

看到优势 找出差距

海南油画学术展自省自思

本报海口12月16日讯(记者卓兰花)海南油画学术展今天上午在省书画院举行。这是继2003年海南油画进军第三届全国油画展以来的一次集体亮相,60多名老中青三代油画家的60余幅油画精品,首次向公众展出。

记者在现场看到,上至70多岁的老画家,下至20来岁青年画家的油画作品,齐齐同台展出,其中包括我省著名的老画家如谢耀庭的《夕照》、潘正沂的《东郊椰风》、陈居茂的《江洲箫音远》;中年画家如孟芳的《苍生》、吴地林的《苗家小院》、周国富的《老人与狗》;青年画家周明的《海风轻吹》、符嘉霖的《母子温情》以及姜旺的《崖城旧街组画》等等。此外,学院派油画以扎实的美术功底、对艺术语言独特而执着的探索成了我省油画界的一大亮点,如海南师范大学教授周建宏的《正午》、李生琦的《新盈女孩》;海南大学教授王家儒的《秋水无声》、张继光的《寮房旧事》等。

“筹备了一年多的油画学术展也是为2009年举办的第十一届全国美展做好选拔的铺垫工作。”省美协副主席、学术委员会主任、海南大学艺术学院教授、硕士生导师王家儒接受记者采访时说,与历次商业性画展不同的是,从理论到实践上进一步深化,看优势、找差距是本次油画学术展的主题思想。“5年来,海南的油画水平已有长足的发展,老中青三代油画家已自觉地回到生活与现实的层面,寻找本土文化资源中相对应的内容与表现形式。”

省美协常务副主席兼秘书长陈茂叶说,本次展览以学术的定位,去检阅近几年来海南油画的创作水平,既看到海南油画的优势,又正视存在的缺陷,冷静梳理近年来海南油画艺术创作的脉络,进一步探索海南地域美术精神。

据介绍,展出的油画作品体现了鲜明的地域特色、积极向上的时代精神和健康的审美价值取向等三大特色。

海南油画学术展由省美协、省书画院、省美协油画艺委会共同主办。



画家和艺术爱好者们在省书画院参观海南油画学术展。 本报记者 陈德雄摄

自12月5日上映以来,电影《梅兰芳》已覆盖全国所有院线和600多家数字影院,全国票房超过8300万元。更难能可贵的是,影片放映后得到了社会各界的高度评价,取得了经济效益、社会效益和艺术效果的“三丰收”。著名京剧表演艺术家梅葆玖表示——

《梅兰芳》是对京剧的大传播

著名京剧表演艺术家梅葆玖近日受邀携梅兰芳京剧团及叶少兰、孟广禄、李维康等众多京剧名家联袂为石家庄的戏迷朋友献上了一场京剧盛宴。演出后的媒体见面会上,梅葆玖就日前热映的影片《梅兰芳》表示,此片是对京剧的大传播,将使这一艺术在全球范围得以大弘扬。

梅葆玖对影片《梅兰芳》的主要演员给予了很高的评价,尤其大赞在片中饰演梅兰芳的黎明,认为他此次表演风格大方,十分难得地将舞台之下的梅兰芳那颇具男子气概的一面传神地展现出来,与章子怡在片中配合演绎的《游龙戏凤》情节也较为自然。

梅葆玖表示,自己被演员们的刻苦学艺精神所打动。演员们深知,如果不到位,将来必将招来非议,所以私下下一练再练,最大限度地避免了死板、不自如。尽管演员们无法做到像专业京剧演员那样到位,但是职业特有的灵气使他们在思想感情上都表现得比较淋漓尽致。

梅葆玖对记者说,“我父亲的老唱片时间长了都有杂音,播放时噪音无法消除。因为我的嗓子像我父亲,所以后来凯歌导演说‘那干脆就您来唱得了’。所有的唱段都是我按照当年老的唱法来唱的。”

据梅葆玖介绍,老一辈的锣鼓、胡琴都与现在的不同,传统的唱法现在听来也很好听,唱腔别有一番味道。自己必须先反复听父亲的唱片,尽力去模仿他当年是怎么唱的,要是唱出的是当年代的感受,就不是那个味了。

梅葆玖认为,电影《梅兰芳》不单单对自己父亲开创的梅派,更是对整个京剧艺术的大传播。他对记者说,“父亲本

身就是一个受全世界爱戴的艺术家,无论老的、少的,懂戏的、不懂戏的,国内的、海外的观众,都能够从影片中的京剧唱段、装扮、身段等对这一艺术形式有更深入的了解,而这种传播,比主动宣传京剧还要好得多。”

谈及影片的小小遗憾,梅葆玖坦言,两个半小时的篇幅实在无法容纳父亲更多的生平事迹,如果时间再有富余,还有很多可供表现的内容;如梅兰芳年轻时在各地演出,他对公益、教学的身心投入,与国际友人的密切往来,譬如在美国得了两个博士学位,与印度诗人泰戈尔和喜剧大师卓别林都有对话。如果还能表现这些,对梅兰芳一生的展示就更为完整,以后或许可以考虑通过电视剧等形式再来表现。

记者 曲润娟
(新华社石家庄12月16日电)

14日,京剧表演艺术家梅葆玖在石家庄演唱京剧《贵妃醉酒》选段。 新华社发



14日,京剧表演艺术家梅葆玖在石家庄演唱京剧《贵妃醉酒》选段。 新华社发

中国文学30年六代同堂

白桦

改革开放30年的中国文学可分为三个阶段:新时期或1980年代、90年代和新世纪以来。不同代际的作家,各有特点,各有局限,不同的气质元素,又能和谐相处,使这30年文学走向深层次的多元化。——编者

新时期以来30年的文学发展,我们可以从多个角度去观照,去解读,从文学的代际衔接、作家的队伍建设方面来看,30年文学取得的实绩与成就,也是巨大而难能的。

目前,依然活跃在当下的文坛,或一直在坚持写作的作家,有属于老一辈或接近老年的1930年代人、40年代人;还有属于中年一辈或人近中年的1950年代人、60年代人和70年代人,加上正在崛起的“80后”这一代,大约共有六代文坛人在当下文坛同时写作,联袂演出。不同代际作家之间的不同,其实不只是年龄上的差异;它更为重要或更为本质的区别,可能还在于精神文化层面的彼此有所不同上,而这又与作家们进入写作、置身文学时的社会环境、文化时尚的熏陶与影响关系甚大。

在新时期或1980年代、1950年代人

走上文坛和迅速成长。这个时代社会生活和文化生活的主旋律,是政治与文艺关系的扭结与变奏,从理论上的拨乱反正到创作上的新潮演进,1950年代人先后介入了“伤痕文学”,参与了“反思文学”,兴起了“知青文学”,主导了“寻根文学”,包括“朦胧诗”,“新思潮”和“社会问题报告文学”,“新写实小说”等,都是以1950年代人为主体和主力操演起来的。他们的创作追求,使他们比较鲜明地打上了一种政治性或社会性的文化底蕴。所以,他们比较擅长宏大叙事,作品一般具有一定的社会性的厚度与历史性的深度。

至上世纪90年代,先是1960年代人破土而出,随后是1970年代人开始露头。文学以其分散性表现出“没有主流”的情形,集体性话语开始解体,个人话语逐步显现。“个人化”伴随着“市场

化”相继而来,突出地显示“个人”和“自我”。于是,“私人化”、“欲望化”的写作大行其道,成为一时风习。他们在写作中比较关注的和更感兴味的,已非什么宏大叙事,而是那些日常性、边缘化的凡人小事和儿女情长,这反倒使文学在“写什么”和“怎么写”上,都出现了与有明显不同的变化,使整体文坛平添了一种丰富性。

新世纪之后,主要是“80后”一代人的长足崛起。市场的日益发展与成熟,网络等新兴媒体的蓬勃兴盛,这使得原本颇显另类的“80年代人”如虎添翼。因为他们在这种一种环境氛围下成长起来,他们对于市场格外亲近,对于网络特别熟悉,他们与这二者有着一一种近乎天然的密切联系。他们还有一个明显的特点,那就是特别注重读者受众,格外看重市场营销,而不大顾及包括文学体制、文学

评论在内的主流文坛的反应与看法。这一点也正是其他代际的人们所欠缺的。

不同年代的人们,不同代际的作家,各有各的特点,又各有各的局限。但重要的是,他们既以各自的精神气度与审美取向的优长,承接传统,又在这种相互碰撞和相互交叉中,彼此衔接,相互补充,并相互启迪。这种气质元素的不同和又能大致和谐的相处,是一个真正的多样化、深层次的多元化。这应该是30年文学发展进程中的一个非常重要的收获。

(据《人民日报海外版》)

改革开放30年
文化回眸

简讯

中国美协产生新一届理事会 邓子芳陈茂叶 当选理事

本报海口12月16日讯(记者卓兰花)记者今天从省美协获悉,中国美术家协会第七次全国代表大会近日在北京闭幕。我省共有4位美协代表出席大会,其中省美协主席邓子芳、省美协常务副主席兼秘书长陈茂叶当选为中国美协理事。

据介绍,出席第七次美代会的代表是由各省、市、自治区美协、中直系统和部队等团体会员党委民主推选产生的,为历次美代会代表人数最多的一次盛会,会议代表涵盖了从事美术各门类艺术创作的美术家和美术工作者。本次会议回顾和总结了第六次美代会以来的工作,分析当前美术工作面临的新形势,规划部署今后5年的任务,修改了中国美协章程。刘大为当选为中国美协主席。

中国根雕艺术精品展

我省两作品摘金

本报海口12月16日讯(记者许春媚)记者今天从省根雕文化艺术协会获悉,中国根雕艺术论坛暨根雕艺术精品展日前在浙江省绍兴市闭幕,来自海南、福建、甘肃等10多个省300名根雕艺术家们,选送了自去年以来创作的1030件精品,最后有10件作品获国家级金奖。我省参赛作品获得了2金1银2铜的好成绩。

我省获得金奖的作品分别是张进山创作的《神曲》、于荣胜创作的《大好河山》;获得银奖的作品是官乃平的《笑佛》;刘东玮的作品《和谐之道》、吴卫良的作品《满载而归》获得铜奖。

据省根雕文化艺术协会会长张进山介绍,他的作品《神曲》的主体是一块在万宁太阳河的沙床里沉睡了千年的阴沉木,经过河水不断冲刷,木头浑身形成了许多天然的小孔,曲线优美,古朴凝重,有着铜打铁铸般的深厚质感。记者看到作者将阴沉木配以海南的火山岩作为底座,千疮百孔的火山石与阴沉木上的小孔相映成趣,无声地诉说着海南山水走过的历史。

此次活动由中国工艺美术学会、浙江省工艺美术行业协会和嵊州市人民政府主办,其规模之大在国内还是首次。高公博、赵之硕、高照、郑剑夫等我国根艺界名家组成专家组对作品进行了评审。



新BMW 3系。擎动·心动。

BMW EfficientDynamics
更少尾气排放,更多驾驶乐趣。



缔造运动传奇的奥妙,在于力量、坚韧和使命,更在于自始至终的激情。正如专为运动而生的新BMW 3系,将轻质材料创新应用于发动机与车身结构,达成前后轴50:50重量的至臻平衡,激活经典动力系统的无限潜能,动感之美于飞驰间熠熠焕发,实现无懈可击的卓越操控,令更少尾气排放,更高燃油效率的高效动力化作现实。BMW誉之为: BMW EfficientDynamics。

体验新BMW 3系动感之美,敬请致电400-800-6666,或登陆www.bmw.com.cn

本广告中所示车辆配置均以中国市场的实际产品为准。

BMW授权经销商

海南宝悦汽车贸易有限公司

地址:海口市秀英区南海大道143号(边检站旁)

电话:0898-6865 6666转301/302

1327 898 9393

The new
BMW 3 Series

320i
325i
335i

