

专家学者探讨中华艺术

让我们的作品叫响“中国创造”

本报记者 黄晶

今天上午,参加海峡两岸暨港澳地区艺术论坛的100多位专家学者齐聚椰城,围绕“影响与交融——当代中华艺术的多点透视”的主题展开讨论...

魄、中国特色的交响乐。

展望香港绘画艺术

第二位作大会发言的学者是香港书画学会会长徐嘉扬,他向观众讲述了《全球化趋势与中华艺术发展战略——香港绘画艺术的展望》。

徐嘉扬娓娓道来香港绘画艺术的发展史,介绍香港绘画与岭南文化圈的一脉相承,评点香港知名画家的风格特点,讲述书法要求美观的本质、形态的有效配合。

影视作品要实施精品战略

随后,中国视协名誉主席杨伟光做《弘扬中华民族精神,实施中华文明影视工程》的演讲,盛赞中华文化的博大精深,建议将晦涩难懂的古文史料通过影视化的方法进行通俗生动的诠释。

进行通俗生动的诠释。在具体的制作影视作品过程中,杨伟光建议实施精品战略,追求思想与艺术价值的统一,追求表现形式的不拘一格,以爱国主义为核心,对待重大历史题材,做到尊重史实,不搞戏说。

论坛要在两岸四地轮办

第四位发言的学者是台湾文艺协会秘书长王吉隆,他演讲的题目是《两岸文艺交流的互补功能》,介绍台湾诗歌的发展过程与两岸文学界交流成果。

王吉隆建议论坛坚持办下去,两岸四地轮流主办,扩大论坛的影响力。

澳门地区代表,澳门演艺学院院长梁晓鸣作《论澳门舞蹈艺术发展的关键》的演讲,讲述了澳门舞蹈艺术发展的过程,指出人才培养和艺术创作是舞蹈发展的基础,重视舞蹈的普及,坚持经典创作,让舞之魂绵延不绝。

和艺术创作是舞蹈发展的基础,重视舞蹈的普及,坚持经典创作,让舞之魂绵延不绝。

传统要衔接现代

最后一个发言的是中国曲艺家协会驻会副主席姜昆,一场《向世界亮出中华民族的新名片》的演讲将整个论坛推向高潮。

姜昆说,中西方文化的交流融合至关重要,西方对中国的介绍是互动的、可信的、动态的,而中国对西方的推介则停留在刻板的、单一的、人为的层面,所以打通中西方文化交流的通道,才能更好地坚持文化多样性,丰富文化内涵。

传承是当下的积淀,创新是过去的发展,传统衔接现代,才是“中国创造”走出去的关键,才能够成功地向世界亮出中华民族的新名片! (本报海口2月23日讯)

澳门嘉宾赋诗赞盛会

本报海口2月23日讯(记者魏如松通讯员温航军)在今天上午举行的海峡两岸暨港澳地区艺术论坛开幕式上,来自澳门特区的嘉宾陈志成先生难掩内心激动,特为本次论坛召开赋诗一首:“碧海晴空暖意浓,嫣然一笑早春风。艺坛今日相携手,华夏文明展大同。”

陈志成现为中国文联第八届委员会委员、澳门书画院理事,他激动地告诉海南日报记者:“中华文化源远流长,本次在海南召开的艺术论坛,就海峡两岸和港澳地区文学艺术事业的发展和繁荣各抒己见,是文艺界的幸事。”

钟情中华传统文化的陈志成,还对我省提出建设诗歌岛的计划称赞有加。陈志成建议,海南在打造诗歌岛的过程中,不妨扩大青少年朋友学习古诗的力度,“每天念上一两首,多学一些古典文学,对我们的帮助是很大的,文学语言的历史是不能割裂的,我们可以从古典文学中吸收很多东西。”

参加海峡两岸暨港澳地区艺术论坛的专家呼吁要如救火般抢救戏剧

本报记者 黄晶

受多元文化的冲击,戏剧的生存空间越来越小。繁荣国粹,振兴戏剧已经迫在眉睫。

为了挽救濒危的戏剧文化,原海南省教育科学研究所所长林泽龙提出了振兴戏剧系统工程,包括濒危抢救工程、经典传承工程、精品创新工程、大众普及工程、对外交流工程和强固本工程等六大工程,“救火如救火”,为的就是留住传统戏剧的“根”。

保护濒危的戏剧

我国地域广阔,民族众多,文化多样,诞生了370多个不同的剧种,但目前活跃在城乡舞台上的剧种大概只有100多种,绝大部分已经灭绝,有的剧种也已经走到“命悬一人或数人”的绝境。

林泽龙说,近年来戏剧灭亡的速度在加剧,几乎每年至少有一个剧种走向消亡,但目前我们抢救濒危戏剧的速度远远赶不上消亡的速度。

他建议,要对我国所有剧种和重要剧目的动态情况进行一次普查,对尚未摆脱濒危状态的戏剧逐一列出清单,开出“处方”,订立切实可行的抢救措施。

加强戏剧的研究

戏剧的保护要遵循科学的规律,加强

戏剧的研究,以便从更深层次“对症下药”,力求做到“标本兼治”,彻底摆脱濒危状态。林泽龙认为,加强戏剧研究队伍建设,是振兴戏剧的关键,要善于发现人才、培养人才、爱惜人才、留住人才、使用人才,营造有利于青年人成长的机制和环境,鼓励冒尖,以形成人尽其才、才尽其用、人才辈出的局面。

延续戏剧的香火

戏剧的发展传承离不开人,人是延续戏剧香火的命脉,如何在动态中保护发展戏剧文化,已成为戏剧界人士的案头。

林泽龙建议筹建中国戏剧博物馆,系统整理古今戏剧研究史料,搜集古老剧本、服装、道具、脸谱、乐器等实物资料,开展戏剧流派、唱腔、音乐等研究工作。

人是振兴戏剧的灵魂,在当前戏剧市场不景气的情况下,不仅要培养演员,还必须培养观众,从娃娃抓起,推进戏剧进校园工程。

他建议,将中国戏剧常识分别纳入大、中、小学音乐课的课程标准及教材内容,通过兴趣小组、讲座、汇演等校园文化形式,普及戏剧常识,以此真正做到延续戏剧的香火…… (本报海口2月23日讯)

海峡两岸暨港澳地区艺术论坛联展开幕 艺术展现同胞情深

本报海口2月23日讯(记者魏如松通讯员温航军)“以大海为题材,以‘海之情’为主题,从不同视角描绘海的魅力,这个影展充分赞美了海峡两岸暨港澳地区同胞之间的似海深情,影展办得十分精彩!”来自香港特区中华摄影协会会长吴连城在艺术论坛联展现场激动地对海南日报记者说。

多个画种。通过联展,可以看到,美术家在不同的地域文化背景下,在时代性、地域性及个性化等方面表达着不同的创作理念。

在以“海之情”为主题的影展中,记者看到了海底世界、海岸线、海上作业、渔业及航海业、海洋动植物等内容的摄影作品,倾听着摄影家对大海的情怀。

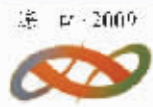
据介绍,本次展览汇集了海峡两岸暨港澳地区60余位知名美术家应邀创作的精品力作。

联展由中国文联和海南省人民政府共同主办,中共海南省委宣传部、海南省文联、中国文联港澳办公室、中国文联理论研究室承办。

本次展览为期6天,将于本月28日结束。



观众在欣赏展览作品。 本报记者 张杰 摄



中国文联副主席冯远:

海南艺术创作遍地是黄金

本报记者 蔡葩 实习生 黄智

“海南艺术创作遍地是黄金!”中国文联副主席冯远盛赞海南艺术创作的天然条件,对海南艺术发展充满了期待。

展,获多项奖项十余次。冯远的作品影响较大,许多画作被国内外美术馆和藏家购藏。

海南是艺术创作的宝库

海南给人的印象非常震撼

今晚,冯远在接受海南日报记者采访时,一开头就说,昨晚看了《达达瑟》,感觉海南真是艺术创作的宝库!《达达瑟》虽然还有很多地方可以加工、改进,但是我感觉到一种生命的激情在跳动,非常具有感染力,这些恰恰是我们现代艺术创作中所缺少的。

在访谈中,作为此次大型文化交流活动的组织者之一,冯远对这次论坛地点的选定感到格外高兴。他说,参加这次论坛的一些嘉宾,很多是第一次来到海南。这是一个充满活力、欣欣向荣的年轻省份。海口作为一个现代化都市的勃勃生机和潜力,非常令人振奋。

他说:“海南具有独特的文化资源、历史氛围,人文环境,在经济建设和文化建设的同时,还能保留那么鲜明的丰富多彩的海南文化特色。这一点,在与会艺术家的观感中尤其突出。总之,海南给我的印象非常震撼!”冯远的一番话很是让人深受鼓舞。

中国文联将考虑海南因素

冯远说,中国文联参与举办这次艺术论坛,实际上就是想团结海峡两岸和港澳的文学艺术家们,建立一个积极的机制,搭建一个有效的交流平台,形成一种共识,共同为中华民族的伟大复兴做出自己的贡献。

他说,海南是中国对外交往的一个重要窗口,与港澳的临近更突出了自己的区位优势。“这次活动首选海南,这对海南的文化艺术界是一个很好的机会。中国文联在今后的活动中充分考虑海南因素。我们将在以往各个艺术门类,比如戏剧、文学、电影、曲艺、舞蹈、杂技、书画、摄影等单项活动的基础上,组织一些大的艺术交流活动。海南将是大家值得再来的地方。”冯远道出了未来的设想和计划,并对海南充满了殷切的期待。

(本报海口2月23日讯)



冯远。

本报记者 张杰 摄



吴长江。

本报记者 林萌 摄

姜昆坦然面对小沈阳的火爆

相声干不过小品,我不信!

本报记者 黄晶 陈成智

“今年春晚,最火的演员是小沈阳,小品是众星捧月,相声却是后继乏人,有人说相声干不过小品,您怎么看待这个问题……”

今天上午,在海峡两岸暨港澳地区艺术论坛场外,一名男子被十多名记者团团围住,记者们尖锐的问题一个连着一个。定睛一看,这名男子,正是著名相声表演艺术家姜昆。

“相声干不过小品,我不信!”面对质疑,姜昆十分肯定地回答。姜昆说,相声、小品本身具备许多相通之处,诸如具备相似的戏剧、影视元素,但同中求异,小品兼具表演与口头文学的双重属性,形式上存在一个主角,相声则是纯粹的语言艺术,必须结成对子,有捧有逗,二者是两种不同的曲艺形式,本身并不具有可比性。

姜昆坦言:“相声作为一门传统艺术,在传承与发展中也存在着一些问题。比如,传统艺术的生物链存在断裂的危险,与相声接近的评书、快板、双簧等曲艺形式同样存在创作人才难觅、表演人才奇缺的现象,艺术的相关性让相声的发展难免受到限制。”

随着生活水平的提高,人们对文化需求与日俱增,要求也越来越高,人们依赖主流文化的引导,但同时需要大众娱乐的文化。针对大众娱乐的媚俗化倾向,姜昆认为,人们首先要坚持主流文化对大众的主导作用,同时也要学会包容,允许多元文化的存在,既有高雅艺术繁荣的殿堂,也有大众娱乐的空间,最终达到雅俗共赏。

姜昆还提到演员的责任问题。他认为,作为公众人物的演员,一定要将“自律”放在心上,懂得肩负的社会责任,对自己负责,更对观众负责。

作为中国曲艺家协会驻会副主席,姜昆一直坚持认为,“曲艺乃百艺之母。”他承认目前曲艺的生存状态出现了问题,来自商业市场的冲击,也有自身存在的问题,好作品一直难以推出,现在已经将主要精力放在协会工作上,谋划怎么样把曲艺振兴起来,引导大家进行创作。

在谈到近期的作品时,姜昆透露,他与西藏相声界泰斗土登老师合说的相声《姜昆开店》,定于2月24日在西藏电视台的藏历新年电视综艺晚会上播出。

(本报海口2月23日讯)

中国美协常务副主席吴长江:

宝岛之间的交流:很有特色的选题

本报记者 蔡葩 实习生 黄智

“这次的艺术论坛是个非常好的开端,在这之前,实际上海峡两岸美术交流随着两岸政治上的不断发展,已经在一步步地推进了。记得两岸互通的画展是从1980年代后期开始的。比较大的展览是2006年在中国国家美术馆举行的‘全面回顾台湾美术发展’的展览。”2月22日中午,中国美术家协会常务副主席吴长江教授在海口接受海南日报记者的专访时高兴地说。

这次论坛,台湾来了各个艺术门类的艺术家、作家、文化产业人士十多名,这在祖国两个宝岛的文化交流史上也是少见的。对此,吴长江肯定地说:“这是一个很有特色的选题。海南岛和台湾岛,在文化上有同质性的东西,同时由于历史的政治原因,两岸存在着一定的差异,两个岛在美术表现方面,也有很多的不同。但是,只要我们选择各有特点的东西,只要做精做足了,慢慢就会有影响;当然,如果只是自然风光的美术作品,显然厚度不够,一定要有描绘黎苗风情、人文生活的海南特色作品,才能给人启示,对交流双方都很有帮助。如果海南已经有了这方面充分的准备,中国美协协会给予全力支持。”

会议期间,吴长江还观看了一些海南画家或旅居海南的画家作品,甚至在观看海南题材作品时,他依然感觉到无论是人文和自然都远远没有挖掘出来,历史对海南的误解太久太深,现在,该是世人重新审视她认识她表现她的时候了。吴长江满怀深情地说:“海南要思考自己的特色,那就是:海南,该在全国性的活动中做什么?可以是组织画家来海南写生,还有今天这样的研讨会,或者是两地美术家画宝岛——海南岛与台湾岛,这些都是可以考虑的。”

“在新世纪两岸交流日益频繁的情况下,大家来到海南岛这个美丽的地方,坐下来谈谈如何推进海峡两岸暨港澳地区文化艺术的发展,它的作用将在今日和未来更加显现。”吴长江真诚地说。

(本报海口2月23日讯)



姜昆。

本报记者 林萌 摄



庄灵。

本报记者 林萌 摄

庄灵:两个故宫,同承一脉

希望大陆摄影家多多赴台

本报记者 魏如松 通讯员 温航军

日前,纪录片《台北故宫》在央视热播,再次引发了人们对国宝去台那段历史的关注。在海峡两岸暨港澳地区艺术论坛开幕式上,记者采访了曾随国宝南迁的台湾摄影家庄灵先生。

庄灵告诉海南日报记者:“在人们眼中,中国有两座故宫博物院,一座在北京,一座在台北。它们同承一脉,共同向世人展示着博大精深的中华文明。”

庄灵的父亲庄严是著名的台北“故宫博物院”副院长,庄严是第一批南迁国宝的押运者和负责人。从1933年开始,庄严就带着家眷,跟随故宫文物一路南行。

庄灵1938年出生于贵阳,他一生就与故宫文物结下不解之缘,最后与60余万件文物一起抵达台湾。在贵州安顺与国宝度过的5年时光,令庄灵终身难忘:“安顺和那里的华严洞成为我童年最早的记忆。每逢假日,父亲常会带着哥哥和我到华严洞去玩。天气好的时候,父亲和故宫同仁常会带着家眷,跟随故宫文物一路南行。在广场上摊开晾晒,我总和兄弟一起好奇地在一

旁观。”正是由于家学的熏陶与特殊的成长经历,庄灵与几兄弟从小就对文化艺术产生浓厚兴趣,后来都成为了文史领域的专家。

抗战胜利后,故宫文物又转移到了南京。“后来,国民党从大陆撤离时,故宫文物用军舰运到台湾。”而此时,尚未成年的庄灵又成为这批文物的“押运员”。

1980年,庄严在台北过世。庄灵告诉海南日报记者:“父亲临终时有两个遗愿,一个是三希堂,有一帖《快雪时晴帖》在台北,两贴《中秋帖》和《伯远帖》在北京,他希望这‘三希’有朝一日能重归一处。还有一个遗愿就是有生之年能把他带走的这些文物带回来。”

庄灵以台湾摄影家的身份应邀参加本次艺术论坛,他还是电视新闻摄影金奖获得者,近年来,随着台湾与祖国大陆文化交流的深入,他曾多次到大陆参加文化交流活动。

(本报海口2月23日讯)

海南瓜果菜全国六大城市每日价格

Table with 7 columns: Market, Beijing, Shanghai, Guangzhou, Chengde, Zhengzhou, Harbin. Rows include Long beans, Green peppers, Bananas, etc.

附:岛内活猪每日均价 12.4 单位:元/公斤 省农业厅 发布详情请见 www.hiagri.gov.cn