

古老黎族文化闪耀海峡两岸暨港澳地区艺术论坛

海内外文艺名家盛赞《达达瑟》



《达达瑟》专场演出现场 本报记者 古月 摄

《达达瑟》用14段极富民族特色的歌舞，从多个侧面展示了生活在海南的黎族同胞劳动、生活、爱情的场景，表现出这个民族坚韧顽强而又富于诗意的品格。黎族

特有的服饰、乐器、黎锦等在剧中一一呈现，让观众大开眼界。而近乎原生态的黎族山歌和舞蹈，更是让观看演出的专家学者们看得津津有味，尤其是被评

为我省非物质文化遗产传承人王好大老人唱起黎族山歌的时候，场下爆发出长时间热烈的掌声。

台湾新古典舞蹈团艺术总监刘凤学看完演出后激动地告诉记者，《达达瑟》中的歌舞和布景、服装等融为一体，具有强烈的民族性，同时也具有很强的国际性，作为一个地方文艺团体，能创作出这样一台节目非常难得。她本人则对牛踩田和迎新娘这两个片段印象深刻，她说，黎族的服饰和台湾原住民的服饰有不少相似之处，看后感觉亲切。

香港国际艺联有限公司主席陈宝珠则对《达达瑟》呈现出的原生态风情深有感触，她说，看着剧中人物的表演，感觉整个民族就像是一家人快乐地生活在一起，令人感动。

中国舞蹈家协会主席白淑湘称赞这场演出是民族与民俗艺术的结晶，是丰富的饱满的，让观众看到了最质朴的黎族人民的生活。她希望海南的文艺工作者们能创作出更多有特色的作品。广东歌舞艺术团团长，有着“黎舞之母”之称的陈翹已经不是第一次看《达达瑟》，但是这次看完后仍然很激动，她说演员的表演很有激情，她希望年轻的演员们能够大胆尝试，深入挖掘黎族舞蹈艺术的精髓，让黎族舞蹈不断发扬光大。

今晚的演出由省委宣传部、省文体厅和省文联联合主办。



考察团成员李瑞英(右二)、敬一丹(右一)等在海南参观

本报记者 宋国强 摄

知名播音员主持人来琼考察

本报海口2月22日讯 (记者黄晶)今天上午，国家广播电影电视总局组织中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台的播音员、主持人来琼考察，深入基层了解广播影视发展建设情况，按照“三贴近”要求，了解群众对广播电视的需求。

考察团团长由国家广电总局工会联合会常务副主席潘翔鸣、中央电视台新闻联播主播李瑞英担任，成员包括中央电视台联播敬一丹、撒贝宁、张锐、鞠萍、康辉、潘军，中央人民广播电台王莹、杨曦，中国国际广播电台王玉茹、郭翔青等知名播音员、主持人。

考察团一行30余人，将从22日至27

海南省文体厅负责人陪同考察。

“巴蜀鬼才”较劲“小品王”

——魏明伦海口评说《不差钱》

本报记者 魏如松 通讯员 温航军



魏明伦在海口 本报记者 林萌 摄

小品《不差钱》在春晚亮相以来，在观众中赢得了极高关注度。然而，素有“巴蜀鬼才”之称的著名戏剧作家魏明伦却批评其“差道德”。日前，赵本山做客《杨澜访谈录》正式对此进行了回应。他说小品最大的主题就是快乐，讲究所谓的深刻完全是“较劲”。针对赵本山的回应，记者今天在海峡两岸暨港澳地区艺术论坛嘉宾见面会上采访了魏明伦，他坚持认为《不差钱》逻辑混乱，格调低下，自己作为中国剧协副主席有责任对小品创作提出看法。

逻辑混乱

从成都赶来海口参加本届艺术论坛的中国剧协副主席魏明伦，曾担任央视春晚总撰稿、总策划。他一直对春晚保持关注，也曾和赵本山有过接触。以前他也认为赵本山的小品有独到之处，“赵本山与宋丹丹合作的白云黑土系列源于生活，反应农村变化，得到了观众的好评。但今年的《不差钱》却令人失望，小品逻辑混乱。”

魏明伦认为，《不差钱》这个本子，很像一个编出来的故事，其中小沈阳、毛毛和老毕都在演自己，赵本山则演农民，“现实中的人物和小品中的角色混为一谈，说明这个小品在编剧过程中存在明显逻辑问题。”

格调低下

让魏明伦最不能接受的就是《不差钱》格调不高。魏明伦说：“在这个小品中，给观众讲述了一个一夜成名的故事，一个人为了成名，可以不择手段，可以给别人下跪，更有甚者可以说自己的先辈也姓华。”魏明伦直言，“小品名‘不差钱’，但在其他地方就差得太多了。这完全是一个非常荒诞的小品！”在魏明伦看来，小品定名“不差钱”却“差道德”。

魏明伦告诉海南日报记者：“小沈阳扮

两位舞蹈家一样海南情

——陈翹、白淑湘海南论舞

本报记者 陈成智

海峡两岸暨港澳地区艺术论坛名家荟萃。今天下午，记者先后采访了“黎舞之母”陈翹、中国芭蕾舞剧《红色娘子军》“第一代琼花”白淑湘。

她们俩的确有许多共同点：都是女舞蹈艺术家、年龄相近……更重要的是，她们生命中最为倚重的作品，都烙上了深深的“海南”印章。

面朝大海，吹着椰风，说起舞蹈，说起自己与海南的无法割舍的情缘，两位老艺术家十分健谈。

“没有黎族人民多彩的生活，我很多作品就出不来”

尽管迁居广州已30年，71岁的陈翹至今能说一口流利的海南话，会说许多黎语。

“黎族人民对我太好了，山洪爆发时要不是他们托着我坐的油桶，我可能就会被大水冲走；三年自然灾害吃不饱，他们想尽办法找来花生烤给我吃；三月三时，我让一位妇女主任带着，躲在暗处看黎族姑娘小伙子纵情歌舞……”

陈翹动情地说：“从一位15岁的小姑娘，到创作出《三月三》、《草笠舞》等闻名天下的黎族舞蹈，没有黎族人民多彩的生活，没有在少数民族地区的丰富独特的体验，我这些作品就出不来。”

此次来琼参加“海峡两岸暨港澳地区艺术论坛”，陈翹想通过自己的呼吁，希望舞蹈工作者在创作上忠于一个民族的传统、艺术和感情，坚持民族舞蹈的语言，努力创作新的舞蹈动作，杜绝或减少对民族舞蹈的胡编乱造。

陈翹最见不得对民族舞的胡编乱造，她坚持认为“不能在舞蹈中把一些本不属于他们的服饰、习俗和动作强加给某个民族”，她曾经在省外旅游景点批评有些“打柴舞”表演者“胡来”，也曾经不客气地指斥国内一些舞蹈演员“穿着本国民族服

“没有对芭蕾的信仰和追求，《红色娘子军》出不来。经典是要靠时间检验的。”白淑湘说。(本报海口2月22日讯)

聚焦海峡两岸暨港澳地区艺术论坛

一样海南情

——陈翹、白淑湘海南论舞

本报记者 陈成智

装，跳着埃及肚皮舞。

“一些世界经济强国在加紧对外推行本国强势文化的同时，也不断在追寻自己的文化源头，寻自己的根。我们不能等到经济发达的时候，才想起尊重我们的民族传统，尊重我们丰富多彩的民族舞蹈。”陈翹说。

“第一代琼花”白淑湘故地重说“娘子军”

69岁的白淑湘的芭蕾生涯扮演过无数经典角色，“吴琼花”是她最难忘的角色之一。

1964年，在电影《红色娘子军》之后，芭蕾舞剧《红色娘子军》成功上演，并毫无争议地成为中央芭蕾舞团长演不衰的红色经典。白淑湘，正是“第一代琼花”扮演者。

白淑湘告诉记者，1964年2月，剧组到海南深入生活，拜访冯增敏等娘子军老战士，参观“阶级迫害展览”，到部队体验生活，花了一个多月时间。后来回北京排练时，还是有点“只像娘子不像军”，剧组又到山西大同驻军严格操练。

“其实，当时在排练《红色娘子军》时也有不同声音，有人担心宫廷典雅的芭蕾舞用来舞刀弄枪很难成功。”实践证明，中国芭蕾人的创新是成功的。1964年9月26日，芭蕾舞《红色娘子军》在北京天桥剧场首演。周恩来观看演出给予充分肯定。

10月8日，毛泽东、刘少奇、朱德等中央领导都观看了芭蕾舞《红色娘子军》。毛主席说，芭蕾舞《红色娘子军》方向是正确的，艺术上是成功的。

在白淑湘看来，1963年在中芭已经连

续排演《天鹅湖》等5部国外芭蕾经典后，创作排演《红色娘子军》，是中国芭蕾舞蹈事业的一个转折点，对芭蕾舞剧的发展有启迪的作用。

“没有对芭蕾的信仰和追求，《红色娘子军》出不来。经典是要靠时间检验的。”白淑湘说。(本报海口2月22日讯)

奥斯卡奖今天颁发

法报预测《返老还童》为最佳影片

新华社巴黎2月21日电 (记者尚相)第81届奥斯卡奖颁奖在即，各大奖项即将找到自己的归属。法国《费加罗报》21日刊文预测说，考虑到金融危机背景下的全球经济环境，《返老还童》有可能成为奥斯卡最佳影片。

《费加罗报》报道说，奥斯卡最佳影片永远是美国人精神状态的真实写照。当前，金融危机的影响令全球经济蒙上了一层阴影。在这种情况下，人们会觉得一切都糟透了，而《返老还童》则恰好符合人们的这种

心理要求。

幻想爱情片《返老还童》根据美国著名作家菲茨杰拉德的同名小说改编，是今年获奥斯卡奖提名最多的影片，获得了包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角和最佳女配角等主要奖项在内的13项提名。

与《返老还童》一同获得最佳影片提名的作品包括第66届金球奖最大赢家《贫民窟的百万富翁》、历史片《对话尼克松》、人物传记片《米尔克》以及剧情片《生死阅读》。

第81届奥斯卡奖颁奖典礼将于22日在好莱坞柯达剧院举行。

第24届独立精神奖揭晓

据新华社北京2月22日电 在第81届奥斯卡颁奖盛典举行前夕，第24届独立精神奖21日在洛杉矶附近海滨城市圣莫尼卡揭晓。56岁的美国演员米基·鲁尔克及其主演的影片《摔跤手》分别获得最佳男主角奖和最佳影片奖。

大器晚成的鲁尔克今年刚刚夺得金球奖剧情类电影最佳男主角奖，并获本届奥斯卡奖最佳男主角提名。此番接连获奖是其在上世纪90年代事业跌入低谷后重新崛起的最好证明。

此外，获得本届奥斯卡最佳女主角提名、影片《冰冻之河》的女主角梅利莎·利奥当天获得了最佳女主角奖；影片《不速之客》的导演汤姆·麦卡锡获得最佳导演奖，该片男主角理查德·詹金斯获得本届奥斯卡最佳男主角提名；凭《午夜巴塞罗纳》获得奥斯卡最佳女配角提名的西班牙女演员佩内洛普·克鲁兹荣获最佳女配角奖；出演人物传记片《米尔克》的詹姆斯·弗兰科获得最佳男配角奖；法国影片《我和我的小鬼们》获得最佳外语片奖。

一年一度的独立精神奖由美国独立电影组织颁发，用于表彰当年出品的摄制成本在2000万美元以下的独立影片。该奖通常在每年奥斯卡颁奖典礼前夕颁发。



最佳女主角梅利莎·利奥新华社发

海南省公安厅安康医院的新建办公楼、新建二层食堂楼、旧食堂楼加层工程于2009年2月19日进行了公开开标。已按照招标文件确定的评标办法和有关法规要求完成评标工作，经评标专家委员会推荐，中标人为海南石琼建筑工程公司。本公示期为3个工作日（2009年2月23日至2月25日），如有异议可在公示期内向海南省公安厅督察处投诉。联系电话：0898-65312666。

海南省公安厅安康医院的新建办公楼、新建二层食堂楼、旧食堂楼加层工程于2009年2月19日进行了公开开标。已按照招标文件确定的评标办法和有关法规要求完成评标工作，经评标专家委员会推荐，中标人为海南石琼建筑工程公司。本公示期为3个工作日（200