

蔡於良的收藏——捐赠逻辑

文/海南日报记者 黄晶

他拥有100多条龙被、200多套黎族服饰。他向海南省博物馆捐赠了36件珍贵文物，他要把自己一生的收藏，捐献给全国各地的博物馆。

许多人知道，因为被黎族文化深深吸引和感动，所以他行走海南的山水，踏遍海南的黎族村寨，倾其所有收藏他珍爱的各种黎族文物。

许多人惊讶，他为什么不惜重金收藏，却无怨无悔捐赠。

因为挚爱所以收藏，因为博爱所以捐赠；因为要传扬，所以要收集。这就是海南知名收藏家蔡於良先生的“收藏——捐赠”逻辑。

蔡於良，海南知名画家、收藏家、组织研究家。海南省美协副主席。出版社副编审、中国织锦专业委员会委员、海南省美协副主席。



走进海南省博物馆，仔细留意文物的标签，人们可以在多个展厅看到蔡於良先生的名字，他捐赠的文物大到龙被，小到槟榔盒、民族文物、华侨文物、革命文物……

人们惊讶于蔡於良先生丰富的收藏门类，折服于他孜孜以求的恒心，更让我们有兴趣探知他为什么会如此着迷黎族文化……

淡淡回忆，淡定神情，蔡於良在一个阳光娇柔的下午，向海南日报记者娓娓道出他的人生故事。

“我是澄迈人，一个地地道道的海南人，浓郁的乡情让我无法割舍这片热土，我用手中的画笔描绘海南，用一颗赤子之心深爱海南。”

蔡於良的青少年是在“文革”期间度过的，他儿时的记忆停留在跟着老师学画画。

1964年，广州美院毕业的宋飞等分配到海南澄迈一所学校当老师。“当时宋飞等老师主要是画电影广告、大字报等，我每天都站在他后面看，回家后自己画，时间久了，宋老师就主动提议无偿教我画画，那真是人生最美的一段记忆。”蔡於良说。

1974年，蔡於良成功考入广东工艺美术学校，系统学习国画，还有制陶、木雕、玉雕、椰雕、绣花等技艺。1977年，他毕业分配到海南工艺美术研究所工作。

人生际遇不期而遇，刚刚开始海南本土文化研究的蔡於良巧遇大学恩师金景山教授。金景山教授是研究海南黎族染、织、刺绣工艺的专家，1980年受原海南黎族苗族自治州政府邀请，到五指山地区进行黎族传统文化搜集与挖掘工作。

因为工作及师生关系，蔡於良陪金景山教授连续3年，每年利用3个月的时间，一起跋山涉水，走访了上百个黎村山寨，搜集了相当多的黎族服饰和龙被等实物史料，就这样一脚迈进黎村，再也拔不出来，迷于黎族历史，爱上了海南文化……

“我把这30万元全部用于下乡走访黎村山寨，收集龙被、黎族服饰等研究资料，一直持续到1996年，30万元全部花完。”

“要想准确、全面反映黎族传统染、织、刺绣工艺与艺术，就得深入研究黎族的图腾、龙被。”蔡於良至今难忘金景山教授的指点，深入研究黎族文化，必须大量占有第一手资料。

于是，蔡於良开始走上了卖画换钱，购买龙被的研究之路。

那时蔡於良的画已有点名气，不时有人慕名上门求画。话锋一转，蔡於良兴奋地讲起自己的“第一桶金”。

当时赶上海南建省，自己被请去为工商银行、农业银行、中国银行等省六家银行作画，都是放置在银行大厅的巨幅画作，总共算下来有近30万元的收入。

“越是研究深入，越是觉得素材不足，就越是觉得手中的钱不够，于是又走上卖画换钱的路子。”蔡於良说，那30万元全部用于收集龙被了。

1998年，蔡於良成功编辑出版大型画册《海南风情》。之后，他将全部画作带到深圳，委托一家大型拍卖公司拍卖，由此换得100多万元收入，支撑他的黎族文化研究。

作画——卖画——收藏，蔡於良就是用这种方式将自己研究一步步引向海南文化的精髓，如痴如醉，痴心不改。

“村干部说，你每一户都买一件，黎族人才把你当真正的朋友。”蔡於良觉得这种做事思维，本身也是黎族文化的一部分——尊重与平等。



蔡於良是个性情中人，不经意间总被黎族文化感动着，被黎

族后人感动着。

上世纪90年代，有一次在东方一带的黎族村落，一个中年丧妻的男子准备将亡妻的衣物卖给蔡於良，恰逢赶上女儿放学回家，看到这一幕，女儿深知家庭的贫困，或许这些衣物可以换来维持生存的口粮，便提出剪下母亲衣物的一部分永久保留。

蔡於良说，黎族服饰是黎族人的根、更是黎族人的灵魂。

那是在昌江一带的一个黎村，起初只有两三户人家提议卖给蔡於良筒裙，当时蔡於良提出每条筒裙500元，不一会村里二三十户人家全部拿出筒裙卖给他。

村干部就对蔡於良说，你要每一户都挑选一件，每件500元，这样黎族人才把你当作真正的朋友。蔡於良一切照办。他觉得这种做事的思维，本身也是黎族文化的一部分——尊重与平等。

蔡於良说，黎族是一个非常传统的民族，要想搞黎族文化研究，首先要学会与黎族人交朋友。

黎村山寨一般都位于边远山区，每次进村，他总会准备上几十把手电筒送给黎族人，很小的一个举动就拉近了彼此的距离，黎族人才愿意把自己的民族故事讲出来。

1996年，蔡於良在白沙一个黎村看到一件纹饰十分齐全的龙被，龙凤、八卦图案样样具备，那可是一件可以填补自己收藏空白的珍贵龙被，说了半天，村里人就是不同意，坚信龙被是全村的财产不能卖。

为了这件龙被，蔡於良绞尽脑汁，不能卖就换吧，他花3000元牵来3头肥壮的水牛，终于换回这件珍贵的龙被。

20余年如一日，全家节衣缩食，用有限的工资及心爱的画作得来的稿酬，不惜重金，搜集各个山村黎寨及流散社会的龙被、服饰，乐此不疲。

“我深谙黎族人民的生活现状和传统民族习尚，又掌握理智染刺绣的工艺技术和图案设计原理，一分责任，一分执着，让我潜心20年，著述黎族文化”。随着收藏的不断丰富，蔡於良的研究逐渐深入，他开始埋头著述，将多年研究心得结集出版。2003年，《黎族织贝珍品·龙被艺术》出版，2007年《黎族织贝珍品·衣裳艺术图腾百图集》出版。

从1980年爱上黎族染、织、刺绣艺术，20余年如一日，蔡於良全家节衣缩食，用有限的工资及心爱的画作得来的稿酬，不惜重金，搜集各个黎寨及流散社会的龙被、服饰，乐此不疲。

“黎族姑娘利用古老简陋的工具，以自己纯朴的理想追求和艺术才智，把繁复的自然对象去繁就简，抓住精神实质，创造出千万结构简单而神情十足的织贝图腾图案。”蔡於良说，龙被是黎族民间艺术品，也是宫廷艺术品。随着传统技艺的濒临失传，这些被挖掘出来的龙被显得弥足珍贵，龙被是研究中国社会文化、民族民俗、民间艺术的“活化石”，更是黎族人民优秀历史文化遗产。

“我手中的文物是大家的、社会的，我会陆续把它们捐赠到全国各地的博物馆，让他们真正回到社会，让后代子孙了解民族的历史与文化。”

蔡於良不愿过多谈及向海南省博物馆无偿捐赠36件文物的往事。这已不是他的第一次捐赠，中国妇女儿童博物馆、上海东华大学纺织学院、广东华南农业大学艺术学院等，都有他捐赠的文物。

蔡於良曾邀请海南省博物馆王辉山、陈佩等人到家中挑选文物，可以说看中哪件就送哪件。他还主动推荐，把自己多年收藏中最精美的一件龙被，送给海南省博物馆。

“我手中的文物是大家的、社会的。我会陆续把他们捐赠到全国各地的博物馆，让懂得他们价值，真正欣赏他们的人去拥有与保管，让他们真正回到社会中，让后代子孙了解民族的历史，热爱祖国。”蔡於良这样解释他捐赠的原由。

上图：蔡於良与他收藏的花梨木床。海南日报记者张杰 摄

下图：蔡於良向省图书馆捐赠的龙被。海南日报记者黄晶 摄