



越南给了摄影师太多选择,甚至两个极端的选择。

你想把越南拍成是“新富世界”的一员?

没问题。远的不说,就在胡志明市机场门前,一辆辆最新的豪华奔驰、凯迪拉克迎来送往一批批身着阿玛妮的男子和腰间系着“身份与财富之象征”的古琦(Gucci)女子——这都是意大利著名时尚品牌。这些上流社会的奢侈消费品,过去只在欧美巨星身上才能看到。

你想展示越南部分百姓生活的困顿?

没问题。机场外,成群结队的“等工族”,在尘土飞扬的路边,正眼巴巴地盯着同伴手中的法式面包。

1986年革新之前,越南是一个收入分配较为平均的国家,而目前贫富差距高达50倍以上。在越南,每月收入不到20万盾(合计100元人民币)的“农村穷人”比重居高不下。

你想把越南拍成巴黎?

可以。在胡志明市的歌剧院、市政厅及主要街道Le Loi道路两侧,法式建筑比比皆是。走进这一家Girral Passerie咖啡馆,你可以找到全世界最有名的西点和咖啡。在LV专卖店门前,穿着西装说“哈罗”的大鼻子卷发老外不比本地人少。

你想把越南拍成中国?

那就更不用说了。你不必费心去寻找华人居住区,凡是香客们常去的地方,必定会有一个中国寺庙。这里有正宗的中国书法,还有中国古代诗词赋曲展示。出现在这里的敬香者,无论肤色长相,甚至衣着,根本分不出孰“中”孰“越”。

你想通过镜头观察浸润在传统生活中的越南?

也没问题。尖顶斗笠加上身着“奥代”的越南小妹会是摄影师最好的模特。你想把越南拍成“前沿开放”地带,也没问题,镜头同样对准越南小妹就可以了,这里有露脐装、袒背服等“前沿符号”。

贫与富,传统与现代,东方的、西方的、本土的,就这样共存,在冲

突和碰撞中寻找此消彼长或共生共荣之路。

做为一名中国的摄影师,我想把越南拍成什么样子?

依赖长年从事新闻摄影的经历,直觉告诉我,要记录一个真实客观的越南。但是,真实客观的越南又是什么样子?四天五夜,拎着相机神出鬼没,我穿行所能到达的每一个角落,苦寻答案。

本想找到西方文明为标志的“现代”符号下,传统东方民族文化与西方文明的冲突,想撷取一张张焦躁的面容瞬间,放大这种反差,结果却是“没有我想要的结果”。

在冲突和混杂中,我只好精心挑选了一些——

↑ 胡志明市街头,完全西化的商品橱窗,当地生活的西方人和摩的司机言谈甚欢。胡志明市素有“法国小巴黎”之称,在这个时尚的城市里,身为当地人的摩的司机,反而给人一种外来者的错觉。



↑ 越南地处热带和亚热带地区,日照强烈,越南帽是民众长期在太阳下劳作的产物。



↑ 即将开业的星级酒店,正在劳作的工人和待业者,加上意气风发的越南青年,构成了今天的越南。



→ 越南是世界上摩托车最集中的国家,河内是世界上交通秩序最让人担心的地区之一。画面上,这个即将被车流淹没的执勤交警,让我们为他捏一把汗。

文图\海南日报记者 王军

# 越南符号



← 人口众多,国土面积小,基础设施相对落后是越南的国情。俯瞰胡志明市,从密不透风的建筑,到偶尔出现的高楼,我们可以窥见越南真实的一面。



↑ 河内,越南军事博物馆对面一尊列宁雕像,被视为越南坚守社会主义道路的标志。