

## ■□反馈

在飞机上看到《海南周刊》，突然间就有一种爱不释手的感觉，免不得托友人期期寄来。

其版式如花枝招展的小姑娘，令人赏心悦目；其内容则如一坛老酒，让人品味悠长。这其中，既有故人正言《官员为何不会说话》的犀利杂谈，更有中青报前评论员童大焕《到处是“最赚钱公司”》的调侃妙笔，以及民国专家伍立杨先生《传奇艺术家梅兰芳》的娓娓道来……

虽然海南常常被人垢病为“文化沙漠”。但海南建省20年来，我们看到的却是一块块奇光异彩的文化绿洲，看到的却是一颗颗善良的心和一双双洞察时弊的眼睛，这其中就有海南日报新近推出的《海南周刊》以及其背后默默奉献的团队精英。——河南日报报业集团大河网新闻总监 贡振国

## 唱响海南的历史文化

文\海南大学研究员阎根齐

借海南建省20周年的春风，海南日报捧出了热腾腾的文化大餐《海南周刊》。那些令人耳目一新的“天下”、“讲谭”、“档案”、“热点”等栏目处处都洋溢出泥土的芳香，大有一报在手，天下尽知之感。

也许是职业的原因，最使笔者爱不释手的还是那些反映海南历史文化的文章，一篇文章虽然记载的是海南的点滴记忆，甚至是历史的碎片，但它都是时代的亮点。用不了几年，这些点、片组合在一起，就是一部沉甸甸的、活生生的海南史。

曾几何时，生活在海南岛上的人被戏谑为“文化沙漠”，每闻此，我们只能苦笑一笑，因为我们有许多深厚的历史文化遗产还深藏阁中人未知。今年，省委宣传部、省社科联组织编写的《海南历史文化大系》一百卷向世人展示了丰厚的海南历史文化；今天，《海南周刊》又为我们唱响海南的历史文化搭建了一个很好的平台。不久前笔者曾几次随同海南日报的记者到偏远的乡村调查古代民居，亲眼目睹了他们为了挖掘海南的历史文化而刨根问底，恨不得挖地三尺，难怪《海南周刊》推出的每一篇文章都有那样的深度和广度！

失去记忆的人是植物人，忘记过去也想不起现在。海南有几千年的文明史，若再往前推，至少从2万年前就有“敢吃螃蟹”的人驾舟渡海来到海南岛上，创造了丰富多彩的海南文化，以后的岁月，海南人风风火火，生命不息，奋斗不止，代代相传，有多少历史故事、多少人物，又有多少足迹，不是天文数字，起码现在是难以说清，更何况海南的南海文化、黎族文化、移民文化、贬官文化、建筑文化等等，举手投足之间都是全国独有，举世无双的，海南周刊有这样的源泉得天独厚。

有人说：建筑（主要包括城市、城垣、宫殿、民居、坛庙、寺院、衙署、祠堂、陵墓、牌坊、桥梁、塔、台等）是一首诗歌，一曲音乐，当世上所有的诗歌、音乐都已经沉默的时候，而建筑却还在说话。建筑又是历史文化的载体。但愿《海南周刊》唱响海南的历史文化，响遍海内外，越唱越嘹亮，永不停息！

（本报海口12月21日讯）

# 《深圳大道》作者访谈录引发热议 琼岛呼吁《海南大道》

文\海南日报记者 魏如松

**读者点读：**上周一，《海南周刊》发表海南日报记者与《深圳大道》作者张友高访谈录。《深圳大道》是一部以真名实姓写深圳的小说，从文学的角度反映了深圳经济特区改革开放30年的伟大变迁，作为大特区的海南，30年发展风雨兼程，筚路蓝缕，同样有一条自己的“海南大道”，但是海南什么时候才能有一部像《深圳大道》这样的作品呢？

——海口经济学院张老师

### ■□互动专线

深圳大道，被看作特区人用生命激情和创新勇气拼杀出来的一条血路。海南的改革开放，同样风云激荡，波澜壮阔。

海南与深圳，同为中国改革开放的前沿。得风气之先，领时代潮流之举成为中国特区的标志。

“深圳在文化工程方面的工作一直做得很好。多年前就有报告文学《深圳的斯芬克斯之谜》，后来又有纪实特写《东风吹来满眼春》等，都有很大的影响，也在相当大的程度上起到了正面宣传深圳的作用。相比之下，海南这方面还显得比较薄弱，应该加大力度了。”胡彬，中国作协会员，著有长篇小说《网恋》、《车祸》等，他在接受记者采访时说，《深圳大道》这本书是“深圳模式”的又一个杰作，充分体现了文化产业“高投入、高产出”的时代规律和地域特征。

改革开放30年，海南发展的起伏跌宕并不一定亚于深圳。

20年前，为领略大特区建设的壮丽序曲，湖北籍作家胡庆魁只身来到海南。近日，他的新书《风流海南》出版，记录了海南建省办经济特区的风风雨雨，他告诉记者：“汽车风波、海南建省、房地产泡沫……摸着海南的石头过河，千百次地思考、历练与创造，百折不回，哪一次不是惊心动魄、波澜壮阔？”

在胡庆魁看来，探索特区省建设的这条大道上，洒满了800多万海南人民无私奉献的汗水，“这是一条琼岛人用生命激情和青春热血铸就的发展之路。而今，这条大道上，更是阳光明媚，充满勃勃生机与希望！”

### 海南文学云起天涯

海南文学发展伴随着建省办经济特区云起天涯，省作协主席孔见告诉记者：“20年前，在建省办经济特区的呼声中，出现了10万人才过海峡的盛况，许多文化精英纷至沓来。海南作家来自自由，变动性大、可构性强。在海南，每个人都有自己的个性，都有自己研究的范围，海南文学有丰富性，充满活力。”

海南的文学群体，由移民作家、学者构成。许多来海南的作家第一印象就觉得这里有一个其他省份所没有的非常自由的、宽松的文学生态环境。

“海南作家也一直是坐在冷板凳上进行创作，国内文坛盛行的炒作之风似乎没有刮到琼州海峡。”孔见同时告诉记者，海南的文学界

一直保持着相当低调的姿态。

### 海南文学期盼佳绩

海南是经济特区，作家来自五湖四海，但目前，海南作家笔下表现海南生活，海南人生的文学作品，还没有引起足够的重视与关注。

“海南的文学创作实力并不比深圳差，可能还要强一点。”胡彬告诉记者：“但海南成熟的作家，大都偏重于纯文学，对纪实性的、主流价值观的、类似报告文学的创作往往不屑一顾，或敬而远之，这是一个问题。”

胡彬现供职于天涯社区，他说，自2008年7月起，省作协联合相关单位，举办“海南奥林匹克花园长篇小说百万元大奖”征集活动，向全国范围内征集有关海南题材、展示海南人文精神风貌的长篇优秀文学作品，“赛事一公布，一时间报名参赛者众。眼下，已有好多部作品在网络上连载。这么短时间，一部部长篇小说纷纷亮相，令人吃惊。”

海南文学发展有自身独特的优势，文化生态也更加多元、更加丰富、更加厚重。而且不同的民族传统、文化的隔阂与交融、理想与现实的剧烈冲突、碰撞和沉淀，也应产生更伟大、更灿烂的文学作品。

胡彬说：“海南拥有孕育爆炸性文学奇迹的罕见的沃土，就看谁能写好了。但我们不必追求一时的、昙花一现的轰动，毕竟文学作品是要流传的，要经得起历史考验才行。”（本报海口12月21日讯）

# 反串新星 云碧玉

文\南国都市报记者 吴雅菁

**读者点读：**反串旦角是中国戏曲的一大特色，现在还有年轻人从事这一行当吗？能否介绍几位？——万宁市三更罗镇订户

### ■□互动专线



云碧玉扮相。（本报资料照片）

反串是一种多少有些另类的表演形式，原指演员不是扮演本行当角色的反串，如今被指作男扮女装或女扮男装的表演。这种表演经常给观众带来意想不到的惊喜，反串演员也因此引起了大家关注。

“其实反串女角在过去并不是什么新鲜事情。”大家非常熟悉的国家一级演员吴多东说，在以前的琼剧表演中是不允许女性上台的，所以女性角色都要由男人来反串，老艺术家们对此是驾轻就熟的。他现在也反串女角，都是为了艺术上的需要。

可喜的事，现在的年轻人中也有不少反串之星，今年8月，在《呀喏哒嘀》第二季海选中，万宁赛区的晋级选手云碧玉就是其中一位。

云碧玉，小家碧玉般的名字，却是位青年男子的艺名。

初见云碧玉，他的言谈举止中没有透露出丝毫的脂粉气，他说，那是人们对反串旦角的一种误解，艺术是艺术，生活是生活，不能把艺术带进生活中来。谈起他与琼剧的缘分，用他自己的话说“是天注定的。”家里没有人听琼剧，也没有琼剧的氛围，可他就是凭着路过舞台的那一瞬间，就爱上了琼剧。云碧玉告诉记者，他的演唱完全靠自学而来。凭借对琼剧天生的灵性，他可以模仿很多琼剧名家的唱腔，比如王英容、李桂琴、黄庆萍、曹秋菊等。单听声音完全可以让到以假乱真的程度。

云碧玉最喜欢的琼剧名家是王英容，从《张文秀》中的婉约细腻到《孟丽君》《女御医》中的帅气洒脱，王英容老师扮演的每个角色都让他赞不绝口。

现在，他已经来到海口并和一群喜欢琼剧的年轻人组织创办了一个琼剧社——琼韵剧社，而且几乎每个月都公开演出。

“我没想过离开，也没想过不离开，只是前进道路遍布荆棘，能否跨过已无所谓，因为人生充满未知。”云碧玉说，吃过戏班的饭，一辈子都难摆脱喧嚣的舞台。

（本报海口12月21日讯）

文\海南日报记者 陈成智



林道修演出照。（本报资料照片）

12月15日《海南周刊》刊发的两篇怀念“海南梅兰芳”林道修先生的稿件，在读者尤其是琼剧界中引起广泛反响。他们向海南日报记者述说了对林道修及“道修三规”的看法。

海口市琼剧团团长、梅花奖获得者陈素珍说，林道修先生的演戏和为人，直到今天仍是青年一代琼剧演员的典范。如今，演出当晚不能喝酒，吃饭不能吃太饱，演出前要提前酝酿情绪等，已经成为对一名琼剧演员的基本要求。

“道修先生数十年如一日坚守自己立下的规矩，确实让我们很受教育。著名豫剧表演艺术家秀演员韩海萍1987年曾和林道修

常香玉说‘戏比天大’，道修先生也把演戏看得比天还大。尽管他早已名满海南，许多台词早已烂熟于胸，依然做到坚守规矩，也许正因为如此，道修先生才得以在舞台上长盛不衰。”陈素珍说。

省政协委员、省琼剧团一团优

先生一起出访新加坡。她对记者说：“道修先生戏德非常好。我记得那次尽管他一到新加坡就因病住院，后来还是坚持上台演出，尽量不让戏迷失望。不止是道修，与他同期及以前的许多琼剧大家，对戏都是极为认真的，他们之所以能取得很高的艺术成就，与他们把戏看得高于一切大有关系。”

韩海萍说，她和身边的绝大多数琼剧演员们一直不敢懈怠，也不敢马虎，不管是在城市演出还是乡村登台，不管观众是爆满还是冷清，只要人在舞台，就要踏踏实实地为戏迷唱好戏。

一位张姓琼剧戏迷给记者打来电话称，以前听过候宝林先生的相声《武松打虎》，说的是“扮虎形”的演员上台之前酒喝多了，闹出“虎老打不死”的大笑话，可见上台前保持严谨的态度是十分必要的。经历了解放前、解放后两个历史时期的道修先生，身上恰恰看不出丁点儿马虎。他给自己立的三条规矩，值得所有演员深思和传承。

“这次的全省琼剧汇演，让我们看到了琼剧复兴的希望。如今在琼剧舞台上，像道修先生那样男演员扮演旦角几乎绝迹，我们还是希望能有琼剧后生接上这个班。”张先生说。

（本报海口12月21日讯）