

J 焦点网谈

广电总局整改
情感类节目

新闻:继对涉案剧、选秀节目、涉性节目、观众参与整容类栏目发出“禁令”后,广电总局日前向全国各地方台下发了一则“整改令”,禁止情感类节目低俗化。而“整改令”也是继去年“叫停”深圳卫视《超级情感对对碰》后,对低俗情感类节目的又一次严打。(《西安晚报》12月24日)

现在的电视节目不是胡编乱造的电视剧就是骗人的直销广告,谁还看啊?

——新浪网友

国家的传媒应该传播国家的文化、民族的文化,传播积极进步的东西。为了收视率奇高,偏离了方向。

——人民网网友

现在电视里的确有些不堪入目的,低级无聊的节目内容,建议加强管理。

——新华社网友

人都是生活在现实生活中的,节目低俗了,看的人自然就少,收视率自然就降低。

——南海网网友

聘任方呼吁宽容
对待“范跑跑”

新闻:被戏称为“范跑跑”的老师范美忠,受北京一家培训机构的聘请准备来京任教。消息一经传出,又引起人们对范美忠的一片批判之声。聘请范美忠的是一所名为开华教育的培训机构,该机构负责人表示,相信范美忠能够胜任教学工作,期待社会宽容对待范美忠。(《北京晚报》12月24日)

说错话、做错事后就不让人家吃饭了?杀人不过头点地。

——新浪网友

现在中国更多的是伪道德。那些位高权重的人都在做什么?多关注一些重大问题吧,不要对一个处于弱势的穷书生穷追猛打。

——新华网网友

人不怕做错事,怕的是知错不改,死不悔改,范跑跑做错了事情,还到处宣扬自己的错误观点,所以他绝对不可做教育工作。

——南海网网友

他自己都不承认错误怎么宽容他,教师最重要的不是教学能力,而是师德!

——东北网友

A6 值班主任/刘健 主编/伍立杨 美编/许丽
2008年12月25日星期四

海南日报

●/社科书评

20年前,胡庆魁坐着柳叶儿般的鱼划子横渡琼州海峡,领略大特区建设的壮丽序曲。数年后,为了追寻心中的梦想,他终于入籍海南,成为这片热土上的一名建设者。20年过去了,胡庆魁以饱满的激情和深刻、灵动的笔触写就《风流海南》一书,热情讴歌改革开放30年,特别是海南建省办经济特区20年的伟大变迁。

20载春秋已逝,弹指一挥间。20年的时间,说长也长,说短也短。可对于当年一往意气风发的青年来说,20年的人生路程,恰恰是他一生中最为宝贵的一段时光。

胡庆魁写《风流海南》,开篇就直指海南建省前后那段波澜壮阔的历史。写洋浦,用胡庆魁自己的话来说,这是一个第一时间让世界记住的海南地名。从孙中山的《建国方略》,到新中国筹划的“中国200个泊位的万吨级码头”蓝图;从总部设在日本的一家公司拟开发洋浦,到随后政协七届二次会议的代表发言。作者选取历史上与洋浦相关的一个个重要节点,展开叙述并加以论说,对洋浦这个与海南发

给20岁的海南立个传,用报告文学的形式,记述海南建省办经济特区以来经历的风风雨雨,这是庆典筹备之初,省委就确定要做的的一项文化工程。

当代人写当代史,历来就是一件颇受争议的事。更何况,作为全国最大的经济特区,海南从一建省就备受世人瞩目。谁来操刀执笔?不是那人,还真不敢揽这“瓷器活”!庆典文化工程的总

太现实。为此,周文彰又亲自出面与省委常委、省纪委书记王为璐商量,为胡庆魁请下一个月的“创作假”,并在体例、结构、内容等方面与胡庆魁反复沟通。

从2007年9月28日正式进入状态,到2008年3月9日拿出初稿,总共不到半年,其间还有诸多公事,生病住院两次,辛苦可想而知。

“要不是省委高层如此重视,真是不想担上这么重的负担!”胡庆魁

事后如是说。

初稿出来后,除省委宣传部多位领导审读外,周文彰又两次通读全文,进行审定、修改。

现在,这本记述海南昨天、展示

海南今天、勾画海南明天的报告文

学终于出版了,关注海南发展的人们,不妨找来读一读,了解一下作者

“对海南20年来的思考和解读、感

受与理解”,一起分享作者对于海南的热爱、期待和憧憬。

但是,身为省纪委宣教室副主任的胡庆魁毕竟有自己的一摊事,在时间颇为紧迫的情况下,要完成如此巨大的一项文化工程,显然不

备受关注的海南叙事

——写在胡庆魁《风流海南》出版之际

■ 邱大军

设计师——省委常委、宣传部长周文彰为此费了不少心思。终于,省内最为知名的报告文学作家、时任省纪委宣教室副主任的胡庆魁进入视野。在经过两次面谈之后,周文彰终于点了胡庆魁的“将”。

但是,身为省纪委宣教室副主任的胡庆魁毕竟有自己的一摊事,在时间颇为紧迫的情况下,要完成如此巨大的一项文化工程,显然不

T 头条评论

120全省联网的深层启示

□ 董纯进

12月23日,海南省急救指挥系统联网开通仪式举行。这标志着海南省各市县120急救指挥系统结束以往各自为政的现状,统一并入全省急救指挥系统,接受省急救指挥系统的监控和调度。一旦出现突发事件,该系统能迅速反应,调集18个市县医疗卫生资源,以实现统一指挥、统一调配、统一行动。(《海南日报》12月24日)

关于120全省联网带来的种种好处,笔者觉得可以归纳为八个字“充分监督,调配资源”。天下有不测风云,人有旦夕祸福。长期以来,120系统为救死扶伤发挥了巨大作用。但不可否认,受利益驱使等多种原因,120系统在具体运作中,也出现警不

及时、舍近求远等有违医德的行为,并由此带来不少医疗纠纷,直接影响着社会的和谐稳定。现在有了实时联网监督,将极大地提高抢救速度和服务质量。同时,指挥中心还能及时了解各地供需情况,为医疗资源的合理调配提供了科学依据。

除了提升120的服务质量外,还可以发挥视频功能,专家可以通过视频远程治疗,为一些医疗力量薄弱的医院及时提供技术支持。这些变化所带来的好处,最终的受益者将是患者。因此,120联网也是一项关系百姓的民生工程,政府这笔钱花得值。

当前,海南正在致力打造国际旅游岛。而在国际旅游岛的诸多构成要素中,能否为游客提供快捷高质量的医疗服务,就是其中一个很重要的硬件要求。显然,海南在这方面还存在很大的差距。可以试想,如果

连本省百姓的基本医疗服务都不能确保提供满足,奢谈国际旅游岛未免流于纸上谈兵。因此,从这个意义上来说,120联网是项提升生命质量的基础工程。只有这些基础设施铺得广建得厚,才有可能推进全省医疗体系向高水平高质量迈进,进而推动国际旅游岛建设。

从技术层面来说,120全省联网技术难度并不太大,关键要看政府能否舍得花大价钱。而政府是否舍得投入,一是要看政府是否有钱,二是要看政府是否意识到联网办公已成为走向现代化的趋势。其实,利用网络科技已是一个现代化社会的必然选择。早在几年前,省国土环境资源厅已建立了排污监测中心,一些重要的排污口与海口实行联网,工作人员在海口就能监控到各地的排污情况。

120联网,并非海南所独创。客观来说,在全国的许多大城市,120联网联动早已实施并成效显著。学习科技,善于利用科技已为现代社会的必然选择。相信随着海南财力的逐年提升,政府在这些事关民生的投入上也会逐步加大力度。

令人遗憾的是,在海南的某些地方、某些行业,明知网络、科技能给工作带来便捷,但就是不肯采用。究其原因,源于地方、一条块利益在作祟,生怕采用高科技后,百姓办事方便了,自己的既得利益却丢了。联网监督、联网办公,表象上是应用科技的变革,实质是对某些行业思维方式、管理方式的一次冲击,洗脑和洗牌。

追求创新,是大特区人的固有特质。面对一切有利于工作、有利于百姓的新举措,不妨大胆的拿过来,并不断丰富完善。

不要老把群众搞成群众演员

□ 刘义昆

“上级领导来视察,老百姓能不能给领导说句心里话?”这个问题最近一直困扰着西安市临潼区农民田茂林,他躺在医院病床上总是想不通。十多天前,几位省、市某部门的领导来到田茂林所在的村子视察民生超市,他说他上前给领导说了句“心里话”,却被四位乡镇干部揪住衣领扯扯一番,嫌他影响领导的情绪。(《海峡都市报》12月24日)

领导干部要与群众进行互动交流,是好事。而在地方干部眼中,这样的好事很容易变成坏事。为了展示地方政绩,为了给领导留下良好印象,地方干部们往往要紧张和忙碌很长时间,一方面组织力量大搞环境整治;另一方面还要挑选有“成绩”的地方给领导看。这些都好控制,容易出现“状况”的地方,便是群众与领导的互动环节。

于是,每当领导视察到一个地方,地方干部便会提前对当地村民进行教育,要他们注意地方形象,不要乱说话。在乡镇干部眼中看来,田茂林无疑是一个“异类”。当有领导问道:“这是你们自己家的东西吗?”田茂林说:“根本就不卖自己

家的东西,都是村领导的关系在卖。”这个民生超市是乡镇干部专门带着领导过来视察的,在当地干部眼中看来,这应该是个“政绩”。可就是田茂林唱对台戏,一句话就戳穿了这个“纸老虎”,怎不让乡镇干部们恼羞成怒?

这样的场景多像电影、电视剧拍摄时的一个片段。在拍片现场,当个别群众演员出现状况时,导演多会责令其离场或从头再来。无疑,乡镇干部把自己当成了导演,把视察的领导当成了主演,把群众当成了群众演员。当田茂林没有按照他们的设想“演出”时,为了避免领导情绪受到影响,他们便有权力将其罚出场外。

这又是多么令人难堪的一场戏。当着领导的面,双方拉扯了十来分钟。更让人意外的是,前来视察的领导对此似乎熟视无睹,任凭这个说了“心里话”的村民被拉走。或许在他们眼中,田茂林的“心里话”也让他们意外,也让他们难堪吧。

当官员视察沦为一次次演出时,发生这样的一幕显然并不奇怪。问题是,这些围观的村民,他们到底是群众,还是群众演员呢?如果是群众演员,戏演得不好,理应被罚出场;如果是群众,不管他们的表现如何拙劣,任何人都不能干涉他们提意见的权利。

由村官为村民建别墅说责任

□ 严雨龙

12月21日上午,河南新乡辉县裴寨新村落成,全村135户人家将陆续免费入住由村长裴春亮出资3000万元建成的160套别墅。(《新华网》12月24日)

裴春亮的这一“大手笔”,令人惊叹,足显其创业有成,回报乡亲的拳拳善心;显示了其视乡民为父母的厚重爱心;同时更体现了他作为一村之长,带领村民共同过好日子的诚意与责任。显然能够达成此壮举的主要原因,有三条:一是他具备这个实力,身家资产过10亿,有条件回报。二是成长坎坷,从小受到乡邻的帮扶,他需要感恩。三是村民选他当村委会主任,他有这个责任,能够实现这个愿望。

裴春亮自己说“我做这些事证明我有能力了,证明给我自己看,也证明给大家看”。实际他所说的“能力”,不只是个人“本领”的意义。包含了创业能力、条件实力,与心力(感恩乡亲、感恩党的政策使其创业有成),以及履行村长职责的能力。如果概括地说这就是“责任”,是责任所系,一种责任心的表达,除了责任我们别无解释。所以舆论也认为,作为村长裴春亮的所为,绝对不

是慈善的施舍。责任指的便是职责所系。以领导干部为例,就是职责,任什么职担什么责,领导干部一般总以为,做完了“规定动作”,便是尽到责任了。开过会了,认真传达了,提出了具体要求,并作了强调、检查等。一个村长就这么无偿地捐建3000多户的村民别墅,对不少人来说,除了惊奇,除了“好人”“大好人”,似乎是很困难与责任相联系起来的。

其实,任何责任都不是单纯的职责所系,更不是权力的表现。而无不融合了能力与心力等众多因素。尤其那颗“心”。所以我们讲责任,忘不了要说“责任心”。尽心总在尽职前。尽心尽职才算是负责任。

现在村官基本都是海选产生。“竞争上岗”也在各个层级岗位上,逐步推开。干部民主选拔力度越来越大。这种制度化的建设,有力地促进了干部的尽心尽职。但是责任心这个问题上,我们并不能寄望于“一选”永远,或者说毕其功于一“选”。

我们干部体制中的某些“只对上负责”弊端,常为人诟病。实际上不管如何的“上”,最终还是要对老百姓负责的。因此有一个关键的环节便是,“职”与“责”由谁来承担、谁来证明、评判。倘若职责、责任是“证明自己看、证明给群众看”,只要这么由群众公开的“证明”,那公道自在人心了。

K 快言快语

政府团购商品房
是为泡沫埋单?

□ 徐经胜

近期,上海浦东多个楼盘出现了集中购房的现象,有些楼盘甚至开盘当天推出的全部房源就售完。据了解,相当一部分的购房将被政府主导的一宗土地开发商购得用作拆迁房及人才公寓。(新华网12月24日)

对于政府团购商品房,民众最担心的其实是政府的团购行为是否只是在“救市”。要解除人们的这种疑惑,最好的办法就是公布所购房商品房的成本。这一点至关重要,因为只有让民众知道了商品房的成本,他们才清楚政府用于团购的这笔资金花得到底值不值。

此外,在这一团购活动中,是否存在黑幕,同样也是民众关注的焦点。如何让政府的刺激楼市举措真正落到实处,消除民众对政府团购商品房的担心,使团购过程变得更加公开透明,尤为关键。否则,又怎能不让人担忧呢?

行政部门干预
业主自治当慎

□ 韩涵

北京市建委日前正式发布《北京市住宅区业主大会和业主委员会指导规则(试行)》,根据该“指导规则”,社区居民提出成立业主委员会的要求,必须由居委会筹备和召集,并由街道办事处进行指导监督。当业主大会、业主委员会做出的决定违反法律、法规时,街道、乡镇(社区)应当责令限期改正或者撤销其决定。(12月24日《新京报》)

行政之手伸及业主自治存在潜在的弊端。比如,现实中一些街道办或居委会出于私利干涉业主自治引发纠纷的案例不在少数。同时,业主自治重在培养业主的自我管理和服务能力,当居委会成了“必须的召集人”,那意味着业主自治的空间将受到限制。

正如建设部副部长刘志峰所说:“物业管理活动中大量的民事关系,应当通过设定规则,由当事人自行调节和通过司法程序调节,对这些民事关系,不宜采取政府行政措施进行调节,对不产生外部影响、不涉及公共利益的纯私人事务,不设置政府行政管理权”。可见,现在的业主自治问题不是“管”得太多,而是“管”得太多了。

●/特色图书

情满盈盈一水间

——读唐崛散文集《南渡江源》

■ 孙乐明

白沙作家唐崛的散文集《南渡江源》(海南出版社)终于出版了,这是他多年寄情山水的心得和勤奋笔耕的收获。

唐崛除了采写新闻作品,还一直坚持笔耕不辍,以饱满的热情和独特视角,用细腻的文风和富有诗意的文笔,创作了许多精美的散文作品,不断发表于报端。《南渡江源》集中了这些散文中的30篇精品,内容题材大多以白沙为背景,既涉及对自然山川的描写,也有对人文和历史的感悟,还有对黎族民族历史和民俗民风的介绍和赞美。

唐崛是儋州人,但把白沙称为自己的“第二故乡”,并对白沙充满热爱。用他自己的话说:“让我的读者知道故乡白沙的美丽和慈祥,都是基于我对故乡白沙这片山水和风情的感悟。为她,我写作。”

正是这种对山水自然的热爱和感悟,才使他的情感在散文中表达得如此真切。

他写风景,抒发情感,不是无病呻吟,而是寄情草木,有感而发,处处表达出对大自然的热爱和敬畏。当他得知自己身边的小河就是南渡河,是南渡江的源头时,这样表达他的兴奋,“我情不自禁地卷起衣袖,双手捧起那清凉的河水,洗拭脸上的汗珠和一路的尘埃,然后双手掬起一捧清泉缓缓喝下,细细地品尝她的滋味,她的清甜。”在写了高峰黎族同胞自觉保护生态环境的做法后,又说“如果大家真的能多点关注、关心像高峰这样的贫困地区,如果我们每一个人都能像高峰黎族同胞一样,珍惜和爱护我们的一方水土,那么我们这海岛就一定会水更清、山更绿了。”(《南渡江源水清清》)

他写民风,不是走马观花、隔靴搔痒,而是把自己的身心融进基层生活,把自己的情感融入人间烟火。

他写历史,不是照搬古籍和传说,而是在观察中有思考,在思考中有反省。在写了白沙起义后,他感慨“鹦哥岭,母性之山,英雄之山。她那恩泽惠德,那柔中带刚之气,那难以让我们忘怀的情感,吸引着我们的目光、脚步。”(《探访鹦哥岭》)。

《南渡江源》的语言质朴、精练,文字少有华丽和做作。正如黄宏地先生在《南渡江源》序中所说,“唐崛的文字也是明净、清亮,一切都那么顺畅自然,就像源头周围满山遍野的雷公掌和各种知名或不知名的野菜,漫天的散发着一种野朴的味道。为有源头活水来,这就是从生活的源头里生发出来的语言了。”

唐崛是有才气的作者,唐崛又是有情谊的人。他把这情谊寄托于白沙的山山水水,又把这才气发挥在字里行间,使人阅读他的文字时,不由自主陶醉其间,大有酣畅痛快的感觉。

古人云,“盈盈一水间,脉脉不得语”。唐崛把自己的情感寄于海南的母亲河——南渡江之源,