



这是著名琼剧演员陈素珍(中)在表演琼剧《三看御妹》选段。本报记者 张杰 摄

海峡两岸暨港澳地区艺术论坛戏曲晚会举行

10剧种
同台献艺

本报海口2月24日讯(记者戎海 实习生熊观楠)今晚的海南省人大会议室内乐声袅袅、鼓乐悠扬,海峡两岸暨港澳地区艺术论坛戏曲晚会在这里热烈上演。来自海峡两岸10个剧种的17名演员轮番登台献艺,为参加论坛的代表们献上了一场浓缩了我国各地方戏曲精华的演出。

今晚的演出,以中国剧协梅花奖艺术团为主要阵容,他们纷纷亮出自己的绝活,唱念做打十八般武艺轮番上阵。周东亮的锡剧《珍珠塔》唱作俱佳,令人叹服;武凌云的晋剧《徐策跑城》尽显唱腔功和髯口功,引来台下阵阵喝彩;陈澄的淮剧《祥林嫂》凄婉动人,荡气回肠。此外还有昆曲《西游记·借扇》《吕布戏马》,越剧《红楼梦》选段、秦腔《打神告庙》选段等,都是这些剧中的代表性剧目,让台下的论坛代表们大呼过瘾。

为了配合这次论坛,梅花奖艺术团还特邀了厦门歌仔戏团演员苏燕来前助阵演出。歌仔戏发源于台湾,在福建一带流行。苏燕来演唱的《观音传奇》选段韵味十足,在台湾代表中引起强烈共鸣。此外有着800多年历史的梨园戏《陈三五娘》也在今晚的演出中亮相,这个同样流行于福建的剧种因其悠久的历史,获得了“活化石”的美誉。

把今晚演出推向高潮的当属著名京剧表演艺术家李万春的儿子,来自台湾的著名京剧演员李宝春的登台亮相,他是为了本次论坛的演出专程从台湾赶来的,一段父亲李万春的保留曲目《野猪林·大雪飘》被他演绎得苍劲有力、字正腔圆,赢得了台下阵阵喝彩和欢呼。演出在中国剧协主席、著名京剧表演艺术家尚长荣的《贞观盛世·共铸盛世太平年》的演唱中圆满落幕。

值得一提的是,作为东道主,我省唯一的梅花奖得主、海口市琼剧团团长陈素珍也在晚会上演唱了《三看御妹》选段,海口市琼剧团还演唱了戏歌《椰风海韵》,在与会艺术家面前展示了古老琼剧的艺术魅力。

梅花奖艺术团副团长赵承燕告诉记者,现在台湾、香港和澳门等地区的戏曲演员中都有梅花奖的获得者,他们也都是梅花奖艺术团的成员,两岸四地的戏曲交流也因为梅花奖而变得更加紧密和频繁。

本次演出由中国文学艺术界联合会、海南省人民政府联合主办。

韩少功

穿着牛仔褲的空洞无聊,与穿着长袍马褂的空洞无聊,有什么不同?

崇尚“新”和膜拜“旧”一样可疑

本报记者 蔡葩 实习生 黄智

“创新”与“创旧”别解

韩少功说,在二十世纪的一百年里,中国的作家和读者们大多习惯于一种对“新”的崇拜;在很多时候,新不新已经成了好不好的一种表述。一位中国批评家曾经说过,创新这条狗,追赶得作家们喘不过气来。

他指出,正是在这样一种情况下,“传统”总是被确定为“现代”的对立之物,是必须蔑视和摒弃的。但是,正如阅世已深的成年人才能欣赏儿童的天真,任何一次对“传统”的回望,都恰恰证明人们有了某种“现代”的立场和视角,都离不开现代的解释、选择、重构和需要。

韩少功谈到:“评论家单正平在文章中用了一个词:‘创旧’。对我们习以为常

的时间观念来了一次深刻的怀疑,把‘新’与‘旧’、‘传统’与‘现代’的二元对立模式从语言上来了一个颠覆和瓦解。‘新’出于创造,‘旧’也只能出于创造,因为所有的‘旧’都是今天人们理解中的‘旧’,是‘旧’获新解,‘旧’为‘新’的过程。”

文学创造的陷阱。他做了一个很妙的比喻:穿着牛仔褲的空洞无聊,与穿着长袍马褂的空洞无聊,难道有什么不同吗?韩少功尖锐地指出,很多前卫新潮作家在创新再创新的狂热赛跑中,最终实现了与金钱的拥抱,而妓女、麻将、命相、贵族制度等等都作为“新”事物广泛地在出现在中国社会生活里。这当然只能使人困惑:难道金钱有什么“新”意可言?难道妓女、麻将、命相、贵族制度等等不是中国最为古老的東西?文化激进主义的叛逆者们,什么时候悄悄完成了他们从生活方式到道德观念最为迅速和不折不扣的复“旧”?

韩少功简短有力的发言,令人深思,成为本次论坛的热议话题。

韩少功简短有力的发言,令人深思,成为本次论坛的热议话题。

一道海峡隔不断的同窗情谊

耄耋老人倾情回忆:我们的老师戴爱莲

本报记者 黄晶 实习生 黄智

花絮

是两位老人都在从事舞蹈研究,二人都将戴爱莲铭记心头。

如今,董锡玖与刘凤学都是84岁高龄,浅浅的台湾海峡隔不断同窗的情谊,虽已耄耋老者,却依然保持畅通的联系,共同为繁荣中华舞蹈事业发挥余热。

“戴爱莲先生并不严厉,她总用优美的舞姿感染我们的内心,用她的个人魅力影响着我们的艺术生命。”董锡玖说,自己并非舞蹈专业出身,当时是北京大学中文系的一名普通学生,跟着戴爱莲先生学舞1个月,却从此改变了人生方向,专攻舞蹈史研究。

董锡玖说,戴爱莲对舞蹈发自内心的热爱是那样真挚,她视舞蹈为生命,舞蹈成为她表达的方式,或许是真心热爱的缘故,戴爱莲先生的舞蹈课总能把枯燥的练习变得津津有味,每堂课都能受到戴先生的鼓舞,陶醉于她的舞蹈世界。

董锡玖时常会想起戴先生为她操办婚礼的一幕,戴先生作为一位艺术大家对艺术执着追求,生活中又是那么现实,平易近人。

与董锡玖的回忆不同,刘凤学更难忘记戴爱莲先生坚持深入少数民族地区,采集民间艺术的瑰宝,亲自下乡挖掘整理巴塘弦子等民间艺术。

正是在戴爱莲坚持到生活中从事艺术创作的指引下,董锡玖于1951年跟随中央访问团深入海南黎族地区,记录整理黎族舞蹈。

在今天的分组讨论现场,董锡玖拿出自己摄于上世纪50年代的海南老照片,如数家珍,讲述黎族五大方言区的不同文化内涵,不一样的黎族舞蹈动作,不一样的黎族文化发展……

如今,董锡玖依然可以即兴表演几段黎族的打柴舞、春米舞的基本动作,她自称是戴爱莲先生将其引入民族舞蹈的殿堂,隐隐之间埋藏下骨子里深深的海南黎族情结……

(本报海口2月24日讯)

商业社会中如何传承民族艺术——

应扎根
校园和民间

本报海口2月24日讯(记者戎海 实习生熊观楠)在商业化社会中,如何继承和发展乡土民族音乐?香港艺术发展局音乐组主席费明仪女士(上图,本报记者林萌摄)给出的答案是:走校园和民间之路。

费明仪是著名电影大师费穆的女儿,从小受父亲的影响喜欢唱歌。作为香港音乐界获得香港特区政府颁发紫荆奖的第一人。在高度商业化的香港,一些民族音乐和本土音乐却保存得比较好,民族器乐演奏会、合唱音乐会等各种民间的小型演出会经常举行。费明仪说,在保留本土艺术特色,选择性的吸收外来文化精髓这一点上,香港的做得很好,主要的心得就是走进校园进行普及教育和鼓励社会民间团体开展各种形式的活动,政府部门也会给予一定的支持。

诗人
绿蒂

在艺术论坛主题发言间隙,与会嘉宾纷纷被记者请出场外接受采访。一时间,宴会厅外的花园似乎成了另一个会场。

绿蒂是王吉隆的笔名,他担任台湾文艺家协会秘书长。绿蒂不仅是多产的作家,更是著名的社会活动家,他频繁率领台湾诗人和作家代表团访问内地,足迹遍布祖国名山大川,与各地诗人结下了真挚的友情。

绿蒂的诗歌,笔触轻婉细腻,却又色彩绚丽。他的诗集《存在美丽的瞬间》,曾在北京中国现代文学馆举办过研讨会。

绿蒂是诗人,言语中总是带着诗人浪漫的情怀,“台湾与海南,同文同种,没有隔阂。

椰树、海滩、阳光……处处都散发着诗的韵味

海南有建设诗歌岛的天然优势

海南洁净的沙滩、清澈的海水、清幽的原野,给这座岛屿平添了几分浪漫的色彩。”

与诗人对话,自然离不开诗歌。绿蒂告诉海南日报记者,“我从海南日报上,看到有关海南建设诗歌岛的报道。建设诗歌岛是一个很好的创意,对于发展地方文学,繁荣海南文化意义重大。”

在绿蒂看来,海南有建设诗歌岛的天然优势,椰树、海滩、阳光……处处都散发着诗的韵味。绿蒂还建议,当前应该有一个切实可行的方案来推进诗歌岛建设,“能否把海南建设诗歌岛当成一项文化产业来做?也许这样,可以为诗歌发展寻找一条出路。”

谈到具体措施,绿蒂摆出了他的想法,

“比如:可以通过建设诗歌公园,请著名诗人来此植树,并将各自诗歌的名句刻录在石碑上,供游人欣赏,与游客互动;可以开设诗歌馆,注意搜集国内外诗歌大家的写作手稿、经典作品的不同版本,以及诗人藏书和他们用过的各种实物进行展览;还可以建设诗人村,相关部门不妨以优惠的政策吸引诗人来此定居,形成一个诗人群落,共同居住在海南进行创作。”

与这位台湾诗人交流,不时会被他对诗歌真挚的情感所打动,“诗歌是民族文化的精髓,是时代精神的火炬,同样是凝炼时代风采的大雅正声。”

本报记者 魏如松 通讯员 温航军
(本报海口2月24日讯)

地域特色和独特的人文景观,是取之不尽用之不竭的创作源泉

海南绘画前景很好

本报记者 蔡葩 实习生 黄智

诞生的。这样就摆正了文化上创新与继承的关系:没有继承,创新就是无根之树,无源之水,是会衰败和枯竭,不可能长久的。

刘贵宾是天津工艺美院教授、著名油画家。不久前,在海口美丽道举行的《情系海南——刘贵宾油画展》引起海南乃至内地画界的很大反响,它的成功举行激励了海南一批艺术家的创作热情和信心。

刘贵宾说,目前,海南还未形成具有独

特地域特征的海南绘画流派,但海南的画群体是勤奋的有潜力的,最近这些年海南美术在省内外频频获奖就是一个很好的说明。

这次中国美协的领导和同行在观看海南画家作品时就给予较高的评价。认为海南绘画前景很好,光是海南的地域特色和独特的人文景观,就是取之不尽用之不竭的创作源泉,海南美术大有可为。

(本报海口2月24日讯)



台湾文艺协会秘书长、作家王吉隆(绿蒂)。本报记者 林萌 摄



油画家刘贵宾。本报记者 林萌 摄

推动改革可持续
创新机制是保障

(上接A1版)提高业务水平,不断改善服务态度。”王胜说。

管好“一本账”——统一卫生院会计核算

拥有自己独立收支、结算权的乡镇卫生院,容易出现财务管理不规范、乱花集体资金等问题。澄迈在卫生院财务管理上的创新机制可谓是“神来之笔”。

澄迈县卫生局局长周序坚说,“要使乡镇卫生院管理透明、良好运作必须统一管好他们的‘账本’。对此,我们在坚持卫生院集体资金和财务所有权,使用权、审批权、受益权‘四权不变’的前提下,取消各卫生院的会计核算,成立了1个基层卫生院会计核算站,统一管理。”

据介绍,财务统一管理的基本做法是,设立基层卫生院财务专户,统一报账、统一核算、统一建账,统一管理各单位的开支。周序坚表示,通过财务统一管理,实现了与县内行政事业单位财务集中报账、同步实施的目的,从而强化了局与院的双重监督,既提高了院财的使用效益,又从源头上遏制了可能产生的腐败行为。

“实行卫生院财务统一管理三年来,核算站共退回不合理票据54张,涉及金额5万多元,查出了一宗历时7年共挪用公款43万元的案件。”周序坚说。

澄迈20个乡镇卫生院原有40余名会计和出纳人员,而会计核算站成立后仅定编6人即可,工资由卫生院共同分担,大大避免了资源的浪费,节省了开支。而未能竞争上岗的原会计员,则根据工作需要转为报账员或内部转岗,平稳分流。

“统一的财务管理让全院人都看得明白、用得放心,领导干部和职工彼此信任,劲儿往一处使。”桥头卫生院院长廖殷富说。

适当放权——规范村级卫生组织

如果不是看到了挂着的“中兴卫生院里万卫生室”牌匾,还以为这是一家乡镇卫生院呢。占地187平方米的门诊楼干净明亮,设有注射室、化验室、接种室,铺了彩砖的小庭院花团锦簇,庭院后还有专为医务人员修建的宿舍。

“我们这间卫生室是中兴卫生院直接办的,卫生院医护人员轮流来这儿值班。虽然离家远了,但工资院里照发,还有一些生活补助,住的地方也不错,挺好的。药品、设备都由卫生院统一采购,我们也不操心。”正在这里坐诊的中兴卫生院医生陈海说。

像里万卫生室这样由乡镇卫生院直接管理的卫生室,澄迈全县共有6个,主要集中在个体医生不愿去的边远地区。

周序坚介绍说,村卫生室是农村三级医疗卫生网络的网底,以往主要由私人承办、缺乏统一管理,设施简陋、服务水平低、预防保健工作难落实。对此,澄迈县充分发挥乡镇卫生院的纽带作用,适当放权。

对院办院管的村卫生室,实行“六个统一”管理模式,即“统一机构名称、统一人员调配、统一业务管理、统一药品供应、统一财务管理、统一工资发放标准”。并从卫生院抽调合格医生、护士到村卫生室工作,提供24小时医疗服务。

对大部分由私人承办或村承办卫生室,实行“三个统一”管理模式,即“统一机构名称、统一业务指导、统一业务用房设置”,以此推动全县村级卫生室的建设,并把卫生室的管理和核发执业许可证的初审工作权力下放到卫生院。

(本报金江2月24日电)

(上接A1版)

根据历史资料统计,自1961年以来,海南先后只有过6次类似的2月份出现35℃以上高温天气过程,其中有2次发生在1970年代,3次发生在1990年代,进入21世纪以来只在2005年出现过1次。

据省气象台今天下午5点的天气预报,明天我省气温将有所回落,最高气温34℃—36℃。

整改解决
突出问题上千

(上接A1版)省民政厅切实办好“改善民生二十件实事”,健全低保标准正常增长机制和低收入群体补贴与物价上涨联动机制,建立和完善五保供养标准、优抚对象抚恤补助标准自然增长机制,完善社会福利社会化机制,把为民服务、为民解困落到实处。

省农垦总局大力实施职工住房改造、道路交通、安全饮水、电网改造等多项民生计划,以改善民生的实效取信于民。省教育厅确定了未来五年我省教育重点民生项目工作目标和措施11项,包括教育扶贫移民工程、农村初中校舍改造工程、农村教师周转房工程、示范中等职业学校建设等。

保稳定行动稳步推进

省委政法委制定了预防和处置农村群体性事件的机制,健全了处置农村群体性突发事件的机制。省公安厅以了解社情民意、掌握企业动态、化解矛盾纠纷、开展宣传教育、征求意见建议等五大措施为抓手,开展万名民警“亲民创安送和谐大走访”活动,集中攻克一大批大案要案和多发性侵财案件,确保社会治安和治安大局稳定。省高院推出《海南高院“司法为民”30条工作措施》,努力做到限时答复来信来访、畅通申请再审渠道、增强执行工作透明度、尊重和保障当事人对中介机构 and 人员的选择权,促进司法公正,以满足新时期人民群众的新期待、新要求。

各单位还结合解决突出问题,立足单位实际和行业特点,进一步完善体制机制,认真清理规章制度,切实做好好、改、立工作,为科学发展提供制度保障。据统计,全省共废、改、立政策制度2900多项。