

# 祭祖寻根 复兴文明

## ——清明新文化观察



清明时节，海口市小学生海口公园革命烈士纪念碑前深切悼念革命先烈。

本报记者 陈德雄 摄

“魂断最是春来日，一犁弹泪过清明”。清明节期间，人们都要到先人墓前，进行各种形式的祭奠活动，以寄托缅怀对先人的哀思与怀念之情。然而，如今的一些祭奠活动，却渐渐的变了“味”。

记得前些年清明节，曾看到不少不文明的祭祀方式。有的祭祀者携带纸钱、馒头、面包、香烟、白酒等供品，赶到先人墓前，点上供，焚烧纸钱，燃放爆竹……人到处火气腾腾，烟雾弥漫，响声不断，人走之后，烟灰、废纸、塑料袋满地皆是，一片狼藉。有的祭祀者置文明于不顾，乱挖乱建，乱折树枝，乱挖坟墓等等。还有部分风水先生紧抓把这一“良机”，就近摆上地摊，为祭祀者看相算命，使这一节气平添了诸多迷信色彩。以上种种愚昧的行为和不文明的祭奠方式，且不说浪费资金，更重要的是污染了环境，破坏了生态，腐蚀了人们的思想，而且还极易引发火灾酿成大祸。

从经济方面来看，一些人为了显派头，比阔气，大操大办，铺张浪费。有些家庭条件并不是很好的祭祀者，居然不惜花费几百元，甚至上千元，购买“金银山”、“冥币”、“元宝”、“彩电”、“冰箱”、“洗衣机”、“VCD”、“电脑”乃至“豪车美女”、“豪华别墅”等大量祭品，烧得乌烟瘴气。

## 呼唤“清明”的清明节

曹光鑫



清明民俗之一：放风筝 (资料图片)

清明节是最重要的祭祀节日，其核心内容是祭祖与扫墓。从2008年开始，清明节与端午、中秋等传统节日一样，有了名正言顺的首个“清明假”。3天的假期，让清明独特的民俗文化味道越来越浓郁。转眼间，第二个“小长假”的清明节又要到了。文明祭祀，既有利于保护生态环境，也是移风易俗、端正社会风气的重要内容。因此，在倡导人与环境和谐相处的今天，倡导文明祭祀，尤为重要。

在传统节日的假期里，营造浓厚的文化氛围，需要相关部门的鼓励和推动，更需要大家的重视。笔者认为，清明文明祭祀，单靠哪个部门是远远不够的，更为重要的还得依靠每一个祭祀者。倘若每一个祭祀者都能自觉地做到从我做起，从现在做起，那么清明文明祭祀的良好风气就会早日形成。其实，没有什么比和谐的环境、富足的生活和永久的思念更能告慰先人在天之灵了。近年来，很多祭祀者自觉选择鲜花、音乐、植树、写文章悼念、手机短信祭祀和网上祭祀等文明方式悼念亲人，这种全新的祭祀方式，既可多一些缅怀与思念，又可少一些挥霍与浪费，何乐而不为呢？ (据《光明日报》)

又是一年清明时。今年是清明节纳入法定节假日的第二年，有专家认为，经过近两年政府和民间的合力推动，传统习俗与时代内涵兼具的清明新文化正在形成。人们在这个传统节日里，通过祭祖寻根、祭奠先烈体会到家族、民族之爱，又享受到踏青出游的欢欣。

### 祭祖寻根的变与不变

按照旧风俗，清明节祭祀要在祖先坟墓上焚化纸钱、磕头祭拜。近两年，祭扫的形式发生了很大变化，通过网祭、树祭、草坪祭等方式纪念亲人的市民增多。

在今年清明节前，济南一所高校老师李炎为过世的爷爷奶奶在网上建了一个纪念馆，点上一炷香，献上一束花，再写上一段充满温情的寄语。

对于部分城市家庭来说，现在祭扫的形式变了，主动摒弃了一些落后的不文明的方式，但也有很多沉淀在骨子里的东西却未曾改变。对于很多人来说，清明节更像一个生者与逝者团聚的日子，是一个家族的节日。

最近两年，因为有了清明假期，在山东一家省直单位工作的蔡中华每年都要带着儿子回到农村老家，给过世的父亲和其他先人扫墓。尽管儿子才四五岁，并不懂得扫墓的深意，但他每次都要带着儿子。

蔡中华说，他很看重扫墓这个仪式，“我们每个人通过祭祖都能在家族血脉传承中找到自己的位置，这也是对孩子关于生命、人生的重要一课。”他说。

除了家庭式的祭扫扫墓之外，清明节前

夕，全国各界群众纷纷前往烈士陵园开展祭扫活动，追思革命历史，缅怀英雄先烈。

在山东临沂华东革命烈士陵园，小学生们将象征思念的黄丝带和亲情卡，小心翼翼地系到树枝上，送去对先烈们的怀念与崇敬之情。许多亲情卡上写着：“饮水思源”“今日生活不忘烈士之恩”等感恩的话。

济南战役纪念馆开通的网上祭奠平台，人们可以上网给烈士献花、点烛、祭酒。一周的时间，已有5200多位已故干部家属，通过网络向逝去的亲人进行了祭奠。

### 小长假给传统节日增添情趣

民俗学家认为，在我国的传统节日体系中，清明节是个非常有特色的节日，悲

伤和欢快两种截然不同的情感几乎同时在其中得到尽情表达。除了祭祀的主题外，清明节同时又是一个亲近自然、踏青春游的日子。传统的清明节习俗有多种形式，比如放风筝、踏青、荡秋千等等。

自从我国节假日制度改革后，清明节有了3天假期，而且是春节过后的第一个小长假。记者了解到，在清明小长假里，以亲情为主题的家庭出游方式备受青睐，举家出游、近郊游、省内游等，成为清明节旅游市场的一个明显特点。

山东省民俗学会名誉会长李万鹏说，清明节的人文精神有两个层面，一是感恩、缅怀故人；二是维护新生。清明节时，万物复苏，人们怀着欣喜之情迎接春天的到来。在踏青、荡秋千等娱乐活动中，放松身

## 扫墓7时至17时为宜 素色衣服表达哀思

# 清明扫墓习俗谈

去，但现在很多人都不知道有个寒食节。不过，现在仍有不少人在扫墓前吃冷食或素食，他们这样做是表达对祖先的尊敬。

### 古人清明节吃冷食

扫墓时要注意哪些事情呢？在古代，清明节前一天为寒食节，也有人认为清明节就是寒食节，寒食节是春秋战国时期晋文公为纪念介子推而确定的，清明期间禁烟火吃冷食的习俗在历史上流传了很长时间，但这种习俗到了近代就几乎消失

了，现在很多人都不知道有个寒食节。不过，现在仍有不少人在扫墓前吃冷食或素食，他们这样做是表达对祖先的尊敬。

### 扫墓7时至17时最好

从堪舆学角度讲，扫墓要选择好时间，最好选在阳气比较旺的时候，一般来说，上午7时后到下午5时前最好，天还没亮和日落西山时不宜扫墓。扫墓时要衣着整齐，神情肃穆，不要相互言语，大声喧哗，更不能说对亡者不敬的话。扫墓时要专心致志，

心，从而达到珍爱生命、感恩新生的目的。清明小长假使这一习俗得以更好地传承。

### 文明复兴的载体

清明节是具有中华民族文化特色的传统节日。有专家认为，清明节就是中国人的感恩节，对祖先的感恩、对先烈的纪念、对共同血脉的认同是其深厚的文化内涵。

从去年开始，清明节被列入法定假期，彰显了国家对传统文化节日的重视与推崇，也受到群众欢迎。清明节不再是单纯的祭扫活动，它的文化传统正得到传承和复兴。

也有专家认为，要让传统文化真正得到传承和光大，就要赋予传统节日以丰富的文化内涵。近两年，许多地方出现了由政府倡导或民间自发组织的各种传统文化活动，例如，倡导文明祭扫、举办公祭、组织纪念先烈活动等。专家学者也纷纷阐释清明节的文化内涵，使这个传统节日焕发出新的光彩，让人们感到民族文化复兴的浓浓春意。

李万鹏说，清明节列为法定节假日，使大家有了更充裕的时间从事祭扫活动。人们因为共同的祖先走到一起，在祭扫活动中体会到家族认同感，有利于家庭、民族的和谐，进而有利于和谐社会建设。清明节是凝聚家族情感、民族精神的一个载体，凝聚着13亿儿女共同血脉的民族优秀传统文化，依托这个载体悄然复兴。

记者 张晓晶 (据新华社4月3日电)

## 文化观察

不要东张西望，不要细看别家坟墓和踩踏别家坟墓，或对别家坟墓评头品足，在墓地照相留念也是不适宜的。孕妇、病人、7岁以下的小孩最好不要去扫墓。

扫墓回来之后，大部分人都感到有些疲劳，这时，应该洗个澡，换一换衣服。按古代习俗，在进家门前要跨火盆，古人认为这样可以驱除阴气。

### 穿黑色衣服庄重肃穆

有些人认为，扫墓时忌穿黑色衣服，要穿红色或黄色等颜色鲜艳的衣服，理由是黑色衣服容易招惹阴气，这种看法是没什么道理的，穿黑色衣服庄重肃穆，可以表达对先人的哀思，扫墓时反而不宜穿大红大绿的衣服，这种衣服与扫墓的气氛不协调，还是穿素色衣服比较适宜。(钟葵)

## 儋州调声巡演 宣传文明扫墓

本报讯 (记者李关平 特约记者郭树华)“国家规定新殡葬，这是为良好主张。乱葬乱埋占地，葬公墓世流芳”。这是近段时间以来儋州市组织调声队到各镇巡回演出，向市民宣传殡葬改革、文明扫墓的儋州调声的一首唱词。

儋州市是海南省面积最大，有近100万人口的市县，但历史以来，当地存在着乱埋乱葬的现象，这乱葬乱埋现象引起一些村民因坟地而发生矛盾纠纷以及因葬坟而占用耕地等社会问题，同时，由于四处乱葬，清明节时扫墓引起火灾时有发生。为了使市民逐步改变这一陋习，今年清明节期间，儋州市委宣传部、市民政局和儋州艺术团、陵水艺术团、陵水艺术团等单位联合组织儋州调声队，在清明节前后的一段时间，下到全市16个镇及各村巡回演出，用儋州调声山歌这一市民喜闻乐见的民间艺术形式宣传国务院《殡葬管理条例》、《海南省殡葬管理条例》及清明文明扫墓倡议书等。这一巡回演出，由于采用儋州市民最喜爱的山歌、调声形式进行，深受当地广大市民欢迎，收到良好的宣传效果。

## 开封举行 清明文化节

据人民网北京电 为传承中华优秀传统文化，探讨清明节的丰富内涵和文化精神，增强海内外炎黄子孙的向心力和凝聚力，由中国民间文艺家协会、中共河南省委宣传部、河南省文明办、河南省文联等主办的“我们的节日——中国开封2009清明文化节4日在开封隆重举行。

据介绍，清明文化在开封有着深厚的历史渊源，特别是北宋时期形成了清明文化的一座高峰。近年来，开封除了每年举办群众性的系列活动之外，还按照宋代著名画家张择端名作《清明上河图》复原再现了集宋代历史文化、民俗风情、休闲娱乐于一体独具清明文化神韵的主题公园——清明上河园，精心打造了大型原创歌舞剧《清明上河图》，形成了独具开封宋文化特色的清明节俗文化品牌，确立了开封清明节俗文化在国内外的特有位。

本届清明节举办了清明节特色食品展、清明节皇帝踏青巡游表演、蹴鞠表演赛、马球表演赛、斗鸡表演赛、踏青秋千表演、风筝表演等特色清明节俗活动。(仁敏)

## 文明的血脉——“汉籍之路”

——简述《域外汉籍珍本文库》(第一辑)

周安平

# 文明的血脉——“汉籍之路”

当前，文化热、国学热方兴未艾。文化的传承对民族精神的延续是至关重要的。而书籍又是文化的载体。研读经典一直是传统文人士治学问道、传承师业的捷径。中华文明历史悠久且极具生命力，对外邦也具有强大的辐射能力，中华文明的先进性曾经吸引了诸多友邦人士前来学习和摹仿，或相互通商，并将中华文明的火种带到异域外邦。汉文古籍在这种交流的渠道中起了媒介的作用，为爱好中华文明的异域人士提供了学习和了解的便利。而散佚在世界各地的汉籍，凝聚了中华文明的血脉，显然是一笔珍贵的财富。

目前，由人民出版社和西南师范大学出版社联合出版的《域外汉籍珍本文库》(第一辑)，就是将国外图书馆、研究机构和个人收藏、国内不见或罕见的汉文古籍文献搜集整理，编纂成书。这套巨著包括了三个方面的内容，其一是我国历史上流失到海外的汉文著述；其二是原采用汉字

的国家与地区的汉籍刻本与学人的汉字著述(如和刻本、高丽刻本、安南刻本等)；其三指明、清以降西方来华传教士的汉字著述。这些域外汉籍珍本内容宏富，内涵深刻，弥足珍贵。因而，《域外汉籍珍本文库》的出版轰动了整个学界，也成为出版界的一件大事。

《域外汉籍珍本文库》(第一辑)构架宏伟，它采用四部分分类法，分为“经”、“史”、“子”、“集”四部。刚刚出版的第一辑，“经”部共计6册25种，“史”部共计5册19种，“子”部共计6册32种，“集”部共计4册39种，合计20册，115种。全部丛书预计将刊印八百本，含两千余种珍贵汉籍，可以说，这部古籍已使多年来散落在世界各地的汉语珍贵文献和版本初现端倪。

《域外汉籍珍本文库》在动议之初就引起了有关方面的重视，这套书已经并列为国家“十一五”重大出版工程项

目。新闻出版署也对他高度重视，柳斌杰署长担任了该书的编纂委员会主任并撰写了序。但它的宝贵之处并不仅限于此，更重要的是，是其创造了“汉籍之路”这样一个新的学术概念。

由中国社科院历史研究所等单位的数十位专家组成的“域外汉籍珍本文库”编委会，非常鲜明地提出了“汉籍之路”的概念。实际上，这个概念的提出，并非单纯比照“丝绸之路”的传统思路，而有着更深刻的文化内涵。据考证，汉籍交流来往的路线和站点，和中外使节往来、民间商贸的路线大抵重合。可见，文化的交流是与经济、政治、宗教的交流紧密结合的。如果说丝绸之路是商贸和经济之路，那么“汉籍之路”就是精神与文化交流之路，因而“汉籍之路”承载的内涵就更多。汉籍的传播，包含着印刷术的传播、古代刻书中心的形成、中外文化交流的形式、内容及其对双方的影响等多方面的内容，反映了我



《域外汉籍珍本文库》(第一辑)构架宏伟，它采用四部分分类法，分为“经”、“史”、“子”、“集”四部。

## 80后才女九夜茴：用实力说话

新书《花开半夏》受文集、黄磊等众多名家力荐

在2008年横扫各大排行榜，被称为“史上最震撼人心青春文学”的《匆匆那年》(九夜茴/著)终于以影视改编百万的天价花落北京吉安永嘉影视文化传媒有限公司，作者九夜茴亲自担当编剧重任。

据悉，《匆匆那年》从上市到签约影视改编这一年间，销售势头一直处在上升之中，那些对青涩青春过往的追忆回放让读者沉浸在故事中细细回味。关于《匆匆那年》的影视改编问题在这一年中也在作者九夜茴的粉丝群中饱受热议。记者在九夜茴官方微博上看到，讨论《匆匆那年》影视改编的帖子比比皆是，关于出演演员的投票也每天都有新花样。

凭借《匆匆那年》一书成为青春文学新领军人物的80后作家九夜茴，于2009年2月推出一部新作《花开半夏》，受到空前追捧。全部首印不到一天时间即被发行商抢订一空，仅北京地区就热订5万册。

《花开半夏》根据九夜茴1999年亲闻的真实事件改编，讲述了关于少年犯罪的极具冲击性的故事，小说既有错综复杂的案件侦破，也有细腻排侧的姐弟恋情；既有正义与邪恶的殊死较量，也有法律与社会的灰色地带；既有真挚情感的绝处唯美，也有毁灭人性的残酷背叛。在跌宕的人物命运和精彩的故事情节中，作者挑战情理法的人性极限，刻画了一段颇具真实感、引发最深刻思考的故事。书中插画和扉页由九夜茴亲自手绘绘制。

此书在创作阶段就受到了影视文化界的关注和支持。香港资深电影人、多届金像奖主席、《古惑仔》系列监制文隽亲自写序，称之为媲美王朔《动物凶猛》的优秀作品，并称将会把此书搬上电影银幕。(梁昆)

## 琢璞成玉 朴学风范

——读钟仕伦先生《南北朝诗话校释》

李斯斌

《六朝诗话钩沉》(中国广播电视出版社,1997),已有蹊路蓝缕之功。

钟仕伦先生《南北朝诗话校释》一书，在继承前人研究成果的基础上，历时五年而终得全璧。书中对于《南北朝诗话》成书渊源，在前言中考证颇为细致详确。提出：《永乐大典》本《南北朝诗话》成书上限当不会超过南宋淳熙十六年，其下限在宋末元初；可能是现存诗话中以正史为全部辑录对象的唯一一种诗话；兼具史学与诗学的二重性质等观点，举证之确实，足可见作者对于此书精研之功。

《魏晋南北朝诗话》(六朝诗话钩沉)两者虽补六朝诗话研究专著之空白，而当下对前人所作六朝诗话著作的整理和

研究却无人问及。钟仕伦先生《南北朝诗话校释》一书，不仅填补了对于前人著六朝诗话研究的校释整理的空白，其整理、校释之功尤显作者用心。除勘校文字之外，主要着力于历史人物、历史事件、名物训诂和山水方輿的注释，对于重要诗人的相关资料，更以附录的形式补充，精心剪裁，力求资料详实。不仅使得此书资料得以极大丰富，增加了此书的学术价值，也使得此书实用性更强，便于读者检索。钟仕伦先生能在繁忙行政工作之余，潜心学术，精审务实，其心之巨，令人钦佩。

相较于当下诗话研究著作的鸿篇巨制，以及研究方法上西化语境阐释风气，钟先生依然执着于前人著作的校勘

整理，发扬传统治学风气，实属不易。相较于那些“工程”著作，此书可谓“小书”。然此书实则不小，在当下的学术风气中更是尤为珍贵。此书付梓既弥补了永乐大典本《南北朝诗话》一书六百年来无人整理、校释之遗憾，又为今人研究六朝诗话提供了极为宝贵的文献整理资料。在当下中国诗话研究只重文化阐释，不重前人诗话著作成果的校勘、整理的学术风气下，《南北朝诗话校释》更是树立了传统学术精神榜样，值得学术界提倡。



《域外汉籍珍本文库》(第一辑)构架宏伟，它采用四部分分类法，分为“经”、“史”、“子”、“集”四部。

## 《北京文学》(精彩阅读)

2009年第4期

本期看点：两位鲁迅文学奖获得者最新力作：朱晓军反思中国教育的精彩报告文学《富翁是这样打造的》，这是一个跨国教育子女的传奇故事，这是值得让所有中国家长反思的成功教子个案。望子成龙的母亲沙拉，曾是一个地道的中国式妈妈，也希望孩子通过高考进入名校。可是，当她回到以色列后，坚决放弃做中国式妈妈，而当起犹太母亲：儿子在家吃住，要交生活费；儿子大学毕业，让他去服兵役，以经受更艰苦的磨练！就是这样一种“冷酷”的母爱，却得到了儿子丰厚的回报，两个儿子都成了富翁。犹太注重教育，我们注重文凭；犹太注重智慧和生存能力，我们注重知识和考试成绩……此文肯定对您的教子思路有所启发。夏天敏揭示中国民工命运的短篇小说《跳呀，别愣着不跳》；《激情燃烧的岁月》作者石钟山小说新作《公鸡的命运》冷峻幽默；央视记者付丹、刘娜的文化观察《揭开天价油画的秘密》令人震惊！



《富翁是这样打造的》

## 《西方文明中的音乐》

[美] 保罗·亨利·朗著 顾连理等译 贵州人民出版社 2009年2月

本书作者将音乐置于“大文化”背景下，用独特的诠释性批评和富于感召力的文字考察了音乐如何参与、改变和塑造西方文化面貌的历史进程。该书被公认为是美国音乐学走向成熟的里程碑之作。六十年来，已成为音乐史学领域的大师级经典论著。



《西方文明中的音乐》

## 《金融海啸撞击2009年》

雷曼兄弟是如何倒掉的？格林斯潘是英雄还是罪人？这场席卷全球、百年一遇的金融危机究竟会将我们带向何处？本书给了我们每个身处动荡之中的人看清楚这场危机的机会。

也许是因为作者是一位有着39年实战经验的金融界高手，香港《信报》特约经济专栏作家，本书不仅专业性很强，而且深入浅出地分析预测了2009年的经济情况，更重要的是能启发读者对于经济危机的思考。



《金融海啸撞击2009年》