

期待官员财产公示变财产公开

头条评论

朱四倍

从今年起,浏阳市领导干部的个人收入、个人财产、配偶及子女从业、就学、出国(境)、外出旅游、公车使用、入股投资、婚嫁操办等,都要向当地纪委申报,并通过报纸、广播电视、网站等媒体进行公示,接受群众监督。(3月31日《长沙晚报》)

“无人任市委书记”凸显问责制的尴尬

盛翔

“山西省长于不干,临汾人说了算。”这是自去年山西临汾市“襄汾溃坝”事故以来,山西坊间流传的民谣。“襄汾溃坝”事件后,临汾市委书记夏振贵停职检查至今,代市长罗清宇主持工作已半年,目前仍无适当人选任市委书记,往年此时已召开的地方“两会”至今尚未召开。(3月31日《新文化报》)

3年时间,山西换了四任省长,临汾市也换了四任市长。一方面固然显示出问责制度的颇见成效,另一方面则更有“晋官难当”的无奈。

12条人命换来互相推诿,谁之过?

吴杭民

云南省水富县政府27日发布经卫生部专家指导确认的诊断结果:水富县前往安徽凤阳县石英干粉厂务工的63名存活村民中,有砂肺30例。这一消息解开了云南返乡民工患“怪病”之谜。然而,记者追踪调查发现,在造成这些民工患病的安徽凤阳县,相关监管部门不仅未被问责,还互相打起了“太极拳”。(3月31日《中国青年报》)

水富县12位民工身患“怪病”相继死亡之谜终于破解,我们却悲哀地遭遇了历史悠久的“太极推手”:记者质疑那些粉尘漫天、管理无序、没有证照的小作坊为何长期屡打不绝?凤阳县环保局工作人员说:“营业执照管理归工商部门,职业健康管理归卫生局和安监局,这些我们都管不到”;县卫生局局长顾守斌则表示“工作场所职业卫生监管不属于卫生部门的职责范围”;县安监局工作人员对记者说:“即使我们明知企业违规作业,也无权向企业发出整改通知书。”

真是不可思议!一圈转下来,这些“管理无序,大部分没有合法证照,厂房内粉尘

这条信息被网络转载时直接简化为“湖南浏阳规定官员个人财产须在媒体公示”,从中不难看出一种舆论的期待:对官员财产公开的期待。

不过,遗憾的是,浏阳要求官员个人财产须在媒体公示的规定,距离真正的财产申报还有相当的距离。在笔者看来,这个规定过度强化了媒体的作用,而忽视了官员财产申报的本质的作用。

作为一项制度安排的廉政制度,理应在制度环境的框架内进行,与制度环境相适应,才能真正发挥制度的反腐效用。以我国《关于党政机关县处级以上领导干部收

入申报的规定》为例,多年来,没有哪一位腐败官员是在收入申报这一环节被查处,这项制度远没有发挥它打击腐败分子的应有功能。这样的事实证明了我国的收入申报制度基本上流于形式。究其原因,除了制度本身存在的缺陷之外,更重要的是我国收入申报制度缺乏配套的机制,没有充分认识收入申报制度的重要性,没有与之相配套的法律法规,造成收入申报制度无法充分发挥作用。无论从社会环境、法制环境还是经济环境的角度来看,收入申报制度可以获得的支持力度都是非常弱小的。正因为如此,浏阳官员个人财产在媒

很泰然,因为谁来了差不多也都是这个结局——引咎辞职也好,问责免职也罢,似乎已经成为一种纯程序性的东西,不再含有任何褒贬惩戒之意。这倒让我们一直赞誉的问责制度有些尴尬了:出了事故不问责当然不行,可问责吧,除了换个新官上任以外,似乎根本达不到问责效果,因为矿难事故仍然无有穷期。

单纯对政府官员问责免职显然不是治理矿难的有效办法,对于治理矿难事故来说,仅靠一地官员之“奋发有为”、“励精图治”恐怕根本不够。即使给临汾“空降”了一位有魄力的地方官,要为近乎无解之矿难求解,无论在权力空间和背景资源上都远远不够;更何况,决定他能否把官帽戴

飞扬,没有经过职业卫生审核,职业危害监管措施不落实”的小作坊居然没有一家职能部门能管得上、管得了?我推给你,你推给他,难道那些民工的生命真的那么卑微,不值得有关部门去各司其职、严格监管职业卫生而放任自流?

这篇报道的题目叫:《无辜农民工患“怪病”身亡敲响警钟》,但从现实来看,12条人命换来的却是高深的“太极推手”,哪里敲响了当地监管的警钟?这从“怪病”之谜的调查中也加以印证,因为“凤阳县共有石英砂加工企业480多家,其中干粉生产企业258家。这些企业大多为家庭式小

体公示的规定,在笔者看来,除了让形式更能吸引眼球外,还是无法消除制度的不适应性。

从1987年到2009年,官员财产公开申报已经提了22年,这个时间足以让不具备的条件具备,也足以让具备的条件演变为更大的社会阻力。笔者以为,“浏阳规定官员个人财产须在媒体公示”没有突破官员财产公开的制度瓶颈。事实上,就财产公开来说,最起码应包括初任申报、日常申报和离职申报,而这些在浏阳的规定中都语焉不详,当然申报不实的处罚措施更是缺位。

稳的因素之中,运气比魄力可能更重要。“无人愿任临汾市委书记”让我们真实看到一条腿走路的问责制度的无力和尴尬,并呼唤我们及早去寻求另一条更高层次的法治之腿。

《事故共和国》是一本介绍美国治理工业事故历程的书,美国的经验被浓缩于这样一句话:防止铁路事故的最好办法就是将公司董事捆绑在每辆火车的车头处。那么中国治理矿难呢?最好的办法也许应该是让煤老板们全天候地住在井下,让他们所有的利益都集中在井下,让他们真正成为预防事故的第一关注者,主动以严格的专业管理和极高的安全设施投入来捍卫自身的利益。当前我们最需要的,应该是从事事故立法的高度真正建立起现代工业事故的惩处和赔偿体制,让有能力预防事故的众多“煤老板”们真正承担起事故的成本,不仅是民事的,更是刑事的。

作坊式企业”,也是卫生部、国家安监总局等部门调查组查明的,由此可以看出,“太极推手”在当地的职业卫生监督领域是何其流行!

由于冷漠和推诿,12位民工付出了生命的代价,而更令人害怕的是,尽管教训极其沉痛,却怎么也唤不醒当地监管者的良知和坚守天职的责任。于是我悲哀地猜想,等风头一过,凤阳县那些目前已经紧急停产整顿的石英砂生产企业,肯定会“死灰复燃”,到那时,不知道又有多少可怜的民工,为了生计,在劳作之中慢慢踏上了一条不归路,再次成为“太极推手”的牺牲品!

用无辜民工生命敲响的警钟,难道还不能“振聋发聩”?我们那么多的党纪国法,难道还不能为12条人命讨回一点点的说法?

从深层次上说,官员财产“媒体依赖”折射了新的廉政制度变迁动力不足。无论在哪个国家,财产公开申报都会破坏官员阶层特别是部分贪污腐化者的利益。财产申报制的最大阻力也正是来源于此。国家社科规划《新世纪惩治腐败对策研究》课题组所做的一项调查也说明了这一点:93%的调查对象认为目前实行家庭财产申报制的阻力主要来自领导干部阶层。官员阶层中一些尚未暴露的腐败分子作为权力的拥有者和腐败的受益者,支持实行财产申报制无异于搬起石头砸自己的脚。

如果制度变迁损害具体制度提供者集团的利益,他们就不会为制度变迁提供服务,甚至会以国家的名义阻碍制度变迁的实现,维持一种低效率的制度。因此,“湖南浏阳规定官员个人财产须在媒体公示”击中了官员财产公开的软肋,也显示了新的制度变迁乏力。

“瞌睡干部”自己“觉醒”不了

刘义昆

3月30日上午,在陕西全省法院反腐倡廉工作会议上,陕西省高院院长安东中断会议对台下几名打瞌睡的院长和领导干部提出了严厉批评。他要求这些官员自己“觉醒”。(3月31日《华商报》)

陕西省出现“瞌睡干部”并非第一次。在举世闻名的“周老虎”事件中,陕西省召开千人处级以上干部整风大会时,与会干部也曾睡倒一片。当然,“瞌睡干部”并非陕西所独有,在各地也很普遍:去年底,湖南衡阳将6名“瞌睡干部”免职;不久前,河北永年将7名“瞌睡干部”免职……

“瞌睡干部”之所以成为新闻,是因为开会睡觉虽是“小事”,却颇能折射积习难改的官场作风。网友之所以关注“瞌睡干部”,是因为这些干部的习惯,很难让人相信他们能做到执政为民。这种担忧不无道理。试想,如果干部们连会都不能好好开,在其他事情上怎么可能做到全身心投入?

谈到“瞌睡干部”问题,人们总会谈到干部作风和官场会风。但在在我看来,要真正整治会风,关键还是要使会议变得真正有价值,而不是将之当做形式或仪式。“瞌睡干部”只是表征,核心问题在于懒政和滥政的作风。如果干部们廉洁勤政,偶尔开会打瞌睡其实也没什么大不了。因此,减少“瞌睡干部”不是关键,让每个干部在行政执法上“战战兢兢”才是正题。

一本书引发社会大范围争议

为什么“中国不高兴”?

本报讯 据《北京晚报》3月31日报道,3月中旬正式出版的《中国不高兴》到30日已加印到27万册,绝对属于业绩傲人的畅销品;而针对书中5位作者所述观点,仅参与网上评论的人数,每天都数以万计。

有人说,这部时事评论集的出版已经演变成一个社会性新闻事件;有人说,这本普通读物原本不等于学术著作,却形成了一种学术现象,而无论如何,一本书在很短的时间内引起群体性兴奋或愤怒的激动,还有上百家境外媒体表现出“友邦惊诧”,无论是商业炒作的成功,还是观念论点的确实雷人,它都不应该、不可以被忽略而过去……

为何写 “没有2008年,就不会有这本书”

《中国不高兴》(以下简称《不高兴》)还有副标题,叫“大时代、大目标及我们的内忧外患”,全书34万字分为三个部分:“中国为什么不高兴”、“中国的主张”、“放下小菩萨,塑伟大之目标”。有人概括,全书是通过批判中国现实、揭示中西关系来呈现:中国要做一流国家,依托国家大目标实现众生幸福平等、告别自我矮化的精神历史等主题。书的封面腰封这样介绍5位作者:央视和凤凰卫视著名军事评论员宋晓军、中国民族主义领军人物王小东、社会学家黄纪苏、《中国可以说不》作者宋强、资深媒体人刘仰。

给谁看 “有些精英吃饱了混天黑,他们要做出选择”

出版者对《不高兴》目标读者的定位一方面是80后,一方面是知识分子和白领阶层,从各个书店的销售情况看,购买群也确实都是这些人。资深媒体人解玺璋分析,“今天

《中国不高兴》观点摘要

- 拉萨“3·14”事件背后鬼影憧憧,西方世界对中国的战略围堵越来越具体化和明目张胆。
- 三鹿奶粉事件对国民心理的“精神撕裂”,使一个大国理应承担的多项核心价值受到威胁甚至动摇。
- 一些“知识精英”或所谓“优秀的中国人”正在损害我们国家的精神品质。
- 为什么中国人“现在挺爽”是巨大假象,西方阵营的“拖垮”战略乃中华弥天大患?
- 为什么同西方“有条件决裂”是必须筹划的未来选项之一?
- 为什么新儒家的“感化论”“拯救世界说”是白日梦吃?
- 为什么行“失败主义”之实的“王小东神话”是当代最丑陋的文化蛊惑?(小卓/辑)



宋晓军等著 江苏人民出版社二〇〇九年三月出版

人们的阅读取向、方式都随着互联网时代变化了,表达方式和途径也拓展了很多,各种声音都更容易表现。类似《不高兴》风格的文章在中文网络上比比皆是,甚至比书里的更犀利、更精彩。”

黄纪苏说:“现在,中国比13年前各方面更加强大了,但我们想说的是,中国不能到这儿就不向上走了,不能就这么凑合了……王小东用的一个词我觉得特好,就是‘天命所归’。”

黄纪苏强调,“希望知识分子都来看这本书,他们的世界观不对,今天很多人还不知道调整自己,还没有看清世界和历史的大势,所以生活在安逸里,有些精英吃饱了混天黑,我们就从民间角度,把大话说给他们听。知识分子应该明白,中华民族应该往前走一步,走一层,他们要做出选择。”

黄纪苏说,“中国不仅要拯救自己,也要拯救全人类。在金融危机之下,中国必须领导世界走出这场危机,中华民族要把这个任务担起来,不论是否担得起。”

争什么 “目前的争议还相当肤浅”

《不高兴》的目录、标题极具杀伤力,如“该由西方正视中国‘不高兴’了”、“西方人的自以为是,是被我们惯出来的”,“美国不

北大中文系教授张颐武谈《中国不高兴》——

让人们更明确中国的大目标

记者在采访过程中曾一度陷于凌乱的困惑。书中的文字一会儿让人振奋一会儿让人摇头,认同处很多,反对处也不少。采访不少人多听见“偏激”一词,开始时频频称是,后来琢磨着,一本表达观点的书,没有所谓偏激才不叫真怪?况且,一本书的出版发行本就在于公共事件,它产生的影响也必然是公共的,而阅读是个人体验的事,人之珍视或之毒药的情形,谁人能够奈何?

北京大学中文系教授张颐武用了“冲击力”这个词,他认为就是这“冲击力”让很多事情更加表面化了,“让人们更加明确地去看待中国的大目标问题、中华民族的认同感问题等等,是好事啊!”

策划人张小波说,《中国不高兴》要带

是纸老虎,是‘老黄瓜刷绿漆’……而对知识分子的鞭挞,表现为对社会上充斥的‘浑浑噩噩’进行强烈批评。作者们还痛斥老图、厉以宁、林毅夫、樊纲、丁学良、崔卫平、朱学勤、余世存、宋鸿兵、马立诚、王蒙、王朔、李银河、周孝正等“当红精英”,批判“失败主义”、“万金油式的明白人”……

从平面媒体到网络,对于书中观点的反应显示出截然不同的态度。新浪网的专题区域中,力挺派夸《不高兴》重拳打击了崇洋媚外者,见证了中国人的血性,给了中华脊梁们一剂强心针;质疑派则请作者们不要动不动就高姿态地擅自代表中国,认定作者们表达的是大目标的心愿,实质是小国民心态的典型表现,判断《不高兴》提不起人们的精神劲儿……

事实上,一如13年前《说不》引起海外舆论强烈关注并产生轰动的新闻效果,《不高兴》在今天再次吸引了海外媒体。《联合早报》、《泰晤士报》等上百家报刊登载了相关文章,只是相比13年前,外电的态度多了一些温和,甚至显现出的根本就是担忧。对于各种非议,黄纪苏有些不屑:“中国社会仍处在利益高度分化、思想高度分裂的剧变之中。在这种情况下,任何涉及社会关系本质的话题都不可能不引起争议。但坦率地说,目前的争议还相当肤浅,很多人还没读这本书就痛心疾首了。”

张小波则坦率地说,相对于今天孔老之学、养生保健、饮食化妆等图书占主流的状况,“这本书稍稍有些与众不同,引发一些争论很自然,但社会需要这样的争论,社会应该允许各种言论存在。”(孙红)

文化视点

诗书画融会贯通 宋晓伦国画海南首办个展



宋晓伦国画《波浪惊鳞处处花》

收藏助力墨风劲

作为国家一级美术师,宋晓伦同时还是一位古玩收藏家,他是中国收藏家协会鉴定委员会委员,作为海南博物馆、四川海纳艺术馆的馆长,收藏是他的另一爱好。

最爱大海的包容气度

来海南前,宋晓伦的不少作品已被国内外艺术馆、博物馆、人民大会堂、毛主席纪念馆等机构收藏,并被选送到美国、新加坡、加拿大等机构展出。

来海南后,他被海南独具特色的自然环,以及包容气度的创作空间所吸引。在海南采风途中,画家总被这里的一花一草、一树一木所感动,“海南的环境太美了,比如这里的花就开得‘一塌糊涂’,给人一种铺天盖地的震撼,我一定要把这里的民风民俗、椰风海韵展现在画端。”

海南本土艺术家的创作,同样给宋晓伦留下了深刻的印象,也给他带来了启发与灵感。海南日报记者了解到,本次个展之后,宋晓伦将把更多的精力投入到对海南本土风物的描绘上,用手中的画笔描绘美丽的海南。同时,为已经确定的年内在省博物馆举办大型个展进行积累与准备。

诗书画交相辉映

本次展出的画作,是宋晓伦近年来书画作品中的精品。其画厚重野辣,不落俗套;其挥洒自如,变化多端;题诗维妙维肖,雅成天籁,三者相互辉映,堪称融会贯通。

宋晓伦是国家一级美术师、职业书画家

宋晓伦是国家一级美术师、职业书画家,1963年出生在毓秀钟灵的大巴蜀大地,他少年时代曾追随著名国画大师孙竹篱先