



《寻找狗托邦》今起海口上映

本报海口3月2日讯 (记者卫小林通讯员符莹均) 继上个月上映日本宠物题材影片《十个约定》和好莱坞动画大片《闪电狗》以后,3月3日起,又有一部关于宠物题材的进口影片《寻找狗托邦》上映,这是记者从海南蓝海电影院线获悉的。

据介绍,近年来,关于宠物题材的影片在电影院里渐渐多了起来,先是美国影片《南极大冒险》将狗对人的忠诚进行了淋漓尽致地描写,感动了无数观众。其后,号称感动亚洲1亿观众的日本宠物题材影片《寻狗犬小Q》又在中国上映,连冯小刚、周迅等中国影坛大腕都推荐了这部影片。紧接着,又一部日本宠物题材影片《十个约定》于上个月在中国上映,加之好莱坞以宠物犬为题材的动画大片《闪电狗》等影片的同时上映,使银幕上的宠物犬题材影片受到了越来越多观众的关注,这些影片也以不同的叙事方式和故事情节,让观众感受到了更多人与宠物的亲情。

据了解,将于3月3日上映的《寻找狗托邦》,是一部从泰国引进的宠物题材喜剧故事片。该片讲述一只被主人遗忘在庙宇的宠物狗马克,为报答老老大的救命之恩,它想尽办法,帮助位于那一区域的一群流浪狗越过马路,期望到达传说中的狗托邦。然而,等待它们的不是坦途,而是一连串惊险刺激的经历。这部影片的独特之处在于,它以拟人化的手法,让宠物狗们作为主人,而且个个都开口说话,演绎出了一段又一段既卡通又喜感的故事,既让观众哑然失笑,又让人们从中感受到宠物狗之间的友情、爱情、亲情等真情。

据悉,为配合该片上映,海口中影南国影城还将开展赠送玩具狗、泰国五日免费游抽奖等活动。

另据了解,蓝海院线3月份除上映《寻找狗托邦》外,还将上映《黑皮书》、《时空穿越者》、《护宝娇娃》、《二十四城记》、《夜玫瑰》、《七龙珠》、《贫民富翁》、《孤胆义侠》、《东邪西毒:终极版》等精彩影片。

三·八节 女性观影有优惠

本报海口3月2日讯 (记者戎海通讯员陈渊) 今年的三·八妇女节恰逢周日,而3月14日又恰好是时尚年轻人流行的“白色情人节”。海口中影南国影城将分别在这两个节日里针对女性观众和情侣,推出多项优惠活动。

据介绍,3月2日至3月8日,中影南国影城针对女性观众推出3.8折和买1送1活动。3月7日至3月15日,影城特别邀请专业摄影团为影迷免费拍摄情侣照,并展开“最佳情侣照”的评选活动。

中影南国影城市场部负责人介绍,3月的首周,除了热映中的由汤姆·克鲁斯主演的《行动目标希特勒》外,还将上映喜剧片《寻找狗托邦》,由郑伊健、林嘉欣主演的香港爱情片《亲密》;3月5日上映由美国、法国、比利时三国合拍的《穿越时空者》;3月6日上映俄罗斯动作片《护宝娇娃》这部影片被称为“凝聚俄罗斯电影复兴野心之作”,特技效果震撼,场面火爆,是一部被寄予厚望的大片。

除此之外,三月影市最值得期待的还是在3月14日上映的《七龙珠:全面进化》,《七龙珠》根据知名漫画改编,由周星驰、周润发、贾斯汀·汀多利主演。



《七龙珠》海报

本版图片由本报资料库提供

连日来,一场围绕着“编剧中心制”展开的争辩涌现网络各处,争辩双方为了“中国编剧现时地位是否应该提高”“编剧是否能够‘跨界’担当制作人”等等话题,都提出了各自的意见。而被卷入这场“论战”中的,包括了著名青年编剧于正、制作人张纪中和著名演员张铁林等。

“编剧为王”引发争议

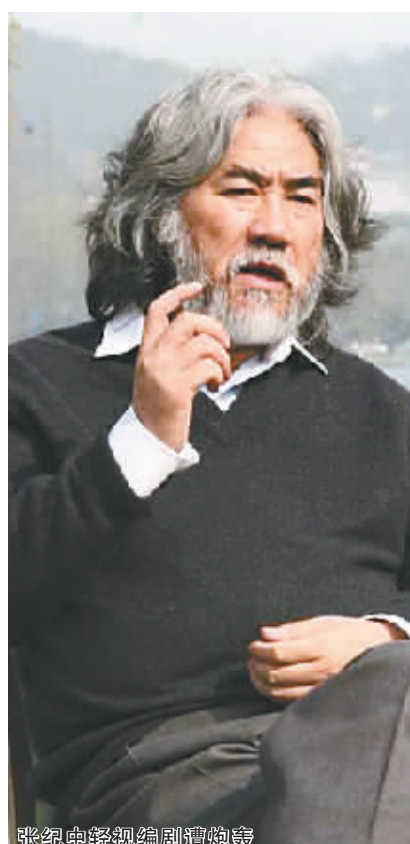
张纪中直指编剧不应跨界

整起事件的一源头,应该从2008年末在北京成立的一家影视公司说起。这家公司集合了国内一线编剧二十余人,意图发展成为“中国编剧之家”。名为“喜多瑞”(story)的这家公司,坚持“编剧中心制”的理念,认为编剧在影视制作过程中应拥有更多话语权,能在影视剧的拍摄、制作中有更多的参与。其中更有甚者,则是大胆提出“自己拉投资,自己找演员,自己找班底,自己拍片子”,认为只有这样才能做到尊重编剧原意,“以编剧为王”。

而这个理念真正散播开,是在某电视台的谈话节目中。国内知名制作人张纪中听闻一同参与谈话节目的编剧阐述这个意图提高编剧地位的观点时,反应颇大:“绝对不可能嘛!想得简单!”张纪中认为,作为一个“孤独的行者”,编剧只要撰写出好剧本即可,不应该过多的插手其他方面。影视剧的拍摄是一个复杂的、需要团队



张铁林借《珠光宝气》成名



张纪中轻视编剧遭炮轰

队协作的工作,编剧只是其中的一个环节,从立项、前期准备、拍摄到后期制作,其中需要参与的方方面面纷繁复杂,编剧不应过多参与。并且在他看来,制作人就是整个制作过程的“王”,编剧的想法实在喧宾夺主幼稚可笑。

金牌编剧于正撰文反驳

张纪中的言论一经传扬,立即在网络上引起轩然大波,众多影视圈人士纷纷开始撰文表达自己的观点,一时间众说纷纭,莫衷一是。而近年来火速蹿起的青年编剧于正,则于张纪中言论甫一曝光之时,就在自己博客撰文,以自己运作电视剧的实际经验反驳了张纪中的论点。

于正认为,编剧身兼制作人一职,可以在撰写剧本的过程中,预估影视剧的制作周期、流程以及资金状况,从而合理编排剧情,不致在拍摄过程中因客观原因临时进行大幅改动;并且在影视剧拍摄及制作过程中,也可以更大程度上尊重编剧的原著、理解剧本的内核;而制作人一职,也能让编剧更了解市场运作规律,使编剧在创作上更靠近市场需要、符合大众审美。编剧身兼制作人,可谓最划算的运作模式。同时,于正还认为著名演员张铁林对编剧的轻视不可理喻:“喝水不忘挖井人啊,他凭着琼瑶阿姨的剧本火成这样,钱没少捞,却站着说话不腰疼。我记得琼瑶阿姨的剧本可是一个字儿都不能改的。”

同时,于正也将自己制作的《大清官》、《最后的格格》、《胭脂雪》等剧集收视状况、获奖情况与张纪中制作的几部大型武侠剧相比较,以真实数字说明了这几部剧在市场竞争、大众口碑、艺术水准等方面的压倒性胜利。(钟禾)



《胭脂雪》观众反响不错

购剧资金重点倾向剧本

傅思力挺电视剧编剧

张纪中一句“编剧为王的想法很幼稚”,将本已处在风口浪尖上的“编剧维权”再次推向高潮。2月28日在京举行的影视座谈会上,央视文艺中心影视部副主任、《闯关东》制片人傅思,数次强调了自己的看法:“千金易得,好本难求,在我们评估一部电视剧的时候,剧本所占比例达50%,导演、演员班底加起来占另外的50%。”

形成模式: 资金重点倾向剧本

显而易见,作为“国家队”的央视影视部,在购剧模式上,近年来已有不小的转变:“我们形成了预购,开机时就先付给你购剧费用的30%,经过中央台的审查后,我们再支付50%,如果说是一个产品的的话,这时已经在80%的程度完成了商品的属性,剩下的20%是播出之后交付,有效减少了剧组的风险。”

另一购剧的模式是回购:“还有一些剧作,和央视擦肩而过,但在市场传播很好,我们把二轮播放权回购过来,同样也是剧本起主导作用。”傅思认为,从购剧的模式上,已能明显看出,央视的资金重点在向剧本倾斜:“我们只听说有好的剧本被拍坏了,还没有听说过坏的剧本被拍好了。”

力挺编剧: 千金易得好本难求

在傅思看来,金融危机并不是中国电视剧遭遇瓶颈的主要原因:“我们常常听到千金易得,好本难求,瓶颈主要是在剧本,剧本就是一剧之本,编剧就是一剧之母或者一剧之父。”一部优秀的电视剧去评估的话,剧本在评估中所占的比例,我们认为在50%以上,这叫戏保人;导演、演员、摄像等组成的团队加起来占50%,叫做人保戏,这两块构成100%。”

换了几个相近的辞汇,傅思委婉地指出:“剧本是一个电视剧本源的关键,核心的关键。”同时,他也透露了央视建国六十年献礼剧的准备情况:“去年就已经形成了一些好的创意,但是老实说,现在还没有最满意的作品出现。”(钟禾)

圈内人士 众说纷纭

既然是一剧之母(父),编剧在一个团队中,究竟该占有什么样的位置?该得到怎样的权益保障?记者就此采访了圈内众多话语人物,得到的答案却大相径庭:

王中磊(华谊兄弟总裁):电影是导演的作品……国内的很多编剧并不了解市场行情。张纪中(制片人):《编剧为王》这个想法幼稚,制片人就是制作这个行当的主导。康洪雷(导演):这是他们(编剧)自己的事儿,我没什么感觉。

吴毅(制片人):电影是导演的作品,电视剧还是剧本最重要。好的制作团队,制片人、导演、编剧,应该成三足鼎立的模式,或者说说是三驾马车。

尚敬(导演):编剧为王,应该是未来发展的一个趋势,但电影是导演的作品,我觉得不用争论什么。

汪海林(编剧):我们的理念就是故事为王,希望编剧能够成为影视创作的真正核心和操盘手。

林嘉欣(演员):编剧是很重要的,但是有时候有些想法不是很切合实际。

石康(编剧):编剧维权还是要继续,不会因为张纪中几句话就停止。(钟禾)

剧中多处情节与小说《重庆空姐》雷同

《非诚勿扰》被指涉嫌抄袭

由华谊兄弟出品、冯小刚执导的贺岁电影《非诚勿扰》,不久前创下了3亿元的票房,冯小刚也趁势推出了自己的长篇小说《非诚勿扰》。影片中舒淇饰演的空姐“笑笑”给观众留下深刻的印象,不过,重庆作家木鱼认为该片情节、人物特征与自己的小说《重庆空姐》中的主角“秦小鱼”十分类似,因此准备将冯小刚和《非诚勿扰》告上法庭。

《重庆空姐》是作者木鱼根据自己的经历写成的,2007年春天在网上走红,不久出版成书。书中,女主角“秦小鱼”是一个喜欢追求浪漫情感的女孩,爱上了一个有家的中年男人,常常因为无法在一起感到痛苦,失落时常常酗酒,经常是端着酒一饮而尽。电影《非诚勿扰》中有关“笑笑”的情节和上述情节几乎如出一辙。

木鱼的代理律师曾律师透露,2007年底华谊兄弟公司曾想购买《重庆空姐》的影视权,希望能够将书改编成电视剧,名叫《爱在三万英尺》。不过由于多种原因,最终没能签约。“这份合同现在都还在,我们能证明当初他们是对这本书有改编兴趣的,如今《非诚勿扰》中的诸多雷同显然不是巧合。”

曾律师表示《非诚勿扰》虽然做了很多提炼整理,但关于主人公的情节和书中有许多相似之处。目前,木鱼已经着手准备告《非诚勿扰》制片方华谊兄弟公司侵权。曾律师表示,木鱼很低调,没有在影片热映时提出上诉,就是不想被人误以为借势炒作。

华谊兄弟公司老总王中磊对于购买《重庆空姐》版权一事并未否认,不过他的态度很明确:“《非诚勿扰》没有侵权。”(法晚)

《高考1977》4月公映

宋祖英首次演唱电影主题歌

由上影集团投资2000万元制作的电影《高考1977》将于4月初全国公映。3月2日下午,影片制作方组织了一次看片会。据悉,该片的片尾曲将由著名歌唱家宋祖英担纲演唱。

在该片的内部试映会上,不仅那些1977年高考的亲历者激动得当场落泪,更为难得的是,不少80后年轻人也被那场空前绝后的高考所震撼。上影集团总裁任仲伦多次强调,拍摄《高考1977》,不仅仅是为当年的亲历者还原历史,还要将这段历史艺术地展现给80后甚至90后的下一代,让他们了解这

段值得每一个中国人记忆的历史,更希望通过这样一部电影作品,沟通几代人之间的思想与情感,达到心灵的共鸣。

著名作家、诗人赵丽宏在看完《高考1977》后非常激动,他说:“我也是1977年,恢复高考的第一批受益者。我觉得看这个片子,很有共鸣。它非常真实地再现了当时的景象和时代背景。”

据上影副总裁汪天云透露,著名歌唱家宋祖英已为该片录制好片尾主题曲,但歌名目前还未最后确定。据悉,这是宋祖英首次为电影演唱主题歌。(尤优)



《非诚勿扰》剧照

《新宿事件》再现凄美爱情

范冰冰用力掌掴“大哥”成龙

由尔冬升执导,成龙、吴彦祖、范冰冰、徐静蕾主演,耗资两亿港元铸就的电影《新宿事件》,将于4月公映,只是此次上映仅限于东南亚和香港地区,内地观众与《新宿事件》无缘。

片中,范冰冰与逃亡中的成龙在日本歌舞伎町相遇,开始了一段凄美浪漫的爱情故事,范冰冰此次片中角色比较成熟,带着一帮年轻女孩,在日本黑帮的权力斗争下讨生活,这与其以往扮演的明艳娇美的形象相去甚远。此外,令人意外的是,范冰冰在片中会讲大段纯正的日语台词,因为她学习东西的速度很快,所以前一天刚给她的大段日文台词,第二天就已经全部记熟了。但范冰冰还是表示,学习日文感觉有点困难,因为不但需要把台词背会,还要完全的理解,这样根据剧情才知道该用什么样的语气去表演。

范冰冰这次在戏中饰演成龙的女友,有一场戏因为剧情需要用力地掌掴大哥一把掌,范冰冰表示,这场戏她共掴了大哥四、五巴掌,大哥直接表示不让她借位,用力真打意狠愈好,她便放心去掴,打到她手掌也痛,大哥的脸也红了。(钟新)

第66届威尼斯电影节 组委会宣布

李安将担任 评审团主席

第66届威尼斯国际电影节组织委员会近日宣布,华人导演李安将担任本届电影节评审团主席。他也是继张艺谋之后,第二个担任评审团主席的“双金狮”得主。

第66届威尼斯国际电影节将在今年9月2日至12日举行。李安于2005年和2007年曾凭借影片《断背山》、《色·戒》获得金狮大奖。

另据报道,李安目前正在与福克斯2000公司进行商谈,有望为其执导关于生存和信仰的新片《少年Pi的奇幻漂流》,影片改编自加拿大作家扬·马特尔的同名小说。此前,法国导演让·皮埃尔·热内曾是该片的导演人选,他还和《天使爱美丽》的编剧纪尧姆·劳伦特完成了一篇剧本。印度导演M·奈特·沙马兰也曾为此片撰写了剧本,不过李安接手之后会重新创作一版剧本。目前,李安正忙着新片《制造伍德斯托克音乐节》的试映,焦点电影公司的这部音乐喜剧片将在8月份登陆各大院线。(王文)

指责老东家

汪峰称 A8 音乐胡搅蛮缠

汪峰老东家创盟音乐的母公司 A8 音乐近日将安路公司告上法庭,质疑安路公司盗用汪峰的歌曲《我爱你,中国》,侵犯了公司的录音邻接权。深圳市中级人民法院已经正式受理此案。作为这首歌的作词作者汪峰接受采访时称,安路使用的是重新改编过的版本。

歌曲《我爱你,中国》收录在汪峰2005年推出的专辑《怒放的生命》中。2008年北京奥运会期间,安路公司在电视及网络媒体上推出大型品牌系列广告——《加油中国》,广告中使用了这首歌的片段作为背景音乐。

A8 音乐认为,公司享有《我爱你,中国》的录音版权,安路公司在使用该曲时没有征得权利人同意并支付版权费用。A8 音乐的相关工作人员称:“我们曾与安路公司进行接触,对方声称有汪峰的合法授权。但是公开出版的《怒放的生命》专辑 CD 显示,汪峰仅为作词作者,并不享有录音版权。”

汪峰表示:“我拥有这首歌的著作权,而且我给安路使用的片段是重新改编过的版本。去年我向 A8 音乐追讨歌曲版权收益的官司一直拖到现在,他们迟迟不肯拿出调解方案,我最近刚刚做出了让步,现在 A8 又弄出这样的事情,实在有点胡搅蛮缠。”(辛浪)



婉拒新东家

田亮考虑退出娱乐圈

近日,华谊兄弟并购中乾龙德经纪公司,但是中乾龙德的艺人田亮(上图)却意外缺席。记者了解到,田亮婉拒了华谊的签约请求,甚至考虑退出娱乐圈,专心享受家庭的快乐。

对于田亮是否签约华谊,他的经纪人刘韬表示,双方正在协商当中,而华谊经纪部门则表示对此事不太清楚。据知情人透露,田亮曾多次对身边好友表明自己并不是“全职”的艺人,而且在娶妻生子后,田亮为了家庭逐渐淡出娱乐圈,近一年都没有参加影视剧的拍摄或者出席各种活动。如果签约华谊,成为名副其实的艺人之后,娱乐圈的绯闻八卦无法避免,而这一点正是田亮最为顾忌的。之前田亮曾与香港英皇关系紧密,也曾想把海外影视、唱片签约给英皇,但“艳照门”事件对英皇的影响很大,此事也就不了了之。(辛浪)