

## 陕西韩城 宋代壁画墓

# 获宋代考古重大发现

极其罕见的宋代木榻实物出土,首次发现表现中医中药的整幅绘画作品和目前最完整的宋代戏剧场面

本报讯 据《光明日报》4月11日报道,陕西省考古研究院在韩城市盘乐村发现了一座保存完整的宋代壁画墓,发现了极其罕见的宋代木榻实物,首次发现了表现中医中药的整幅绘画作品,首次发现了目前最完整的宋代戏剧场面。陕西省文物局和考古院有关考古专家和文保专家一致认为,这一墓壁画色彩艳丽,技法娴熟,题材广泛,内容丰富,当为国内宋代考古的重大发现。

盘乐村位于陕西省韩城市新城区东南部,东距黄河约3公里。2008年11月,陕西省考古研究院配合韩城矿务局沉陷区工程建设在此进行考古钻探,共发现从汉代延续至清代的古墓葬47座。今年2月,考古院组队对这里的古墓葬进行清理,在盘乐村东300米处发现的一座宋代壁画墓,由于墓室未遭受淤土浸扰和人为盗掘,墓内壁画以及木榻等遗物保存完好。

清理后发现,这一壁画墓为砖券墓室,墓主为夫妇合葬,骨骼已完全腐朽,但仍能分辨出葬式为仰身直肢,头向北,头发尚存,另外,女墓主所穿的一双鞋依稀可见,鞋长18厘米。墓室中砖砌榻座及木榻保存基本完好,木榻长2.05米、宽0.94米,造型挺秀、装饰简洁,不作大面积的雕镂装饰,只取局部菊花装饰。国内同时期考古发现中宋代木榻实物极其罕见,这为我国古代家具研究增添了相当珍贵的实物资料。

整个墓室为磨砖对缝,壁面似做处理,



↑手拿大黄、白术两袋中药和手捧宋代最著名医书《太平圣惠方》的两个男子。

→戏剧场面中表演的四个丑角。

(资料图片)

墓内东、北、西壁面上遍布壁画。正面即北壁分为上下两部分,其上部绘制巨石牡丹,其间穿插仙鹤、蝴蝶等,布局谨严,技法老练,当为墓室装饰画。其下部为整个墓室的主题画面,正中为草书屏风,屏风前男墓主端坐于木椅上。画面左侧有一方桌,桌后两男



子在研究中医,一人双手分别托有大黄和白术两袋中药,另一男子手捧宋代最著名的医书《太平圣惠方》,画像右侧为炮制中药的劳动场面,屏风两侧有侍者端水送药,整个画面反映出墓主生前至少有从医的经历。从已发现的宋代壁画墓以及传世的宋代绘画

来看,整幅画面表现中医中药的绘画作品尚属首次,为我国宋代医史研究提供了全新的素材。

墓室东侧绘制佛祖涅槃图像,佛面朝西卧于一张床榻上而入涅槃,周围人士以各种悲哀的姿势站立床边,多人做蒙面拭泪、嚎

啕大哭状,表情极其生动。

墓室西侧绘制由十七人组成的宋代杂剧演出实景,煞是壮观。中央四人当为丑角,动作各异,表演生动,乐队使用的乐器有鼓、笙、板等,这是目前见到的宋代最完整的戏剧场面,是研究宋代戏剧的绝好资料。

主持发掘工作的陕西省考古研究院副研究员孙秉君介绍说,由于这一墓葬服饰表达的年代跨度较大,从服饰、砖雕和木雕上仅能表明墓葬为两宋时期。但是,北壁所画的《太平圣惠方》成书于淳化三年(公元992年),同时,女墓主手握北宋真宗的“熙宁元宝”钱币,由于该币的铸造年代晚于992年,是墓内发现最晚的遗物,按照学界研究考古年代学的常规方法,该墓的下葬年代当于此不远,因此,这一壁画墓为北宋晚期的可能性最大。另外,墓葬没有随葬品,墓主使用榻而未用棺,这与目前国内发现的同时期墓葬差异很大,是地方特点还是宗教原因有待于深入研究。

陕西韩城宋代壁画墓是我国目前宋代考古的重大发现,尤其是宋代木榻实物、整幅中医中药的绘画花木、完整的宋代戏剧场面等为研究我国雕刻史、医药史、戏剧史和社会发展提供了十分珍贵的考古资料,犹如一幅反映宋代社会生活的历史画卷,展示了一千多年宋代生活的丰富场景,是我国宋代考古的重大发现。

(杨永林)

## 因带有自传色彩而广受关注 张爱玲《小团圆》 海南即将上架

本报海口4月11日讯 (记者 卓兰花 通讯员符弘菡) 《小团圆》是著名作家张爱玲的遗作,被认为带有极强的个人自传色彩,因而成为港澳台及大陆读者关注的焦点。海南日报记者今天从省新华书店获悉,简体版《小团圆》9日起在北京陆续上架,我省新华书店也将于近日上架出售,满足读者的需求。

据了解,新书关注度极高,刚在北京、南京等地的书店开始销售,就冲到了日均售出100多本的高销量。该书在当当网开售的第一天,就登上了24小时销售排行榜榜首。省新华书店一店员认为,新书《小团圆》到海口时间正好赶上工作日,购买的人会比较少,预计下周末会迎来第一个销售热潮。

记者今天在网络上阅读了《小团圆》的部分内容,书的叙述是典型的张氏风格,但开头有些凌乱,人物关系庞杂且缺乏条理,叙述的口吻显得冷漠、拗口。小说中隐藏着不少张爱玲本人的八卦,是了解和研究张爱玲非常重要的资料。

## “壮歌西部高原” 王雄熙 国画海口展出

本报海口4月11日讯 (记者 戎海) “壮歌西部高原”王雄熙国画作品展,今天上午在海口华发大厦海南古玩城德宝斋书画艺术馆开幕。来自甘肃的青年画家王雄熙用30余幅浓墨重彩的作品,展现了西部高原、沙漠等地理风貌,给海南书画爱好者们带来全新的艺术体验。

王雄熙1965年生于甘肃秦安,目前出版有《王雄熙中国水墨画作品集》、《王雄熙国画集》等。现为天水中国画研究院院长。此次来琼展出的作品是王雄熙近年来创作的精品,记者在现场看到,画家撷取了西部高原、沙漠一年四季不同的景观,多层次地展示了西部景色的壮美。其中既有祁连山脉巍峨绵延的壮阔,也有沙漠戈壁落日余晖的雄浑;既有秋染古原的恬静与厚重,也有春绿原野的喜悦和生机。

王雄熙告诉记者,西部风光在中国古代的国画中是一个空白。没有前辈的经验可供借鉴固然遗憾,但这也给他的艺术创作提供了广阔的空间。本次画展将于4月15日结束。

## 传统作家作品上网趋势明显

# 九成“豫军”签约网络阅读

本报讯 据《北京晨报》报道,9日,河南省文学院33位河南作家在郑州和新浪网签约,进行网络收费阅读,这33位作家中包括杨东明、焦述、墨白、乔叶、孙方友等河南籍的一线作家,几乎囊括了河南九成以上优秀的小说家。

去年10月,河南省文学院便与新浪网举办了“文学豫军冲浪”活动,11位作家签约。河南籍作家刘震云的新作《一句顶一万句》也开始在新浪进行收费阅读。近一年来盛大文学、几大门户网的网络阅读“拉拢”

传统作家的趋势越来越明显。曾创作了畅销书《市长手记》的河南作家焦述说,自己的《市长手记》去年挂在网上已经超过了200万的点击率,而且随时可以通过点击率和留言来和读者交流,并且丝毫没有影响传统出版的销量,还等于给自己的书打了广告。作家杨东明则说,自己的旧作《问题太太》自从在网上挂上了后,点击率很高,作家不仅从付费阅读拿到了稿费,报纸上又开始重新转载,还有出版社要求重版,为作家创造了不少收益。(刘婷)

### 文化随笔

## 为传统作家“触网”叫好

日前,河南九成作家纷纷签约新浪的网络阅读。在网络付费阅读趋势的影响下,国内的一些传统作家不再局限一支笔一稿换纸的创作方式,成为书面、网络多方出击写作的多面手。

自陕西作家李春平在新浪读书频道收获第一桶金,传统作家“触网”的前景愈发光明。网络阅读凭借其互动性和广泛性,吸引了成千上万的读者并直接带动了纸质图书销量的增长,作家和出版社已经越来越重视网络阅读,并将其当作推广图书作品的主渠道。就在一些文化人还陷在“传统作家要不要‘触网’”的讨论漩涡里时,不少“识时务”的传统作家已迈出勇敢的一步,抢先签约网络

付费阅读。先不说他们的出发点和动机是什么,笔者首先为这些触网的传统作家们叫好!

值得考虑的是,省外的传统作家纷纷签约网络付费阅读,海南的传统作家们对此有什么看法和举动,这才是笔者最想知道的。海南有一支在国内文学界声誉鹊起的“文学海军”,当中不少作家的作品在国内读者群中享有众多“粉丝”,何不“参照”河南等地传统作家的做法,上网签约网络阅读?本地的传统作家能否拿出自己那些故事性强,贴近读者生活、情感和工作等方面的作品,进行网上“推销”?

笔者认为,好处有两点:一是海南传统作家的部分作品在国内实体书店见不

到他们的纸质图书,签约网络付费阅读,可以扩大作品和本人的影响力;二是网络收费阅读的实现,建立在网络平台对图书的宣传推广力度的基础上,可以让传统作家、网络和出版社实现“利益最大化”的共赢。

不可否认,网络阅读,改变的将不仅是作品的承载媒介,随着传统作家面向读者层面的扩大,他们的写作笔触是否还只是设定在纸媒读者身上,还是将网络读者也“一网打尽”?这些都有可能。不管怎样,传统作家签约网络付费阅读,将会成为一种文学写作趋势,影响是深远的。

为传统作家“触网”叫好!

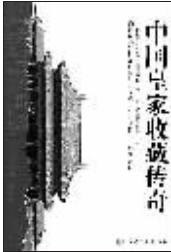
(兰花)

### ●/书情短波

#### 《中国皇家收藏传奇》

国宝与政治的传奇,引人入胜。本书追溯了中华皇家收藏的来龙去脉,让读者领略到了皇家藏品在中国历史沧桑中经受的风风雨雨。

([美]珍妮特·埃利奥特著 潘利伏等译 当代中国出版社)



#### 《未来,我是你的老婆》 从台湾畅销到大陆

一个台湾YAHOO的时尚专栏作家,居然写出连载小说,而且每周一次的更新,让超过10万人次的网友欲罢不能,最终导致其专栏点击量超过3000万人次,这就是台湾当红网络作家H日前出版的小说《未来,我是你的老婆》。在此人气冲击下,该书简体中文版已由接力出版社在内地推上市场。



《未来,我是你的老婆》一书的最大亮点,就在于它有着持续不断的小悬念,总能勾起读者继续阅读的欲望。在书中,30岁的台北办公室小姐美纪,在被男友甩了多次之后,突然接到偷来的邮件,并且还让美纪去救他。可是,等到美纪将信将疑地找到偷来邮件时,偷来居然毫不知情!那么到底是谁发的邮件呢?故事就这样一波接着一波地讲了下去……读者阅读过程中才了解到,这个完全不符合美纪择偶标准的偷来,居然让美纪不惜得罪自己的好姐妹,可说其他追求者,甚至为他差点身无分文……可谓奇绝之一口气看完。因此完全套着一出,扣人心弦,就如同失魂落魄一般。如此一来,该书的人气也就不断飙升。

接力出版社有关负责人表示,由于该书在台湾有着超高的人气,而且纸书出版后长期高踞台湾畅销书排行榜前几名,因此,他们推出简体中文版后,内地读者也表现出了相当的兴趣,月销量均突破万册大关。究其畅销原因,看来主要还是由于作者会营造小说结构,精心设置的悬念以及书中表现的时下办公室白领生活,均与青年读者距离很近,从而引起了读者的亲切感所致。全书故事情节跌宕起伏,悬念和细节令人拍案叫绝,让读者拿起书就迫不及待地想一口气看完。因此完全可以这样说,《未来,我是你的老婆》已经从台湾畅销到了大陆。(卫小林)

(《未来,我是你的老婆》,H著,接力出版社出版)

### ●/新书摘

#### 《高考·1977》导演江海洋:

# 为了1977的泪与笑

1977年冬天,中断了整整11年的高考正式恢复。上影集团打造的《高考·1977》正是以此为背景,讲述了在黑龙江插队落户8年的知青如何排除万难赶考,继而改变命运的感人故事。本书是根据电影改编的同名小说,附有导演江海洋、女主角周显欣的拍摄手记。

#### 陈道明建议我去东北取景

我是一个从学校门走向另一个学校门的,72届高中毕业,插队落户的热潮已过,家里有两个姐姐在外地插队落户,所以有幸留在上海。1972年上海恢复了技校,我就进入上海冶金机械学校,也就是今天的应用技术学院,学习机械设计。毕业后留校做了教师,而后从事了四年的冶金专业实验室的工作,但心里一直想的还是文艺事业。

1978年终于决定参加高考,第一个选择了电影学院,研究了报考条件,

当年我23岁,本想报考表演系,很想做演员。但在做演员的父亲的建议下,还是报考了导演系。那时恰好看过很多电影的理论书籍,并且还和主考官讨论起岩崎体的《电影的理论》这本书,也讲到爱森斯坦预言电影由理论到实践的发展模式,就这样在当时许多考生中脱颖而出。

拍《高考·1977》,一开始,在广西南丹县找到了农场和车站,风景还过得去。回到上海以后,和殷一璀书记聊了起来,她也是77届的,她说我们上海人拍片子一定要大气。后来,我和好友陈道明聊起来,他也曾是知青,通过高考考进大学的。他说:你为什么不回东北,那里白山黑水,大气磅礴……

结果我们就和美工从吉林开始找,一路北上,先找到漠河车站,结果室外零下40℃,肯定不能拍。后来朋友介绍在黑龙江小兴安岭附近的伊春市找到了一个农场非常合适,当时的标语和房子都在,也找到了一个火车站。我想

如果找到一个蒸汽车头那该多好,大家就下决心找蒸汽车头,终于在鹤岗市一个矿区里找到了一个能开又有车厢的老式蒸汽火车。但是这个车头太老,不能上轨道开。最后找到一个废弃的车站,摄制组就自己搭了一个站台。

#### 到山里一袋一袋地运雪

黑龙江伊春市成为了《高考·1977》的外景地。那里有绵延的森林、逶迤的河流、辽阔的荒原,还有那“一座山脚下的农场”。那“一个小得不能再小的火车站”早已废弃,全是当年的风貌——有了,我们全都有了!

但,那里冷。真的很冷……我们想到过冷,但我们没想过会这么冷。摄影机,录音机冻住了,去拍摄点的路冻住了,甚至,连烟气裹身的蒸汽火车都冻坏了。

我们用棉被,用灯光,最后我们用身体的热量硬是让摄影机、录音机转动起来;火车不能开了,我们硬是靠几十辆小车,一公里一公里地“爬”到拍摄现场;甚至,我们胆大包天地用火去烧蒸汽火车的车头来化冻……

我们有一半戏是不需要雪的,但当时已经下了很大的雪,结果马上组织了一个铲雪队,用大型吹风机把场地的打扫干净。当晚用大量的木屑盖住地面,在上面覆盖塑料布,第二天就把塑料布掀开继续拍摄。然而在我们需要雪的时候又没有雪了,又组织了铲雪队到山里去一袋一袋地运雪。这支队伍经历了灭雪、铲雪、造雪,所有的苦都尝遍了。

(摘自《高考·1977》任仲伦 主编 上海群书出版社2009年3月)



寒地描写女主角盛九莉呢?完全颠覆了中国传统文艺中母亲的光辉形象,对自己的骨肉都这么无情,更遑论对他人了。

无论如何,陈谷子烂芝麻的事,再付诸文字显矣,实在有损德行。同样受小资欢迎的法国女作家玛格丽特·杜拉斯晚年改写小说《情人》,加了不少有失伦理的场面,但读者看后,并不觉得脏,反而别有一种妖冶的美。

天道酬勤,由于多年来对书法艺术的探索不懈的努力,心境亦趋于平和厚重,文才在书法艺术上渐入佳境,当代书坛权威人士颇多对他的书法予以肯定。

当初以为写碑就应该求其重拙大黑,乃至狂野不羁,用笔过于随意,收放缺乏张力,文才却在笔法的运用上引起深刻的警惕。他所追求的碑之精义,是建立在笔法这一核心语境中的,文才潜心研习碑学意味,可谓深入骨髓,所以他在运笔的过程中,逐渐强化了碑学的帖学意蕴,并将帖学中具有创造性的高难度笔法,如绞转侧翻,以及绞裹笔法引入碑学创作,与碑学的露锋斩截达成圆融的一致。

文才自号观复山房主人。迁居海南后,致力于文博事业,集藏甚富,而又热心社会公益事业,担纲多种行业协会,推举同道,扩展艺术产业,呕心沥血,孜孜不倦,于今可谓卓然有成。其间不忘艺事创作,现所推出之书法集,即其多年创作之汇编,融入其旺盛的生命和火热的情感,势将产生巨大的震撼力和突破性,实属可喜可贵。

(《范文才现代书风作品集》即将由文化艺术出版社出版)

### ●/茶余客话

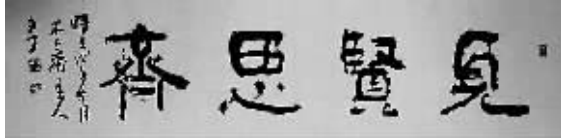
省收藏协会副会长范文才,在海南工作二十多年了,四十年的书法追求,如今将要出版作品集做一总结了。

范文才先生生长于文化丰厚的西蜀土壤,得力于一种既传统而又野逸的文化滋养。弱冠以后,北走京华,东赴春申,南达岭南,观摩法书碑林,名胜遗迹。徘徊其间,他惊叹张猛龙、石门铭……经千余年风雨消蚀,尤显斑驳奇古。深觉取法造化,不堕时俗之气的重要性。文才同时致力于文物、艺术、收藏的实践和研究,所涉门类既多,所观事态更繁,以书会友,更加深了他对书法的理解。习碑临帖,深究书道,上下求索,水滴石穿,悟得真经,终于炼山得金,煮海得盐。勤奋加悟性,是他艺术成就的源泉。文才悟性甚高,在大量读帖赏碑的履历中,泐然悟出只能意会不可言传的奥妙。他所表现的个人人格,是在悟性和深厚的传统基础上合流而得来的。

1983年,他追随微雕大师胡金来先生研习隶书,1985年到河南书协进修,从此对北碑情有独钟。其后,又师承张海、周俊杰等名师,书艺学养的渠道遂广为开拓。

## 超越与突破 ——范文才书法感言

■ 黎阳



在对颜、柳、赵、欧以及二王、怀素、张旭逐一临写之后,文才是以北碑为最终的选择和依归。在此之前,他在广种薄收的博览中,尤喜王右军之雄强茂密,颜鲁公之大刀阔斧、颜张狂豪之奔放不羁,孙过庭之挥洒自如,米南宫之潇洒灵动,赵子昂之妍丽道媚,因此,他对碑学的把握显得不群而具有某种超越性。对于回归传统的理解,他着眼于强烈风格范式和由碑帖融合所臻至的笔法高度。对碑学的深入寻绎,使得他的创作从观念上予以纠偏和启悟。

天造地设,由于多年来对书法艺术的探索不懈的努力,心境亦趋于平和厚重,文才在书法艺术上渐入佳境,当代书坛权威人士颇多对他的书法予以肯定。

当初以为写碑就应该求其重拙大黑,乃至狂野不羁,用笔过于随意,收放缺乏张力,文才却在笔法的运用上引起深刻的警惕。他所追求的碑之精义,是建立在笔法这一核心语境中的,文才潜心研习碑学意味,可谓深入骨髓,所以他在运笔的过程中,逐渐强化了碑学的帖学意蕴,并将帖学中具有创造性的高难度笔法,如绞转侧翻,以及绞裹笔法引入碑学创作,与碑学的露锋斩截达成圆融的一致。

文才自号观复山房主人。迁居海南后,致力于文博事业,集藏甚富,而又热心社会公益事业,担纲多种行业协会,推举同道,扩展艺术产业,呕心沥血,孜孜不倦,于今可谓卓然有成。其间不忘艺事创作,现所推出之书法集,即其多年创作之汇编,融入其旺盛的生命和火热的情感,势将产生巨大的震撼力和突破性,实属可喜可贵。

(《范文才现代书风作品集》即将由文化艺术出版社出版)