

国粹艺术倾倒海外观众
众京剧名家
纽约献艺

“京胡圣手”燕守平、程派传人迟小秋、马连良之女马小曼等京剧名家名角12月6日至7日为纽约观众上演了《锁麟囊》等京剧经典剧目,使美国观众得以零距离感受中国国粹京剧的巨大魅力。

在纽约梨园社的精心组织下,京剧四大名旦传人等京剧名家齐聚纽约京剧舞台,为观众倾情奉献《捧印》《三娘教子》等京剧名段。曾经为张君秋、赵燕侠、谭元寿、马长礼、张学津等伴奏过的京胡大师燕守平还于7日推出了京胡专场演出。

纽约梨园社总裁朱齐克对新华社记者说,此次演出阵容十分强大,著名京剧表演艺术家马连良的女儿、梅兰芳的义女、著名梅派青衣马小曼,著名马派须生朱强,荀派花旦王晓艳等名家都登台献艺。久居纽约、深受本地戏迷喜爱的老旦张秋庆、尚派花旦李莉、武旦齐淑芳、余派须生孙兴珠及裘派花脸翟宪忠也都出现在这次京剧盛会上。

纽约著名华裔报人王潜石在观看演出后说:“很多年没有在纽约欣赏到如此高水准的京剧表演了,这令我大开眼界,大饱耳福。”

此次京剧盛会吸引了不少“洋”观众。高中生安吉莉亚·阿曼迪亚说,这是她头一次观看中国京剧,虽然看不太懂,但让她难忘剧场内一阵阵的叫好声以及演员所穿的漂亮服装。

北京京剧院青年团团长迟小秋说,在京剧世界里,天下所有华人之间的鸿沟都可以被弥合。“那种感觉正是来源于我们文化中所共同的东西。这是京剧的魅力,也正是我们国粹的魅力。”

(据新华社电)

纪念改革开放30周年
国交举办
专场音乐会

由中国国家交响乐团主办、湖南卫视承办的“辉煌岁月——纪念改革开放30周年交响音乐会”,8日晚在北京保利剧院上演。

音乐会共分为“春韵”“新赋”“和音”三个篇章,特邀中国国家交响乐团演奏,邵恩担任指挥。音乐会中融入了交响诗朗诵、独唱、合唱等多种艺术形式。

在音乐会特别设计的“角色朗诵”部分,黄磊和孙莉的《荫》、达式常的《路》、乔榛和丁建华的《跨越》等,均再现了改革开放30年中难忘的生活变迁。此外,在原创音乐段落中,戴玉强、张也等人还演唱了一批为纪念改革开放30周年而专门创作的歌曲。(据新华社电)

展示当代浙商创业风采
《十万人家》压轴
央视08黄金档

一部直面当今中国经济社会发展现实、展示当代浙商创业创新独特风采的28集电视剧连续剧《十万人家》,将于本月12日起在央视一套首播。

作为央视08年压轴大戏的《十万人家》以“转型期的浙商和浙商的转型”为创作命题,讲述了地处我国东南沿海一个以传统桑蚕丝绸为支柱产业的水乡古镇,在经济社会发展遭遇生产要素短缺、环境承载有限、经济全球化挑战时,如何脱胎换骨的故事。

据了解,该剧是高峰、黄先钢、徐海滨三位编剧联合创作,历时一年,四易其稿。曾拍摄过《孔繁森》《大工匠》的知名导演陈国星担纲执导,近年来活跃在荧屏上的实力派演员王志飞、《金鸡奖影后》顾晓岩、曾主演过电视剧《柳树屯》的范志博领衔主演。

(据新华社电)

本报照片由本报资料库提供



《梅兰芳》部分情节与史实不一样

真实的梅兰芳更传奇

影片《梅兰芳》的上映,不仅吸引了众多的京剧爱好者,就连很多年轻的观众,也对这位号称中国首位国际巨星的名人表现出了浓厚的兴趣,其实和电影中相比,梅兰芳在生活中的真实故事更加精彩、更具传奇色彩。

梅孟之恋更加传奇

电影中,“梅孟之恋”被刻画得比较含蓄委婉,两人的感情没有开始就已经结束。

实际上,梅孟热恋之后,两人决定结婚,婚礼却因为考虑到社会影响的原因没有公开举办。结婚当天,没有花轿,没有迎亲,没有吹吹打打,一切都是在私下进行的。梅兰芳伯母去世的时候,孟小冬没能以梅兰芳妻子的身份为她戴孝,当时心高气傲的孟小冬被堵在梅家大门口,引来不少人的围观。让孟小冬万万没有想到的是梅兰芳没有帮她,反而好言相劝让孟小冬离开,想息事宁人,不想横生事端。她自尊心备受伤害,开始怀疑和梅兰芳之间的感情。半年之后,两人终于正式分手。

出场费十根金条

说到明星,很多人会想到周杰伦、刘德华等出现时,歌迷狂热追捧的场面。但你知道吗?当年梅兰芳的走红程度,现在的任何当红明星都无可比拟。影片着重梅兰芳的人品和艺术成就,淡化了他的人气。

梅兰芳的身价绝不亚于当今的各路明星,梅兰芳在上海定居时,有商家曾购买

了数期当地报纸的版面,只写着“梅兰芳”三个大字,连着登了好多天,他的演出场场爆满,出场费高达十根金条。

冒破产危险去美国

影片《梅兰芳》中梅兰芳去美国演出只是一次带有文化推广性质的商业演出,但事实上情况要比电影中“凶险”得多。

据记载,面对去美国的高额费用,梅兰芳四处借贷,对能否成功挣到还债的钱也表示怀疑,而那时美国正值金融危机,此去有可能血本无归而濒临破产,但梅兰芳依然决定要去美国闯一闯。让梅兰芳自己都没想到的是,一去之后,美国观众对他的迷恋简直到了狂热的程度。梅兰芳在美国最后一出《刺虎》结束后,他谢幕竟达15次之多,这在国内也是相当罕见的。(钟禾)



梅孟恋在电影中被淡化

上座率接近8成 中老年观众踊跃

《梅兰芳》大热椰城影市

本报海口12月8日讯 (记者戎海 通讯员林小明 陈渊)由陈凯歌执导,黎明、章子怡、陈红、孙红雷等联袂主演的传记故事片《梅兰芳》4日下午6时起在海口各大院线全面上映。记者今天获悉,由于题材与口碑俱佳,该片的上座率达80%。几天来,海口各大影院售票处呈现出久违的人头攒动,并且观众热情持续不减,出现了一股《梅兰芳》热。

据了解,以1400个拷贝投入量的超大发行规模上映的年度大戏《梅兰芳》,上映首日便拿下1500万的票房收入。而在海南,《梅兰芳》的票房也表现不俗。海南省电影公司、海南银联电影院线负责人告诉记者,目前该片在银联院线上映130余场,票房数额还未统计,但从近80%的上座率来看,应该还是很不错的。该负责人认为,凭借着京剧名家梅兰芳的传奇一生以及陈凯歌和剧中几位主演的票房号召力,《梅兰芳》还会后劲十足,势必与冯小刚的《非诚勿扰》和吴宇森的《赤壁》(下集)形成三足鼎立之势,票房继续看好。

作为中影集团旗下的院线,海口中影南国影城对这部中影集团出品的电影也非常重视,从4日下午起,该影城拿出6个厅

全线放映,力推该片。影城负责人告诉记者,截止到12月7日晚,《梅兰芳》在该影城的票房达15万元,这在文艺片里应该算很不错的成绩了,从观众的构成来看,中老年观众明显居多,有些年轻人也是陪父母一起来看。该负责人说,由于题材和片长的原因,这部影片的票房会呈现比较平稳的态势。根据现在的情形,估计《梅兰芳》在中影南国影城的最终票房将达到近30万元。

在对海口观众的随机采访中,对《梅兰芳》的评价也是褒多于贬。一直关注陈凯歌电影的侯先生认为,剧中青年梅兰芳饰演者余少群与十三燕饰演者王学圻所打擂台的戏是最抢眼的段落,镜头在两个戏台间切换得非常巧妙,舞台上的热闹繁华与曲终人散后的冷清、一老一少的辛酸对话更是形成强烈对比。不少观众认为,该片的精彩程度可以跟《霸王别姬》相比。孙红雷、英达等实力演员的表演也不错,而相形之下,作为主演的黎明的表现过于内敛,缺少个性。影迷张小姐是章子怡的粉丝,但看完《梅兰芳》后却有些失望,她认为章子怡扮演的孟小冬并没有突破她以往扮演的角色。

《梅兰芳》创近年来华语文艺片最好成绩

首周末票房:4218万!

被公认为是今年第一部真正意义贺岁大片的《梅兰芳》从上周四晚6点正式公映,首周末全国取得4218万的票房。中影集团新闻发言人翁立称这是一个让“各方都满意”的成绩。

翁立透露,《梅兰芳》的首周末票房为4218万,这是今年贺岁档首周末最好成绩,也是近年来华语文艺片的首周末最好成绩。根据从各地院线收集的数据显示,中影星美以577万的票房排名第院线第一,广东

中影南方新干线、北京万达和北京新影联紧随其后,上海联和居第五。从票房分布来看,北京、广东和上海依然是全国观影热潮最高的三个地区。

本周,徐克导演的《女人不坏》和甄子丹的《叶问》将正式公映,下周则是冯小刚的《非诚勿扰》,摆在《梅兰芳》面前的市场空间并不是一片空旷。但是翁立依然对《梅兰芳》的市场前景表示乐观,他认为一亿二是中影集团能够接受的票房底限。(钟禾)



贺岁片大战 硝烟再起

《叶问》《女人不坏》提前上映

本报海口12月8日讯 (记者戎海)记者今天从海南蓝海电影院线公司获悉,今年贺岁档唯一一部功夫片《叶问》与徐克新片《女人不坏》同时宣布提前上映。

据介绍,由香港功夫巨星甄子丹主演的《叶问》,由原定的12月16日上映提前至12月12日上映;而徐克执导的《女人不坏》,也由原定的12月18日上映提前至12月11日上映。

据了解,《叶问》讲述咏春拳一代宗师叶问先生的生平传奇。叶问是香港功夫巨星李小龙的启蒙师傅,咏春拳也成了李小龙的入门绝技。但是,咏春拳到底有着怎样的历史?到底有多大的威力?影片《叶问》主演甄子丹在动作指导洪金宝共同打造下,揭开了咏春拳背后的秘密。12月10日,《叶问》剧组将在北京与央视电影频道共同举行电影首映礼。

由香港著名导演徐克执导的《女人不坏》,是徐克与韩国著名导演兼编剧郭在容联手编剧的电影,该片邀请到了目前华语影坛著名女星周迅、桂纶镁、张雨绮以及香港名演员冯德伦等主演,是徐克今年继执导《深海寻人》后拍摄的又一部特点突出的新片,而对于徐克这位曾经的武侠片名导演来说,《女人不坏》则是他的一次华丽转身。影片中三位女主演扮演的三个角色,与她们自身的差异和市场定位差别也很大,整部电影可以说是导演徐克和几位明星共同转型的新作,看点十分突出。

《海角七号》导演 要改拍战争片

以黑马姿态大破票房纪录、成为台湾电影最卖座的榜样,《海角七号》聚集了太多的目光和话题,但该片失落了金马奖最佳电影、最佳导演等奖项,输给了战争题材的商业大片《投名状》后,更多的反思迅速开始。

《海南7号》导演魏德圣表示要重新检讨台湾电影,包括“台湾没有形成工业化”等最大问题。而他的下一部作品,将是战争片《赛德克·巴莱》,目前最新进展是分镜头剧本已经写好,并邀请到吴宇森担任监制,还要找李安指点影片剪辑上的问题。跟《海角七号》相比,《赛德克·巴莱》的成本将会升高很多,而且有不少战争场面。

魏德圣认为,没有形成工业化是台湾电影的最大问题:“应该说,以往的台湾在电影制作方面有创意,有文化,但是没有形成工业化。但要变成工业化的话,资金和人员都是问题。”而且,他本人也不确定《海角七号》这样的成功模式是否能够继续下去:“《海角七号》(成功)的过程来得太快,让我们没有真正安静下来思考接下来要做的东西。太快了,快到我们措手不及。”(王文)



另眼相看《梅兰芳》

不管陈凯歌如何否认,他执导的《无极》之后的任何一部影片都应该是被视作他的“翻身之作”。所以,这一次,谨慎的陈凯歌选择了他所熟悉的题材,再次将视角对准了戏曲人生。只是他忽略了一点:这部电影是在梅家的授意下拍摄的,他们的存在势必会产生影响,这一点,就不能让他陈凯歌做到挥洒自如。这也注定了造神运动不可避免。

于是,我们看到了一个中规中矩的《梅兰芳》,有着“优雅的沉闷”。看了电影,我们不明白梅兰芳为什么能红?他赴美为什么会取得成功,美国观众怎么会喜欢他?还有那个蓄须明志的桥段,为什么偏要插进一个日本军官也痴爱京剧,最后还自杀了,怎么看都怎么觉得俗套。还有,他和孟小冬

的恋情居然也是柏拉图式的,“干净得连手都没拉过”,当观众是小娃呢。

在这里,我们还听到了一些很矫情的台词,比如,梅兰芳不属于自己,只属于座儿(观众);比如,谁毁了梅兰芳的这分孤单,就是毁了梅兰芳。在这里,我们没有看到他的懦弱,他的精明,他的世故,这不能不说是一种缺憾,并且我们也相信这种人性的一面才是他魅力的保鲜剂。

所以,我们看到的结果就是:陈凯歌回到了原处,却没有了当年的勇气。他不是在拍电影,而是在造神。所以,我认为陈凯歌选择了《梅兰芳》,就等于是给自己套上了一个“纸枷锁”。拿这个“翻身”,选择并不明智。(钱龙)



享沃共享 沃德财富

one to one, share and more

www.bankcomm.com

客户服务热线 95559

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000

13920000000