

碟中味

即使冯小刚有一千条路可以走,也千万不要走他原笑说陈凯歌的“象牙塔”路了。他的强项是“俗人乐”

如果没有舒淇和葛优的表演,《非诚勿扰》险些一无是处。看着舒淇那起泡的皮肤和消瘦的身形,我无限的喜悦。她与葛优的搭配原本无比奇怪,不亚于小流氓葛优骚扰大明星关之琳。眼前,“城乡差别”这样轻易地消弭,葛优无赖的眼神与舒淇隐而不发的性感居然棋逢对手,奇招迭出。

冯小刚的电影是会让很多人严重水土不服的,舒淇自有她的办法,“我行我素”至少对她而言是可行的,其他则留给天生的灵气了。那种对于中国南方都很难消化的京味儿幽默,半无赖、半低俗的底层方式都被她的灵巧、机敏的反应,不经意的性感一一化解,进而暗暗征服。那种不分阴平阳仄,乱在某一低音域暧昧地徘徊的台湾腔,也被她用来与葛优配得如同对位的弦乐快板。

难怪葛优在电影宣传时如此高兴,他的表演也算有重大突破。哭戏、爱情戏是他坦承的软肋,经由《非诚勿扰》,这个心门算是打开了。他与冯小刚的电影都是深植在土地里的粪肥萝卜,爱情戏是空中轻盈的花朵,这两件东西放在一起想想便不堪。好在葛优的深厚使他如同摄影的慢镜,虽然艰难,但总算顶出鲜脆的黄花来。

冯小刚的这部新作迹近无稽。看得

2009

贺岁电影搜索

剩女剩男岁末寻爱

文\本刊特约撰稿 周游

今年的贺岁电影类型呈现了满汉全席似的丰盛与精致,照顾到了不同观众的审美趣味,这也意味着某部电影一枝独秀的情况很难再现,取而代之的是多部电影共同切分电影票房的大蛋糕。激烈的票房搏杀让影片的上映时间显得分外重要。

今年放映的爱情喜剧片很多,大家都约而同地围绕大龄单身女青年男青年展开都市情感话题,而在结构上也多是片段式的小品组合,明星齐聚共抖包袱,消遣性和娱乐气氛浓郁。

发烧碟评

岁末年初,又到了电影市场竞争最激烈的贺岁档。今年的观众格外有眼福,由11月20日上映的《桃花运》开启,在贺岁档期粉墨登场的影片有二十部左右,其中不乏知名导演的心血之作。这么多电影挤在一起是看中了贺岁档期的吸金能力,以冯小刚的《非诚勿扰》为例,仅用6天时间就拿到了1亿元的票房,这个成绩再次刷新了冯小刚导演的个人纪录——比去年同档期的《集结号》还快了一天。

今年的贺岁电影类型呈现了满汉全席似的丰盛与精致,照顾到了不同观众的审美趣味,这也意味着某部电影一枝独秀的情况很难再现,取而代之的是多部电影共同切分电影票房的大蛋糕。激烈的票房搏杀让影片的上映时间显得分外重要。《梅兰芳》的提前公映,搅乱了整个贺岁档电影的公映日期,众多影片纷纷陷入“换档潮”,原因是影片既要在黄金时间段的电影市场旺季杀出重围,又要挖空心思避开竞争对手。在好莱坞很少出现大制作的电影换档的情况,而国内电影却在上映前不断调整日期,这一个侧面反映出国内电影市场的稚嫩。2008年底的贺岁档期平均每周都有新片首映,院线放映和票房竞争的压力非常巨大。



《非诚勿扰》导演:冯小刚 主演:葛优 舒淇 类型:爱情喜剧

《非诚勿扰》胡同里的哈姆雷特

文\LV

出他转型的决心,不管他怎样宣示“为人民服务”的宗旨。而且我也觉得他想“登堂入室”无可厚非,“普天下以丑娱人的导演都有一本血泪账”,何况冯小刚原本拍的便是独立电影。《夜宴》、《集结号》一路跃跃欲试,及至《非诚勿扰》,我不得不无奈地确定,有的人喝茶、有的喝咖啡,也是宿命。

片花儿的浪漫色彩已经昭然,这也不意外,冯小刚原本不似王朔那般“动物凶猛”。《不见不散》的小人物温情还是有几分动人的。片花儿里的云桥、清寂无声的天空本来很引人兴味,电影里,尤其至下半部北海道部分,的确看到了很多风景,大片大片的云天、寂冷的海,很多很多空镜头,但是,这些空镜头都非常——呆滞。没有灵气,不跟随变化情绪,更加没有意境升华。

强烈的自我挣扎让这部电影两头失据。当然是风格的,不是冯小刚内心的。有人是埋头太久,忘记了飞翔;有的人却从来不曾飞翔,何必奢想?如同北京胡同里的孩子窥看门禁森严的大院;满载票房的导演看着别人殿堂衣冠地摘金夺银。镜头、节奏、故事,整部电影中就没有自圆其说的。

舒淇出场绝望的表情给这部电影几乎打下了正悲剧的基调,之后便如同一只飞得太高的热气球,让放的人够不着了。总是说国产导演不会拍爱情电影,激情和想象不是说长就长出来的。小人物的辛酸挣扎、温情相依怎能救赎一段视死如归的爱情?

即使冯小刚有一千条路可以走,也千万不要走他原笑说陈凯歌的“象牙塔”路了。他的强项是“俗人乐”,或者他愿意的话,可以深沉些“俗人悲”,他根红苗壮、郁郁葱葱的机灵。不是有人自象牙塔纷纷落地了吗,未必抵得过他的原味生猛。

《非诚勿扰》:冯氏喜剧的回归

以当前战绩来看,《非诚勿扰》首周末全国票房8000万元人民币,《梅兰芳》首周末票房4218万元,靠口碑打出一片天地的票房黑马《叶问》首周末成绩是3000万元,冯小刚称霸今年票房市场已经没有什么悬念。提到贺岁电影不能不提到冯小刚,他于1997年底成功推出了《甲方乙方》,该片不仅为冯小刚创下了贺岁片的品牌,也开辟了国产贺岁电影的一条新路。某种意义上说,大陆的贺岁电影应该从冯小刚开始,从1997年底算起。

今年的《非诚勿扰》是冯氏喜剧的回归,是冯小刚给观众的一个亲切温暖的拥抱。《非诚勿扰》没有太多的企图心,依然是铁打的葛优,流水的美女,一贯的幽默。全片以秦奋(葛优饰)的征婚故事为线索,舒淇身上清冷妩媚的气质,和葛优的冷面热心假正经形成了独特的反差,也激发了

更多的笑点。冯小刚说《非诚勿扰》其实就是一针麻药,就想让大家到电影院里看了以后乐一乐,这让这个电影带着一种轻松愉悦的劲头儿,在影片风貌上重现了《甲方乙方》、《不见不散》等冯氏经典贺岁片的精髓。邹桑一个人开车在公路上哭那场戏,仪式感很强,也许邹桑在哭“什么都不缺就缺朋友”的浮华年代,也许那就是在口碑与票房夹缝中求生的冯小刚本人的写照,且哭且上路,人生不过如此。继《天下无贼》之后,时隔四年,冯小刚重回贺岁喜剧,观众们还是很喜欢他。

《梅兰芳》陈凯歌的翻身仗

同样回归的作品还有《梅兰芳》,这是陈凯歌经历《无极》元气大伤之后呕心沥血的作品。京剧是陈凯歌的福地,他可以凭借《梅兰芳》打个翻身仗了。在制片商、电影局、梅家、票房等多重力量的作用下,传记电影《梅兰芳》呈现了一种氤氲平和的气质,是陈凯歌不失水准的作品。

遗憾的是,电影《梅兰芳》里的人物不再像《霸王别姬》一样,充满了与生活抗争的激情和勇气,艳丽的生命色彩变得模糊黯淡。从“程蝶衣”的爱憎分明到“梅兰芳”的温婉含蓄,陈凯歌变了。他从庙堂之高的地方挪了挪身,呈现了一种虚张声势的深刻和隔靴搔痒的反省。陈凯歌妥协了,从各个方面。对他来说,这未尝不是一件好事。

《桃花运》《女人不坏》各领风骚十几天

今年放映的爱情喜剧片很

多,也十分切合贺岁档期的主题。马俪文的《桃花运》、徐克的《女人不坏》、张建亚的《爱情左灯右行》(《爱情呼叫转移2》)、刘伟强的《游龙戏凤》(原名《星梦奇缘》)等片热热闹闹的轮番上映。徐老怪《女人不坏》集合了周迅、桂纶镁、张雨绮三位当红女星,呈现出一幅描摹女人心事的风情画,然而首周末1300万元的票房,只能说是差强人意。今年的贺岁爱情喜剧都不约而同地围绕大龄单身女青年展开都市情感话题,而在结构上也多是片段式的小品组合,明星齐聚共抖包袱,消遣性和娱乐气氛浓郁。《桃花运》是五个老中青“剩女”的爱情故事,《女人不坏》是三个女人的寻爱历程,《爱情左灯右行》反转了《爱情呼叫转移》里一男对十二女的结构,变成了一个女对十二男的结构,而《游龙戏凤》是平行展开的两个爱情故事。爱情如鱼饮水,冷暖自知。诸多交往模式、男女搭配中总有一款是观众的心头好。

另外,《赤壁(上)》以首周末票房1.08亿元的成绩稳坐国产片票房排名的头把交椅,虽然网友们总结了《赤壁》里的雷人台词,但是喜欢看大制作古装戏的观众一定不会错过吴宇森的《赤壁(下)》。热爱动作片和港戏的朋友可以关注《证人》、《大搜查》,当然还有甄子丹的热血大戏《叶问》以及刘烨主演的《硬汉》。真功夫的甄子丹再现了一代武林宗师叶问的生平,也饱含着向李小龙的师傅致敬的良苦用意,而最近工作很拼命的谢霆锋也在《证人》里狂飙演技,展示哭戏。《大搜查》是郑秀文沉寂两年之后的复出之作,这个不大不小的噱头势必会吸引她的铁杆粉丝。影片中郑秀文重走现代轻熟女路线,相信这部为她量身打造的影片可以一洗《长恨歌》票房失利的前耻。《硬汉》方面,宣传方已经大言不惭地宣称该片是山寨版的《阿甘正传》,以一种独特的手法和全新的视角讲述一个“中国版阿甘”的传奇故事。

曾经的黄金周激发了中国人的旅游消费,而每年的贺岁影片也最大程度地释放了观众们的观影热情。然而,必须清醒的是,黄金档期未必会带来黄金票房,反而会因为竞争激烈、院线有限、档期缩短、场次减少等问题面临观众分流的困扰。所谓的贺岁片究竟是指题材内容,还是指档期时间?这在电影圈并没有一个明确的定论。观众需要好电影,制片商需要好票房,皆大欢喜并不容易,中国贺岁电影的道路仍然很漫长。



类型:爱情/喜剧 主演:周迅 桂纶镁 张雨绮 导演:徐克