

由人民日报、人民网联合发起主办——

2008 中国文化人物评选揭晓

2008年，中国文化留下了许多值得回眸的重大事件。我们的文化生活，因文化人的奉献而精彩纷呈。由人民日报文化新闻版与人民网联合发起“2008 中国文化人物”评选活动，根据网友投票和专家意见，8位文化人物日前当选，他们是：张艺谋、张海迪、王蒙、冯骥才、贾平凹、梅葆玖、陈凯歌、张继钢。

张艺谋
继续享受做事情的过程

【入选理由】在2008年北京奥运会开、闭幕式上，张艺谋精心选择了最具代表性的中国文化符号，以“闻所未闻，见所未见”的创意、丰富的媒体表现形式、宏大的群众表演场面，向世界诠释中华民族的“浪漫”与“宽厚”。今年，他还被美国波士顿大学授予荣誉人文艺术学博士，以表彰他的电影“不仅向全世界观众介绍与弘扬了中国人民和中国文化，也向全世界打开了一扇展示人性和渴望的窗口”。

张海迪
苦难让人类变得更加勇敢

【入选理由】2008年11月13日，张海迪当选为第五届中国残疾人联合会主席。53岁的她，开始了人生新的旅程。她的当选，也让很多人的思绪再次飘回那个充满理想和激情的年代，想起当年那位身残志坚、自强不息的精神偶像“海迪姐姐”。

王蒙
如果明年仍然状态不错呢

【入选理由】2008年，王蒙从各种岗位上退下来了，却更忙了，写字、讲



学、参加文化活动。对于一位年过七旬的老作家来说，这样的工作量并不多见。

更难能可贵的是，这位老人一如既往地保持着对社会现实的关注热情。汶川地震与北京奥运会期间，在《人民日报》、《人民日报·海外版》、《文汇报》等报刊上，在互联网等新媒体上，经常能读到他的睿智或激扬的文字。

冯骥才
别注意我，注意我做的事

【入选理由】作家、画家冯骥才的“身份”如今越来越难定义。2008年9

月，他主编的文化丛书《符号中国》在第十五届北京国际图书博览会上亮相，引起不小的关注。10月，他被评为国务院参事，聘期5年。多重“身份”的背后是不为外人知的心血。10余年来，冯骥才一直奔走在城乡之间，大声疾呼，身体力行，为中国非物质文化遗产的抢救和保护做出了巨大贡献，唤起了大众对民间文化价值的认知。

贾平凹
揣着希望往前走

【入选理由】用《秦腔》解读中国农村20年的历史。2008年11月，凭借自己的第十二部长篇小说《秦腔》，贾平凹获得第七届茅盾文学奖，登上了中国长篇小说的最高领奖台。而2008年4月公布的第五次国民阅读调查结果显示，他与鲁迅、巴金、老舍、金庸等人，并列最受读者欢迎的前十位图书作者。第七届茅盾文学奖长篇小说《秦腔》授奖辞称赞道：“《秦腔》这声喟叹，是当代小说写作的一记重音，也是这个大时代的生动写照。”

梅葆玖
我对京剧发展是乐观的

【入选理由】年末，随着电影《梅兰芳》的热映，这位70多岁的老人频频走入人们的视野，为影片作宣传，为观众答疑解惑。种种努力，除了儿子对于父亲天然的尊重和责任外，更体现了一个京剧名家对于京剧艺术的热爱和使命感。

陈凯歌
探求中国人的精神力量

【入选理由】2008年，一部以京剧名宿为题材的电影《梅兰芳》，赢得口碑和票房双丰收。同时，导演陈凯歌出版新书《梅飞色舞》，讲述自己的心路历程及电影背后的故事，也受到广泛关注。

张继钢
书写缤纷灿烂的中国画卷

【入选理由】2008年，他的履历表写得满满当当。8月8日，作为奥运会开幕式总指挥的副总导演，张继钢发出了倒计时口令；9月6日，同一位置，担任总导演的他，又发出了残奥会开幕式的口令。12月初，他担任艺术指导的舞蹈晚会《燃烧的舞步》精彩亮相；12月底，由他执导的大型京剧《赤壁》又在国家大剧院连演10场。从《千手观音》到残奥会开幕式，从舞蹈到京剧，他的作品中对人性美的尊重和追求令人感动。（来源：人民网）

海口画院建院20年 举办学术精品展

本报海口12月27日讯(记者卓兰花)“海口画院建院20周年——2008学术精品展”上午在省书画院开幕。省委常委、宣传部长周文彰等有关领导出席了活动。

现场展出的50件作品包括中国画、油画、版画、雕塑和水彩画，由海口画院35名专职画家和特聘画家创作，如曾祥熙的国画《无题》、丁孟芳的油画《水·百岁梦圆》、周铁利的油画《风和日丽》等，在题材、风格和艺术技巧等方面，展现了海南的人文之美。

海口画院成立于1988年，是我省成立最早的一家政府主办的美术专业创作研究机构。20年来，画院定期特聘20名省内知名专家与本院的专职画家共同开展创作交流活动，涌现了一批优秀人才如已故著名版画家杜鸿年、潘正沂、丁孟芳、王锐等。该院共举办了19次年展和10次专职画家个展，个别作品曾入选七、八、九、十届全国美展，奠定了其在海南美术界的学术地位，成为我省日渐壮大的一块文化品牌。本次画展由海口市文新局、海口画院共同主办，展期至2009年元月1日。

台湾海南崇明三岛画展上海举行

本报讯(记者卓兰花)“美丽宝岛我的家乡——台湾·海南·崇明三岛”画展日前在上海美术馆展出，将于2009年1月6日闭幕。记者从省美协获悉，展览汇集了台湾、海南、上海崇明三地艺术家新近创作的90余幅美术作品。我省30位老中青三代画家的30幅作品参展。

本次画展的作品形式多样、题材广泛、风格迥异，重在描绘三地风情和自然风貌，展示了两岸艺术家对艺术的共同追求及谋求发展、团结统一共同愿望。我省的参展作品为中国画和油画，如吴东民的国画《山村绿韵》、邓子芳的国画《山高水长牧歌悠》、陈茂叶的国画《飘香五月》、阮江华的国画《昌化江畔春水浓》、谢耀庭的油画《多彩石滩》等，参展作品从地域特色、民族风俗等方面描绘了海南的风光美景，是我省画家近年来在岛外为数不多的一次集体亮相。

本次画展由上海市文广局、海南省委宣传部、海南省政府新闻办、海南省文联联合主办。

旅日画家林峥明作品获金奖

林峥明生于海南文昌，早年毕业于广州美术学院中国画系，以人物画见长，兼作花鸟和山水画，是我国当代的实力派画家。目前，林峥明旅居日本，担任日本全国水墨画美术家协会理事，日本东京书画院顾问等，出版多部画集，作品被国内外博物馆、美术团体等收藏，其作品曾获得“东京都教育委员会奖”、“东京都上野美术馆特别奖”、“日本国外务大臣奖”等。

包括书画名家饶宗颐、徐邦达等人的力作。本次展览由广东省政协办公厅、中国文联书画艺术交流中心、广东省文联主办，受到海峡两岸书画界密切关注，对于增进两岸人民情谊，加强艺术交流，有着特殊意义。

林峥明金奖作品《紫风》

本报讯(记者魏如松)日前，琼籍画家林峥明创作的人物画《紫风》，获得“走进广东·‘友和杯’全国第六届海峡两岸书画大展”金奖。

据悉，入展作品从全国各地和港澳台地区及海外6000多件投稿、作品中精选出“中国书画五百强”，

●/书市快车

《梅兰芳》
引发京剧入门书断货



随着电影《梅兰芳》的热映，图书市场上与之相关的书籍也被带动，数十种“梅兰芳”题材的图书相继出版，而《梅兰芳回忆录》、《梅兰芳与孟小冬》等书籍销量均引人注目。此外，京剧书的销量也有所提升。

黄山书社一口气推出了三本相关书籍，分别是蔡登山的《梅兰芳与孟小冬》、陈纪滢的《齐如老与梅兰芳》和齐松的《谈梅兰芳》。梅兰芳和孟小冬的情缘显然成为了书市上最大被看好的亮点，李伶伶写作的《梅兰芳和孟小冬》以及德籍华人花映红写作的《孟小冬》也顺势在这一时段推出。由工人出版社推出的历史学家唐德刚文章合集《五十年代的尘埃》颇受瞩目，在这部书中，包括了唐德刚成名作《梅兰芳传稿》。

电影《梅兰芳》上映后，一些价格上百的京剧专业书籍的销售也在最近有了起色。而当当前有关梅兰芳的销售量已经翻倍，三天前到货的《梅兰芳与孟小冬》每天销售上百本，一些2004年出版的书籍销量也很好。《梅兰芳与孟小冬》一书在不到半个月的时间里已经加印，月初的1万册图书全部卖完。

(据《文汇报》)

●/年度图书回顾

2008年图书回顾

■ 乔宗玉

“她们”的悲怆

任晓雯的《她们》(江苏文艺出版社2008年6月第1版)承袭了她一贯的阴冷、诡异的叙事风格，讲述了上海滩上乐慧、钱赵氏等几个不同出身的女性在不同年代发生的悲怆故事，不论她们对人生的态度是否积极，其命运如同被诅咒，亲情的疏离、友情的崩溃、爱情的背叛，世上无一物可靠，更无一人可倚，荣辱瞬息万变，而岁月已然悄悄带走红颜的俏丽。任晓雯的文笔简约而生动，《她们》的结构如一个连环套，以乐慧为交接点，一环套一环，引带出诸女传奇，而结局，又是一个类似“时间不逝、圆圈不圆”的开放式结尾。

哥特式小说《时光停止的夏天》

潮热、阴暗、惊悚、梦境、不可思议的事件、神秘的心理意识流，沈星好的小说《时光停止的夏天》(上海人民出版社2008年3月第1版)就是这样一部带有玄幻色彩的哥特式小说。通过《时光停止的夏天》，我们看到当代中国各个社会阶层人士的生活面貌与精神困惑。孤独侵袭着城市里的每一个人，在形形色色的面孔包装背后，是一颗颗孱弱的心灵。我们有理由相信爱，却很难沟通现实的情感；我们都渴望爱，却不知道如何给予别人爱。

白描下的“城里的月光”

滕肖澜的小说《城里的月光》(上海文艺出版社2008年8月第1版)以白描的手法，朴素而生动地讲述了改革开放20余年浦东一对平民夫妇的生活变化，笔端细腻，真挚感人。《城里的月光》故事绝对不上传奇，纯粹是上海式的“柴米油盐”“碎碎念”，许许多多的欢笑与悲哀组合起来，便是“弹指一挥间”20年光阴。男女主人公这看似平常的遭遇，却令我情绪起伏。看《城里的月光》，我的心始终是温暖的，因为我感受到了底层老百姓对生活乐观向上的态度。

1.《毒痕散辑》

这是一本文史著作，但被出版社包装成一本纯粹谈旧事掌故的书。作者对此很不满意，他认为该作的特点在于思想性，而非掌故。出版社的做法无疑削弱了思想性。不过，从这本书中，我们依然看到点点滴滴思想的锋芒。

2.《千古大变局》

诚如作者曾纪鑫在《千古大变局》序言中所说的：“一部中国近代史，既

是封闭的，又是开放的；既是专制的，又是民主的；既是愚昧的，又是科学的；既是落后的，又是进步的；既是黑暗的，又是充满光明与希望的；既是中国有史以来最好的时代，也是一个腐朽败坏的时代……古与今、中与西、新与旧，以前所未有的态势汇集一身、纷纭复杂、交错并存，它们在对立中统一，在冲突中转化，在涅槃中新生。”

如何梳理这一段历史，从中可以得到什么经验、教训？如何挖掘、延续其中的优秀因子，一次次失败的原因又到底有哪些？曾纪鑫的思路是以人物为点，以时间为线，通过分析个案来映照大局。

他的分析不见得最全面，但肯定很扎实。

我的推荐

■ 王国华

《千古大变局》，曾纪鑫著，广西师大出版社2008年5月出版)

3.老盖仙系列

“盖”是台湾土语，相当于北京话中的“侃”，又类似东北方言“忽悠”，大致是指特别能聊的人。夏元瑜(1909年—1995年)，祖籍浙江杭州，出生于北京。曾就读于北师大生物系，当过北京动物园园长。后来南迁台湾，一直从事与动物相关的工作。60多岁退休以后，老人忽发写作兴致，笔耕不辍，先后出版了多本著作，广西师大出版社引进的夏元瑜系列作品五本：《老盖仙谈民俗》、《老盖仙话动物》、《老盖仙讲文史》、《老盖仙说世态》、《老盖仙论处世》等，基本囊括了这位老人的文字精华。

夏元瑜行文幽默，知识博杂。喜欢旁征博引，并配以插图，典型的老派文人作风。

《你欠我幸福》：一个“往生”

对于很多女性来说，百合依然的《你欠我幸福》(云南教育出版社2008年4月第1版)犹如一个“往生”。我以过来人的目光翻阅女主人公“陈清扬”的故事，便是明知结局，但仍细细品味来时路上的酸甜苦辣。小说把陈清扬在爱情追逐过程中的患得患失心态写得十分细腻、生动。当我们看到陈清扬拒绝感情“替代品”，深信即使心头某处“只剩下一片废墟，也无法重建楼阁”时，我们会和她一样顿生起“长歌当哭”的欲望。爱情的美好，便在于无法代替、无法复制，哪怕只有一刹那，那也堪一生回味。

《杀李哥》：1980年代的“灿烂阳光”

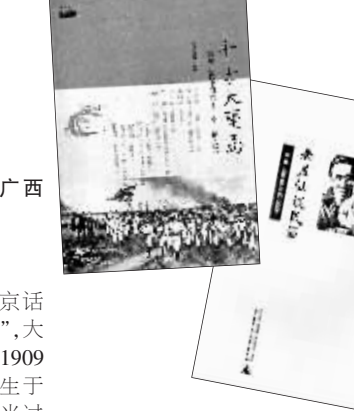
华秋的小说《杀李哥》(上海人民出版社2008年8月第1版)用纯真、浪漫的笔调讲述了4个“70后”少年的成长经历，坚实的兄弟情谊、朦胧的爱情……当理想灰飞烟灭，每个人从此踏上不同的道路。《杀李哥》展示了1980年代的小情小调。电子表、录像厅、卡拉OK……这些曾经在“70后”脑海中留下印象的东西，一一呈现在《杀李哥》中。同时，小说再现了1980年代诗歌兴盛时期的图景。在华秋煽情的描绘下，成都几乎成了一个“诗的国度”。

《千古大变局》，曾纪鑫著，广西师大出版社2008年5月出版)

3.老盖仙系列

《你欠我幸福》：一个“往生”

对于很多女性来说，百合依然的《你欠我幸福》(云南教育出版社2008年4月第1版)犹如一个“往生”。我以过来人的目光翻阅女主人公“陈清扬”的故事，便是明知结局，但仍细细品味来时路上的酸甜苦辣。小说把陈清扬在爱情追逐过程中的患得患失心态写得十分细腻、生动。当我们看到陈清扬拒绝感情“替代品”，深信即使心头某处“只剩下一片废墟，也无法重建楼阁”时，我们会和她一样顿生起“长歌当哭”的欲望。爱情的美好，便在于无法代替、无法复制，哪怕只有一刹那，那也堪一生回味。



《老盖仙谈民俗》、《老盖仙话动物》、《老盖仙讲文史》、《老盖仙说世态》、《老盖仙论处世》，夏元瑜著，广西师大出版社2008年10月出版)

●/年度图书回顾/特色图书

喧嚣尘世的思考者与表现者

——关于畅销书《道在天涯》、《丽人出城》的评点

徐冰：尽管小说具有虚构的特质，但读吉君臣的小说，却不妨将之当作“现实的纪实”。他的小说题材，很多取自海南这个个性鲜明、充满阳光的省份。天之涯海之角的空间距离，无形中也引发了读者阅读的兴致。而吉君臣小说的写实特点，也在很大程度上，让人们通过小说感受到了特定区域中生活本质生动的一面。

虽然置身其中，吉君臣笔下流露出的却是一种旁观者的冷静与深邃。他静静地观察着生活中的人和事，诉诸文字，则总是牵扯出淡淡的叹息甚至忧伤。《道在天涯》中，这种情绪可谓贯穿不同篇章的章节。吉君臣尤其擅长在看似琐碎的生活片段中，透露生活本质的内涵。《道在天涯》以及他的《丽人出城》，无疑是这一特点的集中展现。

就吉君臣来说，旁观者，同时也是观察者和思考者。就此，他的小说在白描般写实的瞬间，常常让人感觉到了思考的厚重。在《道在天涯》中，这一点表现得尤为突出。

何镇邦：《道在天涯》是吉君臣继长篇小说《丽人出城》又一重要创作成果。这部中短篇小说精选集收录的20篇作品大都是反映海南大特区当下现实生活的，生活气息浓厚，当然也反映了人们生活观念和道德观念的变化。文笔简洁流畅，可读性强。

吉君臣作为一个有过部队生活背景的作家，很讲究人作为社会一员的位置，他对中国社会从封闭走向开放过程中人如何定位的思考，以及找准自己位置的心理历程的探究，可以说有了哲学高度的求索，他用自己独到的眼光审视社会、透视人性，通过各种各样人物生存状态心理状态的描写，实际上都是为了透过这种现象去追求他心目中的本质，从而实现对社会现象进行的深层次反思。

王春瑜：海南作家吉君臣著长篇小说《丽人出城》，写巴楚别墅区住着一群靓丽女性，以肉麻充幸福，全不知寒碜二字。把虚幻当真实，但残酷的现实，终于使她们醒悟，告别寄生虫生活，走出虚幻国城，回到现实阳光下，创办企业，成为真正的人。吉君臣生活底子深厚，揭示社会生活栩栩如生，在文坛独树一帜。

晓剑：上个世纪80年代，曾经有人抱怨，成千上万人拥挤在文学的羊肠小道上，这里就是把文学当成了事业或功名之路。我无法探究吉君臣在文学小道上蹒跚学步时是否将功名摆放在动力的起源点，但纵观他《道在天涯》一书，可以肯定地说，他是将文学写作当成生活乐趣或社会责任，用来填补职业生涯的苍白，用来浇灌情感田园的干涸，用来振奋精神世界的低迷，用来满足个人心灵的需求。同时，也还喜欢看书的人们奉献好看的故事和鲜明的人物以及生存的哲理。