北越至为阳刚,南越极尽阴柔;北越如旱季火热,南越如雨季潮湿——而这越南气质的差异性,竟然是在1990年代以后,由越南血统的海归派导演发掘并诉诸光影。

伊朗有阿巴斯 越南有陈英雄

陈英雄对越南电影的重要性被比为导演阿巴斯之于伊朗。就像有人在写诗的第一年就直入诗歌的内核一样,这位14岁就移居法国的导演几乎在最初的短片中就确立了自己的风格。22分30秒的处女作短片《南雄的妻子》包涵了竹篱、玄衣、单弦、油灯——如果这些尚不算典型南方元素的话,剧情中作为北疆民兵的丈夫所遗落的匕首,成全了南方家乡妻子的归宿。

陈英雄的绿色画面与水声音效陆续贯穿于他后来的南方叙事。

南方是西方世界对东方的想象符号。陈英雄第一部长片《青木瓜之味》(1993),在法国的摄影棚里完成了一个1951年和1961年西贡家庭故事的轻柔叙述。

南方是底层社会和边缘人群的人文地理。陈英雄第二部长片《三轮车夫》(1995)中,战后的西贡已易名为胡志明市。同一个城市,同样的骑楼街道,甚至同样穿插热带植物名称的诗歌与民谣,而城市的街巷却充满罪恶与血腥。

南方是欲念与爱恋的双城跨越。陈英雄第三部长片《夏天的滋味》(《垂直日光》)中,生活在河内的女人和男人,他们的情感分别在胡志明市找到了平行空间。

或许该注意 姓越名南

南方是爱,是希望和礼赞。在越裔美籍导演包东尼《恋恋三季》(1999)和黎林高《爱在西贡》(2006)中,胡志明市(西贡)的城市情绪中充满了回忆与寻觅。

南方是成长中的铭记和感恩。《牧童》(2004)中,1940年的洪灾使金瓯半岛变成一片泽国,国境最南端成为放牛上坡的15岁的男孩不意踏入的成人世界。

南方是颠沛流离中幸存的纯洁与真诚。《白丝裙》(2006)中私奔的乱世儿女从海阳省逃到北纬17度线以南,以广南省首府为女儿命名“会安”。

南方,或许就是整个越南的缩影,正如同样为越裔美籍身份的女性电影学者郑明河的纪录片名——《姓越南》……

在亚洲电影的土壤上,我们曾目睹日本生长出茶树,韩国生长出小麦,也看到伊朗收获橄榄,泰国收获芒果,而今,或许我们应该开始注意越南的水稻与莲花。

经典欣赏

《青木瓜之味》是普通的越南女子梅的成长故事,没有强烈的矛盾冲突,一切都在缓慢地随着时间的流动而向前进。青木瓜、斗笠、街道、女子头上盘起的发髻和身上黝黑的皮肤,还有听不懂的语言,一切都被打上了越南的符号。

关键词一:唯美

看片子的第一感觉无疑是唯美。导演陈英雄用诗化的镜头语言描绘出乡土越南的美丽与恬静。缓慢地摇移将时间的维度拉长,在缓慢的时间里营造出一种静谧的氛围。青木瓜藤上滴下的白色乳汁,蚂蚁、青蛙、蝥蛄一切都是越南的,特写镜头将一切放大,也放大了一个50年代的越南。倘若不是片中偶尔响起的戒严警报,实在无法让人相信导演镜头下所有唯美的景象竟然发生在战争年代。

影片多处出现梅洗脸的情景,光滑的肌肤,没有任何的饰物,没有任何的装扮,简单的只有一头束起的黑发和一身素色的布衣。柔光中梅的侧脸写满天真和自然,不动声色的美丽在此时悄然入幕。

诗化的镜头 恬静的乡土

关键词二:女子

片中三个女性形象都体现出了坚强和隐忍:为了悼念亡夫而从此不下楼的奶奶,忍受丈夫的不负责任而默默承担整个家庭重担的夫人,在家里任劳任怨的女仆梅。这大概就是为什么会用青木瓜作为片名:青木瓜和女人一样有着坚强的外表和柔软的内心。而在这部片子中,梅两次用刀切开青木瓜,露出里面晶莹剔透,饱满而柔软的籽,这也正象征了导演想要表现的和梅一样的众多越南女性内心的美丽。

导演试图用女人来象征着当时的步履维艰却坚强不屈的越南,只是一直缺位的父亲形象,又象征了什么呢?

关键词三:禅宗

整部影片展现了东方哲学中禅学的无为、清欲的思想。片中的所有生活状态和细节中都洋溢着浓厚的东方人的生活观念,在干净世界的诚挚与细心之下去感受东方“禅学”思想的美丽和它永不枯竭的精神与世俗动力。在东方人的心中,生命的过程其实就是自自然然地生活,自自然然地死去。在心态的平常世俗中把生命完整而和谐地融入到自然的包围中,坐看潮起潮落,笑对云卷云舒,生命的轮回在智者的心境下不过就是活着时以平常心做平常事。一切平淡随缘,待到死时也无非复归于自然,化为自然奥妙中一粒装得下世间风景的小小尘沙,所以无论活着还是死去,每一时刻都总是与天地万物为一体,人世中很多事总是不说太难,想说又太长,所以不去追根究底反而更能来得长久,正所谓“即心即佛”,追求一种时刻胸怀坦荡、心境泰然的至美的人生境界为目的的禅宗思想,是安顿心灵的处所与精神栖息的家园。

整部片子都在诉说着这样一种禅宗的思想,直至最后,片子以一尊佛像安详的面容和几缕轻烟结束,向所有的观众展示了导演的人生哲学,因果报应的佛学思想和清心寡欲的禅宗思想在这里得到完整且完美的体现。

(萨米拉亚塔)