

# 学习书法应从孩子抓起

张杰(中国书协理事、中国书法研究院执行院长)

书法是伴随着文字而产生的,数千年来,写好字成为中国文化人的一个标志、一个脸面,近年来,随着打字机、电脑的普及,手书写的机会,时间变得越来越少,汉字的书写实用价值变低。那么书法是不是就没有用了呢?

## 书法学习者日渐减少

在中国,书法学习在上世纪80年代曾掀起过一个热潮,其后逐渐降温,至90年代后期电脑日渐普及之后,连用笔写字的人都日渐减少。分析原因,有几点:一是应试压力大。借学习书法上专业学校的毕竟少而又少;二是西方强势文化对中国影响越来越大,吸引中国少年儿童兴趣的东西越来越多,歌星、影星、卡通、漫画、电脑游戏等等,而谁又能坐凉板凳枯燥地练习写字呢;三是更重要的是缺少文化的认同,不把书法作为文化的一部分。

## 书法可培育文化素养

中国文化传承五千年,有文字记载的历史三千年以上,有文字就有书法。中国有名的大书法家秦朝丞相李斯,既是大政治家,又是大学者,还是大书法家,他为秦朝统一文字、创立使用小篆做出了巨大贡献,而他用小篆书写的《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等,亦成为千古名刻,被后世学习小篆书法者所临习;而后王羲之、苏东坡、刘墉等既是著名的书法家,又在别的领域有所建树。今天提倡国学,学习传统文化,要使中国文化大繁荣、大发展,并使之走向世界,书法也应作为文化的一个组成部分,受到应有的重视。

## 莫让孩子丢了书法

中国传统文化要继承,书法要世代传下来,那么就要从孩子抓起,每个人不可能都成为书法家,但每个有文化有修养的国人都能写出一笔好字来,而书法家就是从这些人中涌现出来的。  
2007年笔者率中国青少年书法美代表团赴日访问,日本名古屋市市长神田真秋会见中国代表团时说,见到中国学生写的字这么好,真是羡慕,日本的中小学生对书法,都好不喜欢写字了。他问中国有何经验,让中国的中小学生对书法这样好的字。其实,赴日访问的中国学生是在全国挑出来的优秀小字书法家,如果中国一个小学校全体学生同日本一个小学校全体学生比写汉字,恐怕不见得比得过。在这样情况下,日本政府高级官员都还在为日本学生的书法水平下降担忧,中国作为书法的母国,更有责任和义务让书法发扬光大。 据《人民日报海外版》

# 翰墨抒豪情 尺幅汇巨变

## ——海南书法 30 载综述

■ 本报记者 魏如松

日前,第八届海南省书法篆刻作品展在海口闭幕。作为我省最高水准的省级书展,第八届书展无论从参赛人数、来稿数量还是参展规模等方面都超过了以往各届。今年是我国改革开放30周年,回顾海南书法30年的发展历程,可谓后起勃发,蒸蒸日上。

## 建省让书法迎来春天

建省前,海南书法远远落在国内其他兄弟省市之后。1988年海南建省,特别是1992年省书协宣告成立,海南书法迎来了崭新的春天。谈及海南书法30年的发展历程,中国书协副主席、省文联专职副主席、省书协主席吴东民告诉记者,“虽然建省前海南书法发展起步较晚,但海南书法爱好者从未放松过对书法艺术信念的追求。”

1992年,省书协正式成立,组织建设的不断完善,为海南书法事业发展提供强有力的机制保障。目前省书协共有篆刻、收藏鉴赏、硬笔书法等11个专业委员会,其中,“珠崖印社”和“刻字艺术研究会”等发展了大批会员,在省内外影响较大。一花独放红一点,百花盛开春满园。随着建省后海南书法队伍不断壮大,截至目前,共有省级会员450多人,中国书协会员75人。全省各市县成立了书法协会,并先后成立青年书协、妇女书协等书法组织,为海南书法事业构建了充满活力的艺术环境。

## 创海南“书法之乡”

### 书展活动异彩纷呈

书展对于推动书法艺术繁荣发展,“功”不可没。省书画院座落于海口市公园路明星大厦,几乎每个周末,这里都举办书法展、美术展、摄影展等。画院的工作人员说,“这里举办最多的展览就是书法作品展,书法展也很受观众喜爱。”从省展、单位展、个人展到个人展,海南的书法展览常年不断,观者踊跃,展现出海南书法艺术一片繁荣的景象。

省书协驻会副秘书长陈洪对记者说,“省书协成立以来,以书画院展览馆、工人文化宫为主阵地,积极开展各种规模的省展、专题展、个展及全国邀请展等,从多种途径激发广大书法作者创作热情。”到目前为止,书协累计举办各类展览80余次,展出作品8000多件,评选获奖作品360多件。

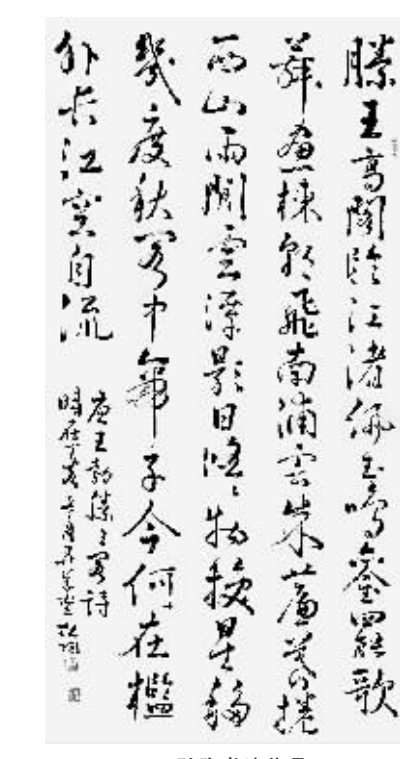
同时,为了加强与兄弟省份书法交流,省书协还多次举办全国性书展。海南山东书法联展、中南五省书法联展、泛珠三角9+2书法联展、天南地北——黑龙江、澳门、海南书法联展等。通过这些异彩纷呈的活动,省书协与全国各省市书协建立了广泛联系,以书法为桥梁,以互动为突破点,扩大了海南书法在全国的影响力。

## 创海南“书法之乡”

在海南,无论是在机关、学校、企业,还是在一些公共场所,都提倡用书画装饰环境,也以此培育和带动了海南的书画市场。为了鼓励海南书法家多出作品,出好精品,省委宣传部每年还鼓励个人举办书法展,并给予一定的资助。

作为主管海南省宣传文化工作的领军人,弘陶先生不仅专注于自身书法艺术水平的提高,还积极关注全省书法事业的发展,他把书法推广活动,看作是海南整体文化建设的重要组成部分,还提出要将海南打造成书法之乡。把海南建设成书法之乡的“书法推广计划”,由省委宣传部、省文联、省书协联合实施。主要任务是,在全省倡导学习书法,逐步营造书法文化氛围,建设书法之乡。

日前,以村为单位,创建的“书法之村”;以乡镇为单位,创建的“书法之乡”;以学校为单位,创建的“书法校园”,带动了全省基层书法工作的发展。其中琼海文屯村“书法之村”,成为全省第一个“书法之村”,乐东县黄流镇被评为全省第一个“书法之乡”。 (本报海口12月20日讯)



弘陶书法作品

# 陕西研讨 “西北大学作家群现象”

据新华社西安12月20日电(杨一苗 刘彤)近年来,由西北大学毕业的贾平凹、雷抒雁等一批著名作家创作了一系列优秀作品,在我国文坛上产生了较大影响。西北大学20日邀请多位专家、学者以及作家、评论家,就“西北大学作家群现象”进行学术研讨。

在不久前公布的第七届茅盾文学奖获奖作品中,西北大学毕业的著名作家贾平凹和迟子建,分别以其作品《秦腔》和《额尔古纳河右岸》获奖,占全部获奖作品的半壁江山,在中国文坛引起了广泛关注。此外,西北大学还培养了雷抒雁、王刚、孙皓晖、鬼子等多位作家。来自全国的知名作家陈忠实、贾平凹、雷抒雁等以及一些高校的专家、学者,围绕“文学创作与现代大学教育”“茅盾文学奖‘双星作家’与西北大学作家群现象”“作家班现象与新时期文学创作”等议题进行了讨论。

# 冯小刚首部小说 《非诚勿扰》出版

本报讯 每到年终岁尾时,著名电影导演冯小刚的名字都会成为一个热门的关键词。今年他在推出贺岁电影《非诚勿扰》的同时,还创作出第一部小说。记者获悉,冯小刚首部长篇小说《非诚勿扰》将以传统图书、互联网、阅读器、手机阅读等四种形式同步出版,再加上刚刚上映的《非诚勿扰》贺岁电影,则是五路同时出版。当年,冯小刚开辟了“中国贺岁电影”的先河,如今,他又成为中国“全媒体同步出版第一人”。

据《成都日报》12月20日报道,如今影视界流行“演而优则导”,而冯小刚却是“导而优则写”。冯小刚此次打造出的首部小说《非诚勿扰》,沿承了他一贯的诙谐调侃风格。小说内容与同名电影相契合,都是讲述男主角秦奋爱上了空姐梁笑笑的故事,小说中还经典了中国语言习语,俯拾皆是,每每让人流露会心微笑。此外,书中更大的亮点是50岁的冯小刚在小说中以幽默的口吻道出许多深沉的人生箴言,让人深思。 (王嘉)

# 巧借东风再创辉煌

## ——访中国书协副主席、海南省书协主席吴东民

■ 本报记者 卓兰花

要对海南近年来的书法活动大事记来个梳理,有一个人物是绕不过去的,他就是中国书协副主席、海南省书协主席吴东民。扩大影响,举办书展,建设“书法之乡”,这几个关键词成了这几年吴东民的工作要务。

如何让书法这个既能陶冶情操又能提高国民素质的文化精神走进百姓心中,以书法来扩大对外影响,“我们只有面对现实,一步一个脚印地开展活动,适时举办各种形式的书展活动,这是扩大影响力的关键一步棋。”吴东民说。

省书协采取“请进来,走出去”的办法,近年来举办了各种类型的书法展览活动共计60余次,展出书法作品6000多件,其中

共有68件书法作品入选各类国展,特别是刻字作品的人选数量,连续几届保持在全国领先地位,被书法界称为“海南现象”。

吴东民告诉记者,书法理论和书法教育培训是我省书法发展的薄弱环节。为从根本上消除这一“软肋”,省书协做了许多积极的努力和有益的探索,如成立书法学术委员会,很好地解决了书法理论的组织领导问题,对部分书法理论基础较好的会员重点扶持,建立了一支较为稳定的书法理论队伍,在全省书法作者中形成良好的读书和研究风气。

目前,省书协已与日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国等以及港、澳、台地区

的书法机构建立了良好关系,还与美国、法国等国家的艺术机构建立了友好关系。“我们现在就是努力造人气,搜罗人脉资源。”如今,海南书法在中国书坛已占有一席之地,声誉日隆,这与省委宣传部的鼎力支持和吴东民常年奔波宣传不可分割。

据介绍,由省书协主编出版的作品集达20多部,书法理论集一部,创办了《天涯书艺》、《书法通讯》、《海南书法网》,形成了一报一刊一网的宣传阵地。

海南书法起步晚且底子薄弱,要在短时间内赶超其他兄弟省,难度之大可想而知。吴东民说,恰在这时,中国书协发出了关于“中国书法家进万家行动计划”号召,

这与海南省委宣传部、省文联提倡建设“海南书法之乡”的举措不约而同。省书协大刀阔斧施展手脚,以“中国书法家进万家行动计划”为契机,开展为群众义务书写春联、举办书法展览、书法讲座等形式多样的活动,为把海南建设成为书法之乡做好铺垫。

从2007年下半年开始,我省各系统先后建立了书法组织,省直机关、文化宣传系统、新闻系统、人事劳动保障系统、金融系统、政法系统等多个行业、系统的书法协会已经成立,“下一步的工作重心将转移到农村基层,重点扶持乡镇书法工作和书法队伍建设。”吴东民说。

记者获悉,从基层群众到公务员,喜爱积极参与书法活动的人越来越多,学习、研讨书法的风气在海南渐成气候。吴东民说,“借助‘书法家进万家’这股东风,逐步推进海南书法事业,我相信建成‘海南书法之乡’将为期不远。” (本报海口12月20日讯)

# 职场书话

## 喘口气,再向前走

■ 卓兰花

其实,许多网友和我一样,早在《一个外企女白领的日记》出书前,即2006年下半年,就已在天涯社区职场人生版块里看了作者叫“绝望”的日记体网络文章,她的日记跟帖极多,短时间内,点击率飙升,从天涯众多的职场帖子中脱颖而出,经主版推荐,累积点击率更是超过50多万人次。两年多来,网友追看帖子的热度依然不减。出版社找上门来出书是自然而然的事情。

有人的地方就是江湖。更何况这是充满智慧充满利益争斗的职场。既然是江湖,就得守江湖规则,怎么和上司相处?遇到了不懂管理的上司该怎么办?跟老板谈加薪升职需要具备哪些技巧?在格子间里怎样打私人电话……作者从细节着手,以日记的形式徐徐道来。

作者是个女子,非名校生,财务本科学历,世界500强公司资深财务经理。长期从事财务工作,并且监管过行政及IT,也曾涉足销售工作,迄今八年职业生涯,换过三家公司,从总监助理到资深财务经理,始终在欧美外企打拼。

书中有一些经典的语句,读来让人不禁莞尔一笑。比如,“所谓男女搭配干活不累,女人天性就容易得到男人的照顾,长相好或者性格温柔的就更明显。”、“所谓爱情,得之我幸,不得我命。你永远不能说自己找到了最好的,最适合自己的,只是因为你还没有找到更好的而已。”、“所谓老人,不是年纪大,而是资历老。”

对于初涉职场的新人而言,《一个外企女白领的日记》告诉你什么是职场的“潜规则”和“明规则”;对于正身处职场的人而言,它简直就是把你想说而说不透,写又不能达意的职场感受汇集成书;写的就是职场中人“遭遇”的是是非非、酸甜苦辣,以及如何在职场这个大染缸中聪明地“进进出出”。

涉身职场,有的时候残酷、无情,能够做到面面俱到难上加难。有的时候甚至产生许多犹疑、困惑和不安,患得患失如影随形。最后,作者归结为一个简单的道理:相信自己,走自己的路。  
身处破产、失业、恐慌的全球金融危机大时代,我们如何准备才能度过职场的寒冬?本书值得一读。  
(本书已由中国友谊出版公司出版)

# 文化茶座

## 议论文化游记

### ——《访景寻情》序

■ 来新夏

“读万卷书,行万里路”,一直是自古以来熔铸文人学者的两大途径。其最具典型性的便是三代以下第一作者司马迁,他从十岁开始读《左传》、《国语》、《世本》和儒家诸经典;二十岁就周游江浙、两湖、鲁豫、四川的名山大川,访求遗佚,搜集口碑。后世文人学者多奉为圭臬。有唐柳宗元以撰写游记著称于唐宋八家,目写《永州八记》刻画唐代湖南零陵优美山水,竹木怪石,久称古今名篇。明人徐霞客跋山涉水,攀悬崖,登绝顶,考察自然与人文现象,穷一生精力,撰成举世地杰之杰作《徐霞客游记》,熠熠发于中华文化的宝库。近之如清代,游记之作,所在多有。如清初古文名家宋荦与汪琬各有一篇同名《游姑苏台记》的游记,描绘苏州城外姑苏山上姑苏台山水情景,宋文并引入汪文写景片断,比读之下,汪文于情以似略胜宋文一筹。乾隆

时诗人沈德潜有《雨中游虞山记》一文,是一篇情景交融的好游记,作者始而写两过其山而未登的憾意,继而写某次雨中登临,又未能尽探幽邃,而感到心甚快快,终而抒发对世事的感慨说:

“然天下之境涉而即得,得而辄尽者,始焉欣欣,继焉索索,欲求余味而不可得;而得之甚艰,且得半止者,转使人有无穷之思也。嗟嘻!岂独寻山也哉!”

晚清时期,中国处在一个历史转型期,有人开始动念走向世界。我的一位乡前辈单士厘女士于1903年从日本经朝鲜,中国东北、西伯利亚,至欧洲。历时80日,写成了中国第一部女子出国游记——《癸卯旅行记》,介绍所见所闻,不仅量其风物,更对时事感到忧虑与愤懑,充分反映20世纪初一位封建时代女性的远见卓识。1910年,她又写出一部名为《归潜记》的游记,记其在意大利的见闻和她对中西文化

# 书话

## 关爱和思考

能亲临海内外胜地,并写出文化游记的人,终究是少数,更多的人虽有此要求与愿望,但一则限于精力,二则限于财力,三则限于时间,无法实现自己的向往,于是只好通过图像和文字来满足自己的文化要求。我曾把这种文化享受称之为“卧游”,所谓“卧游”,并非实指,而是借指一种消闲模式,假在被窝里,仰躺在老板椅上,斜靠着羊皮沙发的扶手,歪躺在被窝里……都属于“卧游”的范畴;但许多文化游记,多散刊在各处,搜寻困难。因此我曾设想如能编辑一批出于文人学者之手,具有文化内涵的游记于一编,提供给那些或年高体衰者,或公私繁忙者,或既爱浏览者作“卧游”之需,岂不甚好?

几年前,我和忘年挚友韩小蕙女士曾编过一套《当代文化游记》,含域内域外各一册,为多人一集,颇得同好赞许,惟所收篇什较少,时思增益扩编。去年冬日,岳麓书社曾主陶社长告知,该社拟组编一套文人学者走天下的游记性丛书,内容不只描写自然景观,还应有人文内涵,并打破作者作家界限,各成专集。我被邀加盟,甚感愉悦,乃汇集有拙文数十篇,成一小集。各篇插图相应图片,庶看图文,益增情趣。既记录平生游踪,又可备卧游者浏览,岂不善哉!

不论古今,凡出于文人学者之手的这些游记,不仅使人广其见闻,更重要的还能以作者对人文意识的诠释,起到了发挥人们追索知识和开拓思路的效能。也引发我对这些文化游记的

# 特色图书

## 大事小情 烙下改革开放印痕

### ——陈煜、钱跃《民间记忆：1978—2008》评介

■ 周美英

从1978年到2008年,是中国翻天覆地的30年。回顾这30年间中国社会最重要的主题,显然只有一个,那就是改革开放。虽然改革开放这个主题非常宏大,涉及内容包罗万象,但是,有一本书却将它清晰地勾勒了出来,这就是新推出的陈煜、钱跃所著《民间记忆：1978—2008》(中央文献出版社2008年11月出版),其可贵之处在于,该书只通过一件件大事小情,便将中国社会变迁的时代烙印清晰记录在案,而他们所选事情皆是曾经触动老百姓神经的事件,因此就显得特别亲切,叫读者只看一眼便会立刻心潮起伏。

值得一提的是,《民间记忆：1978—2008》采用高明的讲故事体裁,它仿佛一本新闻报道集,按事件发生的时间顺序,把老百姓曾经经历过的印象深刻的大事小情娓娓道来,不加评论,未着色彩,尽力还原事件原态,使得书中事情让人读来生动有趣,不少章节引人入胜。

于是,全书31大章节中又有了若干小章节,每一小章节中又有了许多小故事,比如说到打工者的生存境遇,在1993年的叙述中,便记下了当年广东南海市打工妹舒景芳因工致死亡的故事,深圳龙岗区葵涌致丽工艺品厂大火灾的前因后果,上海东港首饰公司扣压职工强行搜身的故事,外企老板随手开工一个耳光最终赔偿400元的故事等等。

由于生活多姿多彩,社会和人事复杂多变,因此,这本书也像生活和人事本身一样,在记录内容方面显得五彩斑斓。从粮票被取消到疯狂的君子兰,从第一则征婚启事到82岁杨振宁娶了28岁翁帆,从史上最牛钉子户到唱唱了都不卖股票终究有未来的股民,从穿喇叭裤被人追着剪掉到人体模特被逼疯,从一张接吻照被指为“堕落”到夫妻在家看“黄碟”被警察抓走……可以说书中内容应有尽有。而最为老百姓所津津乐道的话题,譬如春节晚会上的小品歌曲、热播的电视连续剧、高考的作文题目甚至中央领导关注的话题、人物、事件等,举凡政治、经济、法律、社会、民生、文化,几乎无所不及,反映出了作者寄望以大事小情反映中国社会变化发展轨迹的创作用心。

# 读书记

## 年末买书小记

■ 吴鸿

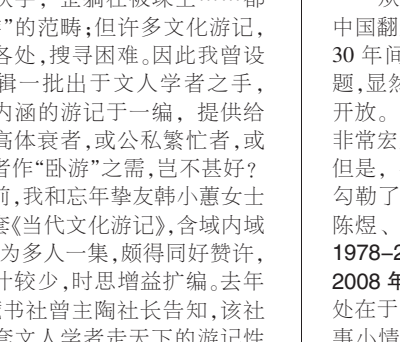
《新源氏物语》出版了,去过几次书城,都没有看到,想来今天应有,就想去碰碰运气。买书我一般是去“文轩”的书城,拿了文轩的工资,还是返还些回扣给文轩,也算是自己对自己从事的工作的支持。

上午书城的人不多,新书却不少,东翻西看看,最后选了有二十几本自己还满意的书。《诉讼笔录》买到了,《新源氏物语》也买到了;克莱齐奥的书还买了本《乌拉尼亚》。兴致来了,又买了南怀瑾《漫谈中国文化:金融、企业、国

学》,虽说人民社的黄书元社长说他们社的书不用买,说一声就是了,但我还是想买书是支持现在不景气的出版业,自己都不支持还指望别人支持理解吗?

作家社的《松尾芭蕉散文》、文汇社的《熟年革命》(渡边淳一著)、作家社《中国戏剧大师的命运》、译林的《哈瓦那特派员》(格雷厄姆·格林著)、人文社的《出版人:汤姆·麦奇勒回忆录》、上海译文《丽赛的故事》(斯蒂芬·金著),还买了本慕容雪村的新作《原谅我红尘颠倒》,我几乎有他的全部作品,不过这本书做得太一般了,只有看故事。

其他的就不一一说了,有几本是买来给王跃看的,我要约他写书,让他参考参考。另上海人民出版社的《寻味·红茶》,做得漂亮,买了。不只是因为书做得漂亮,同时还因为作者是三联的作者叶怡兰(台湾的作者,我对台湾的作者有一份偏爱)。一石文化策划在三联出过两本叶怡兰的书,三十二开的,印得很好,价也高;不过没有现在这本漂亮。



《民间记忆 1978-2008》



《民间记忆》系列丛书