

延续《疯狂的石头》喜剧路线

《疯狂的赛车》下周海口上映

本报海口1月15日讯(记者卫小林 通讯员符莹琦)记者今天从海南蓝海电影院线获悉,《疯狂的石头》导演宁浩的新作《疯狂的赛车》,已定于1月20日在海口中影南国影城、三亚明珠影城等省内各大影院都将与全国同步上映。

据介绍,《疯狂的赛车》是宁浩继《疯狂的石头》之后的又一喜剧新作,但它明显带有挑战自己智商极限的喜剧因素,因此,它在内容方面虽然不同,但在风格上却延续了《疯狂的石头》的元素,具有许多可看性。中影集团为了让这部并非大片的影片取得理想的票房,把最佳的票房时机让给了《疯狂的赛车》,可见该片分量之重。

据透露,除故事本身笑料够劲外,演员的表演和台词的到位,也为观众再添了不少新的笑点。导演宁浩介绍说,这部影片的台词是编剧团精雕细琢的结果,没有好的台词,《疯狂的赛车》不可能让观众笑足100分钟。

全国优秀流行歌曲创作大赛

海南三首作品挺进全国总决赛

本报讯(记者许春媚)记者日前从省音协获悉,在全国优秀流行歌曲创作大赛海南赛区总决赛中,海南赛区选送的《爸爸再见》、《香水湾的传说》、《难忘1988》三首作品分获一、二、三等奖,挺进全国总决赛。

据了解,全国优秀流行歌曲创作大赛是建国以来最大规模的流行歌曲创作大赛,共设东北、华北、华东、华南、西北、西南六大赛区。

据介绍,我省此次共选送了13首歌曲参加华南赛区评选,围绕着海南生活的方方面面,源于生活而又高于生活,在选题和旋律上呈现多元化的特色。比如由李昕作曲,车行作词,汤子星演唱的《爸爸再见》是一首感人肺腑的亲情感怀歌曲;《香水湾的传说》是由海南三姐妹组合演唱的,朦胧中勾勒出海南小镇的静谧温情;《难忘1988》用歌曲抒情诗的方式回顾了海南建省时那段激情澎湃的岁月,唱出了海南人的心声。此外,海南选送的《薄云淡月》和《我的老爸爸》两个作品也入围了华南赛区的50强。

我省琼剧界人士把脉琼剧汇演 年轻人挑大梁喜中有忧

本报记者 许春媚\文 陈德雄\图

刚刚结束的海南省琼剧汇演,是我省琼剧艺术的一次集体大检阅,目的就是把琼剧艺术之花传承下去,不让传统文化“断脉”。据统计,此次汇演获得表演奖的36名演员(包括民营组)中,过半演员是省艺校琼剧表演专业历届毕业生,有关人士日前在接受记者采访时表示,出现这种现象对于琼剧艺术的发展可谓喜忧参半。



一等奖获得者张昌义(左)在表演折子戏《滚灯》

据省艺校琼剧教研室主任郭丽莎介绍,获得专业组表演奖一等奖的演员符传杰、陈燕萍、韩海萍、民营组一等奖的吴多东,以及折子戏组一等奖的张昌义,都是该校毕业的学生。

此次琼剧汇演的评委之一,曾任省艺校副校长的钟少彪告诉记者,省艺校是全国唯一的琼剧人才培养机构,自1960年创

办以来,为我省琼剧界输送了大量人才,该校在琼剧教学方面设置了教戏课、唱念课、腰腿功课等系统专业课程,经过科班教育的学生专业功底较扎实。再者,省内各专业院团对部分科班毕业生进行了重点培养,为青年演员成长营造了良好氛围,新秀进步非常明显。

据不完全统计,目前活跃在我省琼剧界85%以上的演员均是省艺校培养出来的学生。省戏剧家协会主席、省琼剧院院长陈军告诉记者,我省不少知名的琼剧表演艺术家均出自省艺校。从创办之日起,省艺校的琼剧班就成为我省培养琼剧人才的主要基地。

记者了解到,我省琼剧界的许多表演名家如莫爱花、胡蝶、梁秋霞、谭云飞、邓成居等都曾在省艺校任教。该校采取“请进来,走出去”的办法,加强教师业务建设。自1998年以来,该校一直坚持从国内著名戏曲院校、剧团聘请名师、名家来校授课,同时选送一批青年教师和应届优秀毕业生到中国戏曲学院进修,提高教学实力。这些措施都为该校琼剧专业教学注入了新的生机和活力。

年轻人挑大梁固然令人欣喜,但琼剧界人士也对此表现出了担忧之情。省琼剧汇演评委之一符之粤直言,此次汇演虽然有一批青年演员在舞台上崭露头角,表演出色,但仍然存在着明显的不足。他说,艺校毕业的学生,在做、打、舞功方面过得硬,但在唱、念两项上,功力还是欠缺。“声线好并不代表唱得好,汇演中有个别演员只是在‘喊戏’,而有些演员在表演时就像在演‘程式’而不是在演‘人物’。”



年轻演员中还缺少像陈素珍(右)那样的领军人物。

钟少彪对年轻演员的综合素质表示担忧。从学校科班专业的年轻演员,接受过专门训练,劣势在于从中专学校毕业,文化水平偏低,往往对于戏剧中人物的揣摩和把握悟性不够,达不到要求。他建议,学校应与国内一些优秀的学校联合办学,办大专和本科班,有利于培养全方位的琼剧表演人才。(本报海口1月15日讯)

琼剧名家陈育明大致坡收徒

借老传统推民间表演新人才

本报海口1月15日讯(记者许春媚 梁昆)“噼噼啪啪啦啦……”昨天上午,热热闹闹的鞭炮声打破了海口市美兰区大致坡镇中国戏剧家活动基地的平静。接过徐德强、陈德彬、符祥辉三人恭恭敬敬递上的茶水,从艺50多年的著名琼剧表演艺术家陈育明正式收徒了。名师收民营琼剧团的演员为徒弟,这在我省还是第一次。

陈育明在省内是家喻户晓的琼剧表演艺术家。上世纪50年代,粤剧大师马师曾、红线女来琼,听过陈育明的演唱后,十分喜爱,当即送给他一个雅号——金嗓子。半个世纪以来,他在琼剧舞台上栩栩如生的表演和一段段优美的唱腔令人陶醉,深受琼剧迷们的喜爱。

经过认真挑选,来自大致坡镇总工会琼剧团的徐德强、文昌市旭仙琼剧团的陈德彬、文昌市青年琼剧团的符祥辉成为了陈育明“开门弟子”。

“小时候常看陈老师演出,听他唱戏,万万想不到,今天我会成为陈老师的徒弟!”拜师仪式后,徐德强激动不已。有了传承人,心情大好的陈育明在现场给自己的徒弟传授起了琼剧表演技巧。“一个好演员,既要学艺,也要学做人,我希望教给徒弟的是这两样。希望他们能接好琼剧表演的接力棒,让琼剧有更加美好的明天。”陈育明期许着。



图为陈育明在给新收的弟子传授技艺。 本报记者 陈德雄摄

羽·泉20日海口会歌迷

本报讯(记者戎海)在当今华语乐坛,“羽·泉”组合称得上是集实力与时尚为一身的组合,出道10年依然势头不减。本月20日下午,“羽·泉”将现身海口国贸大道上的MM俱乐部举办歌友会,与海口歌迷亲密互动。

今年是羽凡和海泉“牵手”的第十年。回忆初识的情形,海泉总是抢先说,“那是1997年,在北京菜市口的105路公交车碰的面。羽凡扎着马尾辫,酷酷的,一看就是摇滚青年。但你一听他写的音乐,与形象完全不同,很流畅,也很干净”。海泉说,那次见面很简单,双方签了一个合同,匆匆见面毫无火花。一年之后,羽凡和海泉一同进入当时的滚石音乐旗下正式“建组”,据说“羽·泉”的名字,还是大家投票定下的。相处十年,羽凡与海泉从没红过脸。海泉说,“我们互相承认对方的价值,对羽·泉而言,我们几乎是完全互补的。”而羽凡则如此表白,“不是白纸黑字写个协议就可以,组合是两个人在一起才有价值。”

据介绍,此次羽·泉是应MM俱乐部的邀请,时隔多年之后,再次来到海南举办歌友会。记得第一次来海口时,羽·泉还是刚刚出道的歌坛新人,满脸的青涩和稚嫩,相信经过多年的历练后,羽·泉一定会给海南歌迷带来全新的感受。

陈楚生现身 解读失踪门

陈楚生与天娱纠纷目前已上演到白热化阶段。1月15日下午,陈楚生携律师周俊武在北京举行发布会。面对众多记者,陈楚生十分冷静,他表示自己与天娱的矛盾“是长期积累下来的一些矛盾”。

陈楚生缺席湖南卫视跨年春晚后,其与天娱关系引发多方猜想。1月15日,陈楚生携律师在北京举行发布会,问及与天娱的矛盾,陈楚生说:“是长期积累下来的一些矛盾”,并承认矛盾包括“主题曲的演唱权和工作室的筹备情况”,但又仅限于这些,同时否认是“双方利益分配不公”,“现在会比以前好得很多,我觉得这不是问题。”陈楚生说。

问及“千万的赔偿费”,律师周俊武说:“我们是昨天才正式向长沙仲裁委提出申请,解除合同。从法律来讲我们认为不存在千万赔偿金的问题。”(王云)

1995.1.18 ~ 2009.1.18 店庆

生生百货14周年

科学发展立市 携手创造辉煌

总是 在辞旧迎新的日子 迎来 生生百货新的生辰 总是在 张灯结彩的时候 走进 生生百货新的年轮 总是在 一年中的今天 郑重的 向朋友们感恩 风来雨去 生生之 树枝繁根深 斗转星移 生生人 从容镇定 感谢 所有 光顾生生百货的朋友 和 生生百货 一路走来的人 是你们 的高尚品位 提升了 生生的 高贵形象 是你们的 精英意识 决定了 生生的 精品水准 都是 洞察时尚的眼睛 巴黎、米兰 纽约、伦敦 生生努力与 世界同步 执着而自信 生生愿和 朋友们一起 打造 生生精品商城 继续地、长久地 将海南时尚潮流引领

7.8折酬宾

(特价商品除外, 详见商场内柜台告示)

1月18日 18:00 - 24:00 店庆

◎ 店庆购物赠礼 ◎
 1月17日-18日 18:00, 凡在商场当日累计购物达到1000元以上, 可获赠不同档次的礼品一份。(特价商品除外, 详见商场内柜台告示)

◎ 美丽源于雅顿 高雅系出红门 ◎
 1月19日-25日 凡在伊丽莎白雅顿专柜当日购买产品每满500元可获赠100元礼券(此券为伊丽莎白雅顿专柜专用券)。

◎ 生生店庆 牡丹同贺 1月17日-18日牡丹卡现场回馈惊喜重重! ◎

海南生生百货商场 地址: 海口市龙昆北路2号珠江广场 电话: 0898-68581792 网址: www.ssbh.cn