

J

焦点网谈

陕西安康调查  
周正龙翻供事件

**新闻:**12月22日,陕西安康市有关部门对周正龙翻供事件进行调查,确定是否是周正龙翻供。如果周正龙对基本的案件事实翻供,不排除他将被收监的可能。(**《新京报》12月23日**)

真相不出来,这场好戏就不会停。  
——**新浪网友**  
如果老周不是精神病,那么他翻供就一定是因为有冤屈。这个社会凭什么不让人一个有冤屈的小人物申冤?  
——**新华网网友**  
别想随便找个替罪羊就完事了,别想把所有的罪责推到一介农民身上,在这点上,我支持正龙。  
——**人民网网友**  
老周最好的选择就是说出真相,把该供出来的人都供出来,这样事情才能平息!  
——**搜狐网友**  
这样一个本来就子虚乌有的案件,竟然来回折腾这么长时间,花去的时间和精力算谁的?  
——**南海网友**

南京调查房产局长  
抽天价烟戴名表

**新闻:**就近期媒体反映的“南京市江宁区房产局局长周久耕抽天价烟、戴名表”等问题,记者走访了南京市委信访室,该室负责人表示,市纪委领导对媒体反映的问题非常重视,看到有关报道后,立即指示江宁区纪委依照有关规定进行调查,要求查明情况,依法依规严肃处理。(**《扬子晚报》12月23日**)  
中国最大的悲哀就是主人不知道仆人多多少钱,建议立法官员财产公开。  
——**人民网网友**  
周久耕至少是一个真实的人,不虚伪。抽什么烟、戴什么表,想说什么话,都让大家看到,让大家听到,美中不足的是,他没有把这些东西的来路说清楚。  
——**新浪网友**  
查不下去,因为查的话可能会牵出一串人来,最后不是自己辞职,就是查无结果。  
——**新华网网友**  
并不是不让干部高消费,只是看他的正常收入和他的消费是否协调,如果出入太大,那肯定有问题!  
——**南海网友**

T

头条评论

从贴钱收胶看企业的责任担当

□ 董纯进

近日,一则发自南海网上的帖子引起众多网友热议。帖子称自今年10月中旬起,在国际胶价“大跳水”的情况下,海南农垦以保护价收购胶农胶水,每吨倒贴4000元左右,农垦仅此每天要亏损200多万元。对此网友莫衷一是,有人赞农垦之义举、敢担当,有人则认为农垦作为企业,应以追求利润为目标,保护胶农利益应该是政府的事。  
犀利的言辞,踊跃的真知灼见,足见网友对农垦的关注。其实,无论赞成还是反对,网友的这些观点本无对错之分。因为大家都是从关心农垦出发,为了农垦的长远健康发展而真情建言,只是考虑问题的角度、出发点不同而已。笔者认为,在国际金融危机的大背景下,农垦为了保护胶

高房价注定等不来春天

□ 周东飞

国务院21日发布《关于促进房地产市场健康发展的若干意见》,其中明确提出:“要引导房地产开发企业主动采取措施,以合理的价格促进商品住房销售”。显然,能够促销的只能是降价而不是死扛到底,而所谓“合理的价格”只能是买卖双方都接受的价格,而不是房企或某些地方政府力撑的价格。(**《信息时报》12月23日**)  
高房价注定等不来春天。但某些房产商甚至少数政府官员的判断恰恰相反,他们组织“不降价联盟”或者以违反价格法规的理由打压低价售房的开发商,目的无非是要维持此前10年狂飙所积累起来的超高房价。如今,政府能够拿出的政策优惠已经称殆殆尽,但楼市的梦回辉煌依旧有千里之遥。市场的核心要素无非是价格,高房价的坚冰不土崩瓦解,春天就永远不可能到来。  
没有春天还不算最坏的命运,正在逼近的现实是谁将在寒风中支撑不住而倒下。南京周局长“为人民群众负责”的理由尽管冠冕堂皇,但不准降价的真正意图无非是要替保持高房价背书。这当然是一种

T

头条评论

从贴钱收胶看企业的责任担当

农,主动干赔钱的买卖,不仅仅体现了一个大企业应有的诚信,更扛起了一份沉甸甸的社会责任和担当,让曾经“穷弱”的农垦,一下变得高大威猛起来。  
诚信,是企业的生命之源。今年是海南农垦改革攻坚的关键一年,为鼓励胶农的生产积极性,农垦曾承诺要以保护价收购胶水。无论这些承诺是口头还是书面的,在胶价缩水三分之二的行情下,如果农垦改变承诺,相信纯朴的胶农也会谅解。在困难面前,中国的普通老百姓很宽容。但是,农垦独自扛下了担子,因为它深知,个体胶农的抗风险能力很脆弱,为了承诺,为了诚信,为了胶农,承受再大的痛也在所不惜。  
责任担当是种情怀,责任担当更需要气魄。情怀可以因理想而生,而气魄需要实力说话,更需要理解和支持。橡胶是特殊的商品,作为一种国家战略储备,橡胶

高房价注定等不来春天

虚妄的想法,若听从市场的召唤,降价销售是加快资金回笼、确保过冬粮草的最现实最理智之举。周局长们本意是要替开发商负责,但不准降价的后果则可能是加速他们的虚弱乃至断绝他们的生路。与其在高房价的呓语中倒下,不如以真实的价格换取应得的回报?  
降价已是共识,也是楼市过冬的真正补药。降到何处,或许并无一个机械的标准。长期以来,房地产行业的成本并不透明,所以到底何处是成本价位,恐怕只有房企们自己清楚。如果他们愿意就此公开成本,也算是危机之下的一份明智。倘若不愿,老百姓认定的可能就是一个“合理”。现在已然是在买方的市场,房价的高低已经无法取决于房产商的忽悠与炒作,民众买得起、拿得出的价格恐怕才是市场的标准。  
商品房市场只是住房体系的一个组成部分,政府的优惠政策对此而言更像一把双刃剑。保障性住房建设的力度越大,对一般商品房所造成的价格制约就越强烈。而税费优惠、融资优惠的政策,对于购房者而言其实都只能算是“小钱”,真正的“大钱”取决于楼盘的价格。所以,政府救楼市已是不假的判断,但真正有用的还是房企们的自救。

T

头条评论

从贴钱收胶看企业的责任担当

因其资源的稀少而显得珍贵。在市场经济下,如果种胶不能赚钱养家糊口,胶农的积极性势必受挫,胶农会将精力投向其它的行业,甚至会出现砍胶种瓜种菜的现象,最终利益受损的将是整个国家。因此,农垦贴钱收胶,其实是从国家的长远战略出发,可谓用心良苦。  
市场风险下,任何行业都不可能稳赚不赔。胶农种胶不赚钱本不值大惊小怪,但必须要看到,我国橡胶的种植并不完全由市场说了算,还具有浓厚的计划经济色彩。在这种情况下,以保护价来保护胶农的利益,确实很有必要。如果胶农无利,不仅仅影响橡胶行业的长远发展,更将影响社会的和谐稳定。农垦每天贴200多万元,对许多农垦人来说是相当痛心,但在胶农和市场中,农垦负起了政府的责任和担当,树起了一个责任企业的良好形象。但是,如此重负,农垦到底能扛多久,没有

谁来给工会主席撑腰壮胆?

□ 陈才

被称为工会主席榜样的唐晓冬最终败了。在与中日合资企业——北京三环相模新技术有限公司据理抗争4年零3个多月后,12月16日,北京市二中院终审判决公司工会去年12月12日罢免其工会主席的决定有效。(**新华网12月23日**)  
工会主席作为工人组织的领导和代言人,是一个极其重要的岗位。按照现代主流经济学理论,市场经济体制下的社会结构必须要有一个由政府、企业(资方)、工会三方互动、相互制约的协调机制。在一些工会组织比较发达和完善的国家,工会拥有很高的地位,可以在劳资谈判中代表劳方提出各种权益要求,是职工与企业进行利益博弈的平台。  
然而在我国,本该更好地发挥作用的工会组织,在不少国企中,工会的主要工作仅仅是组织一些职工文娱活动;在大量的民营企业,工会更多地是按照老板的意图成立的“老板式工会”,一些私企工会人士虽然也想为职工维权,却经常“自身难保”。  
唐晓冬“出师未捷身先死”,暴露出工

K

快人快语

谁给了大学官员扣记者的权力?

□ 吕绍刚

12月20日,媒体报道,西安电子科技大学未经学生同意,配合工行为11000余名学生集体办理了“中国工商银行牡丹运动圆梦学生卡”。17日,该校向学生公开道歉,而在接受中央电视台记者采访时,校方官员宣称要占领网络消息通道,并威胁扣下女记者“要做一件轰动全国的事情!”(**人民网12月23日**)  
记者频繁成为新闻事件的中心,在一些人看来,记者是专门跟他们“过不去”的。其实不然,如果自身无可挑剔,合情合法,谁能奈何你?  
记者的采访,代表的不是他个人,而是媒体。记者的正当采访如果遭到阻挠,甚至恫吓、扣押,则是对中国新闻体制的权威性合法性的挑战与损害。相关主管部门在类似问题上不应该失语,对待违法的记者,当然得配合相关部门严肃处理,同时对于官员非法恫吓、扣押记者,也应该协同相关部门,督促有效解决,维护记者的正当权益。

消除“无奈犯罪”  
根源更迫切

□ 李代洋

据12月22日《北京晚报》报道,持刀在北京站广场抢劫的69岁老汉付达信近日被北京铁路运输法院判处2年有期徒刑。令人意想不到的,付老汉不满意法官“判得太轻了”,自称抢劫是“为了反映生活困难问题”及“入狱养老”,竟恳求法官重判自己。(**新华网12月23日**)  
“无奈犯罪”固然有值得同情的因素,但以这样的方式解决现实问题显然于事无补,于法不容。从社会的角度来看,这种现象无疑暴露了当前社会存在的一些深层次矛盾,提醒执政者更加重视这类危害社会安定的因素。  
长期以来,城乡二元结构等旧体制造成的城镇与农村长期以来事实上的不平等,成为当前和谐社会建设的重要历史旧账。笔者以为,政府应加大公共救助力度和社会保障投入力度,不断增加社会扶助渠道,细化工作方案,把一些可以解决的不安定因素消弭于无形,如此才能消除“无奈犯罪”的根源。

省第二届日语  
戏剧大赛结束

**本报海口12月23日讯**(记者魏如松)为进一步加强我省日语专业大学生学习日语的气氛,昨天,海南省第二届日语戏剧大赛在海南大学举行。  
比赛在海南外国语职业学院学生演出的《汶川大地震——天使的爱》短剧中拉开帷幕,学生用日语对白,将汶川大地震发生时一位教师上课时的情景展现给观众。  
由海口经济学院学生演出的《暗夜公主》,取材自日本民间故事《竹取物语》。学生们以精细的语言技巧和华美的词藻,把美与丑、幻灭与永生呈现给观众。  
海南大学外国语学院学生表演的《白雪公主》,采用男生反串表演的方式,引来全场观众捧腹大笑。全体学生精准和充满感情色彩的日语独白,使整场演出迎来阵阵掌声。  
比赛结束后,经专家评委严格打分,海南大学外国语学院07级日语专业学生表演的《白雪公主》荣获一等奖。

“雷”字领跑  
年度新鲜字搜索

**本报讯**全球最大的中文搜索引擎百度22日公布了2008年度搜索风云榜,在年度搜索十大关键词的新榜单中,QQ首次超过MP3成为年度搜索量最高的词汇,而小说、电影、游戏、音乐四个涉及人们休闲娱乐的关键词首度上榜。文学评论家张柠认为,新榜单主要体现的还是搜索者对娱乐性和信息的需求。  
这是百度连续四年发布这一榜单,和前三年MP3连续排名第一不同的是,QQ今年首次超过了MP3,成为新科状元。排名前三至十位的依次是,小说、电影、游戏、迅雷、NBA、手机、音乐和跑跑卡丁车。  
张柠认为,榜单说明在使用该搜索引擎的用户中还是年轻人居多,搜索结果体现的也更多是年轻人关注的事物。对于“小说”的入围,他认为不是人们传统意义上理解的纯文学作品,而应该是一些类似通俗小说的消费品。总体上看,这个榜单反映的还是人们的娱乐和信息需求。  
除了“十大热门搜索”外,百度风云榜今年还有其他21个榜单推出,涵盖了经济、文化、生活的各个领域,包括“十大上升最快”、“十大热门事件”等。在“十大新鲜字”中,“雷”字盖过“回”字成为了搜索频率最高的新鲜字。  
(姜妍)

经典的《红与黑》所描述的时代已经离我们远去,但我们身边的“红人”从来没有缺少过。在这个网络触角无所不在的时代,每天都在创造有人一夜成名,有人一落千丈的神话。大众需要“红人”,历史需要“红人”。2008文化圈的于连们依然在上演精彩好戏,虽然有些已经是“老于连”了。  
——编者



“大师门”中的余秋雨

余秋雨十多年来都是学术文化界的红人,每年的青歌赛都会让他的“红”保持在一定的稳健程度上。但是,今年的地震和大师门两件事让他的红色猛增几个亮度。  
“一块余秋雨大师工作室”的牌子引起轩然大波,最新一轮“余秋雨事件”在人们的争议声中浮出地表。除了毁誉参半的评论之外,更为有趣的是,很多有关此次“大师工作室”的报道放在了“娱乐新闻”的头条。在此次争论中,大家自然会关心余秋雨能不能称得上“大师”,一篇署名为立生的文章说,“以学术论,余

一年一度的中国作家富豪榜发布后,郭敬明以1300万元的版税收入蝉联中国作家富豪榜冠军宝座。  
尽管媒体一再强调,因为金融危机的影响,导致作家变穷——富豪榜后十五位作家版税总收入比去年锐减,低三分之一以上。因为金融危机,因为纸张涨价消灭了不少小图书公司,而导致出版社越来越不敢出书,而书价上涨让老百姓越来越少买书,但话锋一转,言称这毫不影响那些畅销作家的书好卖。作家富豪榜今年前十位作家总收入达7130万元,比去年多了905万元,所有的资源开始向最畅销的作者靠拢,于是金融危机变成了一个铺垫,在这种语境下,郭敬明蝉联富豪榜榜首,显得那么分量十足,那么沉甸甸。  
——

“大师门”、“古董堆”、“掌掴声”、“作家榜”——  
盘点2008四大文化“红”人

秋雨从事过戏剧及美学研究,也曾出版若干学术论著如《戏剧思想史》、《观众心理学》、《艺术创造论》,但究竟是成就超拔、影响深远,还是仅局限于小圈子内呢?以文学创作论,20年间,余秋雨以《文化苦旅》等系列散文,一纸风行天下。但是,其艺术质地、含金量如何呢?恐怕还得交由时间检验。余秋雨的解释是半年来反复推敲的,就是工作室的名称,因为“大师”这个称谓放在一个人名字后面听起来很不舒服……当然余秋雨也有拥趸,坚决支持他称大师。无论怎样,这样的争论并无伤大雅,和某些企业家在地震中言论引起的负面作用完全不一样,所以余秋雨依然可以是真正意义上的红人。

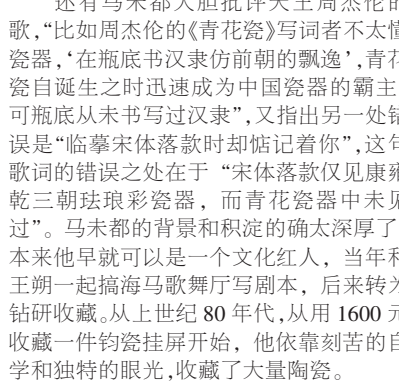


古董堆里的马未都

2008年,几乎每本文化生活杂志都出现过至少一次马未都的访谈。  
马未都的收藏经历可圈可点,他的成就是占尽了天时、地利、人和。“百家讲坛”只是把马未都推向红人山顶的最后一环,完全不是外省青年于连走进贵妇客厅的情形。所以马未都可以将一些惊世之语,比如在“百家讲坛”言之凿凿地说,李白的“床前明月光”中的“床”不是我们今天睡觉的床,而是一个马扎,古称“胡床”。理由除了胡床切合当时的历史背景外,还有“躺在床上没法举头,搬个马扎在院子里坐着还行”,此言一出,舆论哗然。马未都却一点都不放在心上,甚至还觉得站出来反对的人重量级不够,很有霸气地说:“要是余秋雨出来就好了”。  
还有马未都大胆批评王周杰伦的歌,“比如周杰伦的《青花瓷》写词者不太懂瓷器,‘在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸’,青花瓷自诞生之时迅速成为中国瓷器的霸主,可瓶底从末书写过汉隶”,又指出另一处错误是“临摹宋体落款时却惦记着你”,这句歌词的错误之处在于“宋体落款仅见康雍乾三朝琅琅彩瓷器,而青花瓷器中未见过”。马未都的背景和积淀的确太深厚了。本来他早就可以是一个文化红人,当年和王朔一起搞海马歌舞厅写剧本,后来转为钻研收藏。从上世纪80年代,从用1600元收藏一件钧瓷挂屏开始,他依靠刻苦的自学和独特的眼光,收藏了大量陶瓷。

马未都的背景和积淀的确太深厚了。本来他早就可以是一个文化红人,当年和王朔一起搞海马歌舞厅写剧本,后来转为钻研收藏。从上世纪80年代,从用1600元收藏一件钧瓷挂屏开始,他依靠刻苦的自学和独特的眼光,收藏了大量陶瓷。

形。所以马未都都可以将一些惊世之语,比如在“百家讲坛”言之凿凿地说,李白的“床前明月光”中的“床”不是我们今天睡觉的床,而是一个马扎,古称“胡床”。理由除了胡床切合当时的历史背景外,还有“躺在床上没法举头,搬个马扎在院子里坐着还行”,此言一出,舆论哗然。马未都却一点都不放在心上,甚至还觉得站出来反对的人重量级不够,很有霸气地说:“要是余秋雨出来就好了”。  
还有马未都大胆批评王周杰伦的歌,“比如周杰伦的《青花瓷》写词者不太懂瓷器,‘在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸’,青花瓷自诞生之时迅速成为中国瓷器的霸主,可瓶底从末书写过汉隶”,又指出另一处错误是“临摹宋体落款时却惦记着你”,这句歌词的错误之处在于“宋体落款仅见康雍乾三朝琅琅彩瓷器,而青花瓷器中未见过”。马未都的背景和积淀的确太深厚了。本来他早就可以是一个文化红人,当年和王朔一起搞海马歌舞厅写剧本,后来转为钻研收藏。从上世纪80年代,从用1600元收藏一件钧瓷挂屏开始,他依靠刻苦的自学和独特的眼光,收藏了大量陶瓷。



掌掴声中的阎崇年

阎崇年事件终究不是一件好事,甚至被有人评价为“2008十大闹剧之一”。  
还有人认为是一批“精力过剩,知识有限”的人做的荒唐事。  
还有人预测,这会对中国的严肃学术研究产生很大的冲击。阎崇年对此事的评论是,“这件事不是我个人的一次不幸,是我们社会精神的一点悲哀”。  
如此看来,郭敬明并非什么独孤求败,

“百家讲坛”最早捧起来的一批红人里面就有阎崇年,虽然没有易中天和于丹那种如日中天大红大紫,但是阎崇年也常常被邀请全国巡回做演讲。  
他可能做梦都没有想到过,会在签售途中遭遇这样的“掌掴事件”。“掌掴事件”以后阎崇年更红了,但是这种红可能在阎崇年心里只有苦涩和伤害吧。  
而众多网友也就阎崇年被打事件展开讨论,许多网友对阎崇年的遭遇感到愤慨,在撰文安慰阎崇年的同时还纷纷声讨打人者。  
不少网友对该男子用暴力表达学术争论的行为表示不满,指责其对老人动粗的行为实属不该,“学术有争论不奇怪,但不应该打人”。  
在指责之余,也有不少人认为此事在情理上可以理解,理由是《百家讲坛》自从开播以来一直争议不断,不少作品混淆了历史与现实的界限。  
还有网友发文称,阎崇年的某些对清明王朝以及对帝王歌功颂德的观点让人觉得有失偏颇,不能接受。  
大多数人认为,阎崇年事件终究不是一件好事,甚至被有人评价为“2008十大闹剧之一”。  
还有人认为是一批“精力过剩,知识有限”的人做的荒唐事。  
还有人预测,这会对中国的严肃学术研究产生很大的冲击。阎崇年对此事的评论是,“这件事不是我个人的一次不幸,是我们社会精神的一点悲哀”。  
如此看来,郭敬明并非什么独孤求败,

而是东方不败罢了。他或他的策划群体,有着适应这个浮躁时代的一套怪异生存法则,懂得如何去吸引浮躁的公众群体的眼球,策划包装与宣传造势是成功法宝,名气与价值更成正比。这套葵花宝典练就的武功,比传统功底深厚的作家更适应这个缺乏传统国学教育,成长起来的新新人类的一代,因此更胜“一统江湖”,成就霸主。但从文学传播与传世的价值角度来看,注定难成经典,注定难“永流传”。因为任何一部

“大师门”、“古董堆”、“掌掴声”、“作家榜”——  
盘点2008四大文化“红”人



2008年中,一个叫吴怀尧的人制作的作家富豪榜公布,郭敬明以1300万元的财富再次名列榜首。另外一个事实是,郭敬明的作品对孩子的影响,比很多人想象的要大得多。  
郭敬明的读者大部分是初中生和高中生,这个年龄段的孩子,思想多不稳定,他们可以几天不吃早餐,把钱省下来买郭敬明的作品和他编的书。  
郭敬明今年的一个新的商业尝试是,他的首部边创作边在网上收费阅读的小说《小时代》,它的运营模式无疑是2008年值得关注的文学事件。他自己表示,网络是很好的载体,我愿意去尝试。能够成为第一个收费阅读作者,是对我影响力的认可。  
引用郭敬明的话,他的火热程度依然“像人民币那样坚挺”,过去那个抄卖的争执仿佛在硝烟中散去。郭敬明的红终究没法挡住。这个文学界的于连,从四川这样的偏僻省份东进,不久就已经在上海这样的巴黎逐渐站稳了脚跟,从而大红大紫。  
(据《深圳晚报》)

伟大的文学名著之所以能够传世,并不只在于畅销抑或作者是否攀升到富豪榜上,而在于一个时代对其的判断、认同与肯定,在于它能否给人经典而普世的价值认同感。  
当认清并辨明郭敬明是东方不败而非独孤求败的时候,我们大可不必因此而为传统文学的“贫穷”而懊恼与惋惜。文学本来在任何时代都是政治、生活衍生的别样人生演绎,人们探求现实生活之外的精神表达,其社会意义远远大于经济意义。因此,我们虽然理该探求在市场化时代,传统文学如何突破如何体面的继续发展,但却真的不必以什么富豪榜来评价一个作家或一部作品的价值,更不必在意东方不败的辉煌与热闹。因为,葵花宝典毕竟只是“自宫”的邪门。  
(来源:中国网)