



《斗爱》明星见面会首站选择海口

钟汉良爱戴现身 引发海南追星潮



粉丝狂拍《斗爱》明星 戎海 摄

本报讯 (记者卫小林 戎海) 4月10日下午和晚上,中国内地第一部以舞蹈为主题的电影《斗爱》剧组主创三人,包括导演张挺、男主演钟汉良、女主演爱戴,在海口奥斯卡亚豪国际影城、海秀银龙影城、万达国际影城和中影南国影城一路走过,掀起了海南影迷及粉丝狂热的追星浪潮。海南日报记者亦一路跟进,亲眼目睹了海南影迷及粉丝们零距离亲近明星的疯狂。

中午时分,当剧组一行三人出现在海口奥斯卡亚豪国际影城时,早已等候在影城的影迷与粉丝中间立即爆发出一阵惊声尖叫。后来无论是出现在海口海秀银龙影城门口,还是出现在海口万达国际影城或中影南国影城,影迷们都有如痴了一般,不是摇着手中的灯牌和宣传海报,就是大声叫喊“你好帅,我爱你!”“爱戴爱戴我爱你”之类的口号,我爱你们!“爱戴爱戴我爱你”之类的口号。

上图:《斗爱》导演张挺(中)、男主
演钟汉良(左)、女主演爱戴在海口明星
见面会上。 本报记者 陈德雄 摄

“舞林高手”愈斗愈爱

—访《斗爱》男女主角钟汉良爱戴

本报记者 卫小林/文 陈德雄/图

看电影《斗爱》时,发现该片男女主演钟汉良、爱戴在片中跳舞时不是“踩脚”就是“误伤”,虽然后来的拉丁舞终于跳得成熟而激情四射,但总有一种感觉,那就是两人其实并非爱舞之人,但在10日下午接受海南媒体采访时,两人却都表示,其实他们都非常热爱舞蹈,对跳舞有着近乎狂热的痴情。

钟汉良:舞蹈是人生重要角色

曾出演过《康熙秘史》、《四大名捕》、《逆水寒》等电视剧的港星钟汉良,在香港就以影视歌三栖艺人而闻名。这次在电影《斗爱》中,他扮演了一个凭舞蹈冲上世界冠军宝座的成功舞蹈人。

然而在海口海秀银龙影城举行的明星见面会上,有影迷问他为何感觉在《斗爱》中有些霸道?没想到,尽管使尽浑身解数去显露俏皮的钟汉良,却以较为憨厚的声音反问导演张挺:“我不霸道呀,哦,我的霸道是不是你太霸道了?因为是你写的呀?”导演张挺笑着解释说:“不是霸道是执着,是事业型!”

钟汉良表示,虽然他演的男主角是一个世界冠军,并且有点年纪,但他与角色却有着不小的距离。为了弥补这些欠缺,他就在外形上配合,主动蓄起胡须,力求外形接近,且在表现内心时,把角色演成一个有着艺术家脾气的舞蹈家,思维跟普通人不一样。

更有意义的是,已经试映电影20余天的海口万达国际影城,也趁着举办《斗爱》剧组明星见面会之机,一并举行了影城开业典礼,从万国大都会广场上的歌舞表演,到影厅里的激光魔幻舞蹈演出,一个个环节别具一格,这也宣布万达集团第38家大型影城正式融入海口电影市场。

而钟汉良和爱戴出现在海秀银龙影城引发影迷疯狂的一幕,又出现在了晚间在海口中影南国影城举行的见面会上,当时全场沸腾,影迷们纷纷冲上舞台,有的要给偶像献花,有的要送礼物,还有的要求合影留念……见此情景,钟汉良忙着提醒大家,要注意安全,如果受伤我会很不安的。”每到他说话,现场都发出歌迷的尖叫声。应影迷们的强烈要求,钟汉良和爱戴不得不摆出电影里的经典姿势供大家拍照,否则大家不允许他们脱身。

据悉,《斗爱》海口明星见面会是该剧组的第一站,而且一忙就忙到晚上9时才结束。虽然剧组当晚便离开了海口,但他们留下了精彩的舞蹈电影《斗爱》,留给了海口影迷慢慢品味他们的机会。

“爱戴:我5岁学舞后就没有间断

大多数观众都知道,爱戴是一个全能型艺人,特别是她从国外学习归来,已经成了中国内地有名的“灵歌小天后”。此外,她还担任过节目主持人,那么,她真的喜欢舞蹈吗?

面对众多记者的这一问题,爱戴诚恳地表示,她从5岁开始就喜欢跳舞了。那时,有很多团体到学校挑人,她常被挑去学习那学习那,所以从那时至今,她已经练过杂技、武术、跳水、游泳、芭蕾,算是个“杂家”,但家人一直坚持认为,只有跳舞才对培养女孩子的情操气质有帮助,所以,爱戴从5岁起学舞,此后就没有间断过。

爱戴说:“我开始练习的是芭蕾舞,后来又学了爵士,但拉丁舞确实没有跳过,开始接触拉丁舞也是因为参加明星舞蹈比赛才学习的,而真正系统学习,则是在进这个剧组之后。”当然,由于爱戴已经有深厚的舞蹈功底,所以在这部影片中跳拉丁舞时就显然如鱼得水,而那些“踩脚”之类的笨动作,只是剧情的需要。

爱戴还表示,虽然这部电影演的是拉丁舞冠军的故事,对舞蹈要求特别高,但她把挑战变成了动力,在排练时就开始特别努力,因此实拍时常常受到导演和舞蹈老师的肯定。

爱戴还讲了个小故事:“我小时候跳芭

蕾舞,因为贫血不能转圈,一转圈就头晕,

最后没办法了才放弃的。没想到,这次拍

电影中的拉丁舞戏分时,又有很多旋转的

一样,因而给影迷留下了霸道的印象。

钟汉良说,他非常热爱舞蹈,小时候就喜欢,在电视上看到里面的人跳舞就被吸引住了,但直到中学时才开始正规学舞,在电视台学,时间长达半年多,每天从早上5点一直练到晚上6点,虽然他知道学舞辛苦,但他坚持了下来。

钟汉良认为,舞蹈对他来说已经成了他人生中的一种特殊情结。舞蹈就像运动一样,跳完后有一种爽快感。可以说,每次跳舞过后都会变得很自信!所以,后来中学毕业时还跟家里闹意见,说要继续跳舞。当明星,也是别人因为舞蹈认识我,后来再去台湾出唱片,还是以舞曲为主。所以说,舞蹈一直在他的生活中担任重要角色。因此当听说要演一部舞蹈电影时,他立刻爽快地接下了演出。

爱戴:我5岁学舞后就没有间断

大多数观众都知道,爱戴是一个全能型艺人,特别是她从国外学习归来,已经成了中国内地有名的“灵歌小天后”。此外,她还担任过节目主持人,那么,她真的喜欢舞蹈吗?

面对众多记者的这一问题,爱戴诚恳地表示,她从5岁开始就喜欢跳舞了。那时,有很多团体到学校挑人,她常被挑去学习那学习那,所以从那时至今,她已经练过杂技、武术、跳水、游泳、芭蕾,算是个“杂家”,但家人一直坚持认为,只有跳舞才对培养女孩子的情操气质有帮助,所以,爱戴从5岁起学舞,此后就没有间断过。

爱戴说:“我开始练习的是芭蕾舞,后来又学了爵士,但拉丁舞确实没有跳过,开始接触拉丁舞也是因为参加明星舞蹈比赛才学习的,而真正系统学习,则是在进这个剧组之后。”当然,由于爱戴已经有深厚的舞蹈功底,所以在这部影片中跳拉丁舞时就显然如鱼得水,而那些“踩脚”之类的笨动作,只是剧情的需要。

爱戴还表示,虽然这部电影演的是拉丁舞冠军的故事,对舞蹈要求特别高,但她把挑战变成了动力,在排练时就开始特别努力,因此实拍时常常受到导演和舞蹈老师的肯定。

爱戴还讲了个小故事:“我小时候跳芭

蕾舞,因为贫血不能转圈,一转圈就头晕,

最后没办法了才放弃的。没想到,这次拍

电影中的拉丁舞戏分时,又有很多旋转的

动作,每次转完都会吐,所以常常是练完舞或拍完戏后回家就必须躺着才能恢复。”

爱戴也老实“交待”,虽然她和钟汉良都是“舞林高手”,但在拍电影时,还是免不了要踩到对方的脚的,他们俩人是在磨合了很长时间后才进入状态的。



爱戴



钟汉良

动作,每次转完都会吐,所以常常是练完舞或拍完戏后回家就必须躺着才能恢复。”

爱戴也老实“交待”,虽然她和钟汉良都是“舞林高手”,但在拍电影时,还是免不了要踩到对方的脚的,他们俩人是在磨合了很长时间后才进入状态的。

两人都在酝酿新专辑

钟汉良曾以《Hello, how are you》、《同学会》等歌曲为乐迷所熟悉,但近年来已很久没有新歌问世了,在接受媒体采访时,钟汉良表示,从几年前开始接触演戏,此后就一直忙于拍片,但最近,他已经又在酝酿新唱片了,只是时间还未到,但很快就要出来了。他透露,新专辑的风格还是会以舞曲为主,但舞曲也有很多种,他将尽可能地多呈现新的舞曲风格歌曲。

“灵歌小天后”爱戴,好像在《彩云追月》以后也少有新歌面世了,一提到这个问题,爱戴立刻回应说:“今年五一节过后,我就会出我的第四张个人专辑《爱氏张嘉佩》。”爱戴解释说,张嘉佩就是她的本名,因此,“最近除了宣传电影《斗爱》外,还会开始宣传我的新专辑。”爱戴表示,在这张新专辑中,还有她自编自导自演的三首MV,风格兼有舞曲、抒情和拉丁,为了效果,她不惜超过预算,以求得与好莱坞大片一样的效果。(本报海口4月11日讯)

第27届布鲁塞尔国际奇幻电影节开幕

据新华社电 第27届布鲁塞尔国际奇幻电影节9日晚在比利时首都布鲁塞尔拉开帷幕,以奇幻、惊悚、科幻和恐怖等为主要题材,流派各异的63部影片入围竞赛单元,展开对“金鸟鸦奖”等7个奖项的争夺。

本届电影节开幕式影片是根据畅销小说改编的奇幻动画片《鬼妈妈》,影片画面精致,情节惊悚,由曾拍摄过木偶动画片《圣诞夜惊魂》的美国导演亨利·塞利克执导。此次共有13部亚洲电影参加本届电影节竞赛单元的角逐,其中包括中国香港导演徐克的《深海寻人》和彭发的《嫁爱》,韩国导演尹鸿承的《血的期中考试》和日本导演川中的《寒蝉鸣泣之时》。另有27部影片将在非竞赛单元中展映。

在所有参展影片中,由美国导演执导的影片约占20%,闭幕式影片也是美国人凯文·麦克唐纳执导的惊悚新片《游戏进展》,主要演员包括著名男星罗素·克劳、本·阿弗莱克和曾在《女王》中成功扮演英国女王伊丽莎白二世的海伦·米伦。

布鲁塞尔国际奇幻电影节始自1983年,此后每年举办一次。本届电影节将持续至4月21日。据主办方介绍,电影节期间,全球6万余名电影业内人士、新闻记者、电影爱好者和游客将会集于此,共享奇幻电影盛宴。

《成都我爱你》开机

据新华社电 由韩国导演许秦豪、中国香港导演陈果、中国内地摇滚歌手崔健联合执导的电影《成都我爱你》10日在北京开机,该片由韩国演员郑宇成、中国演员高圆圆、安雅、谭维维、郭涛、黄轩主演。

据出品方中博传媒介绍,陈果、许秦豪、崔健将以风格迥异的影像方式讲述发生在过去(1976年),现在(2008年)、将来(2029年)的三段关于成都的“爱的故事”。

新版《西游记》

5月在甘肃开拍

据新华社兰州4月11日电 (记者王衡)甘肃省甘南藏族自治州有关部门11日表示,新版电视剧《西游记》开机仪式将于5月在治力关影视基地举行。

据介绍,治力关影视基地是著名导演张纪中和编剧陈国富携手,在临潭县实施的文化扶贫举措。

临潭古称洮州,位于甘肃省南部,境内的治力关是国家4A级风景区。

七个女人一台大戏

赵宝刚新剧《我的青春谁做主》今晚起央视一套开播

著名导演赵宝刚继《奋斗》之后执导的又一部新问题剧《我的青春谁做主》,定于4月12日晚黄金时间开始在央视一套播出。该剧汇集青年演员陆毅、赵子琪(原名赵琳)、王珞丹、朱雨辰,以及中年演员丛珊、盖克、苏小明、方子哥等,阵容可谓强大。4月9日,在为该剧举行的首播造势会上,赵宝刚不但不介意这部新剧称为《奋斗》的姊妹篇,而且公开表示新剧延续了《奋斗》的风格。

据介绍,《我的青春谁做主》改编自赵宝刚之前创意完成的剧本《表姐,你真美》,讲述一家老中青三代,一位外婆,三位妈妈,三个女儿的感情、事业等诸多问题,是国内首部近距离探讨家庭教育问题的电视剧。

其实,赵宝刚这部新戏与去年的《奋斗》不同,它主要表达导演对青春的思索。那就是年轻人对对待问题十分自我,坚持自己做主,往往与长辈观点背道而驰,但长辈在责骂以后,依然义无反顾地关照包容他们,甚至愿为他们的一切买单。而年轻人在经历生活挫折后,最终也会认识到现实的本来面目,从而理解长辈的用心良苦。一代又一代人,就是在这样的循环往复中,一边受伤,一边学会成长的,而最终,一切又都会回归社会和家庭的和谐。

三个妈妈三个女儿加上一个姥姥,便组成了一个大家庭,七个女人带来一台大戏,这就是《我的青春谁做主》。



赵子琪在剧中饰赵清秀

曾为中国侦破剧、言情剧立下汗马功劳的著名电视剧导演赵宝刚,自去年热播的《奋斗》开始,又独创出了一种崭新的类型电视剧——社会问题剧,并已经引起观众强烈关注。从今晚(4月12日)开始,央视一套黄金时间又将开播他的最新问题剧《我的青春谁做主》,继续其关注现代社会人与人之间以及家庭与家庭之间关系的创作之旅。值得注意的是,这部新剧聚集了以陆毅、赵子琪为代表的年轻代明星和以丛珊、苏小明为代表的中年一代明星,可见赵宝刚对这部新作重视的程度。就像《奋斗》讲述的80后引起社会各方关注一样,我们期待《我的青春谁做主》也能迅速引起观众的强烈兴趣。

一个外婆+三个老妈+三个女儿,七个女人一台大戏



《我的青春谁做主》主题解读——

成长过程比成功更重要

理想、自由,又将在哪里靠岸呢?

[关键词:沟通]

我的青春究竟应该谁做主?孩子们当然是希望有他们自己的空间和生活方式,至少他们的青春的某一段时间要自己做主。但父母们也有他们的观念和见解,他们也想用这种来自现实生活经验,去为孩子的青春做主。于是,两代人必然就会有碰撞。答案是什么呢?——就是我的青春谁也做不了主!他们之间缺的,正是当下中国家庭普遍缺少的东西,那就是沟通。所以,其实只有沟通,才是这部剧要阐明的另一个重要主题。

这就是《我的青春谁做主》带给观众的思考,它将对青年人成长起引导作用,当家长存在矛盾时,鼓励沟通而不是逃避。

[关键词:代沟]

陆毅在剧中饰周晋

两代人之间必然有矛盾和冲突,这部戏就在这样一个又一个故事中不断碰撞着,艰难前行着。作为母亲的杨家三姐妹,在女儿们或明或暗,或直接或迂回的拒绝后,认识到了自己认为的那种康庄大道并不是女儿们所需要的;作为正值青春的年轻一辈,把自由看成生命一样重要,面对成长中突如其来的各种各样的问题,她们之间不可避免地出现了代沟。当青春的年少张扬不能解决现实问题时,她们所向往的

商周晋相恋。但是这个玉树临风的男人似乎总有着难言之隐。这场众人皆看好的爱情的背后,却隐藏着一个迷雾重重,无法看清的真相。但这都归于个性。本来单纯的爱情需要经历这样的曲折、磨难、考验,当感情最终成为现代女性摆脱不了的宿命,理智还能在赵清秀生命里扮演怎样的角色?

[关键词:理想]

为实现自己的理想,不愿走妈妈设计好的“成功人生”道路,撇下弥天大谎的李雷雷逃回了北京,每天都在惶恐中扮演着妈妈期望的角色,同时还为自己心里不灭的小理想争取存活的机会。更让她痛苦的是,父母女强男弱的婚姻无法维持,她也无法挽留住自己的家庭。她向往自由,她有理想,但她能够实现自己的理想吗?

[关键词:自由]

钱小样跟大多数同龄人一样,个性率直,天真可爱,对未来充满幻想。在认识方宇之前,她的人生早就被规划好了,没有发言权,没有自主权,更没有否决权。遵从爸爸的想法学医,听从妈妈的意愿考护士,没有一个是她自己的兴趣。于是,她听从了只认识一天的方宇的怂恿,离家出走,追求自由。但是,生活的复杂与挫折,是她意想不到的。尤其是在斗争中,把父亲“捐躯”了,当面临父亲高位截瘫时,小样才意识到,在错误面前,自由多么微不足道。同

时爱情也面临两难:她喜欢的方宇,对家庭帮助等于零,爱情代替不了面包;而另一个新好男人高齐,可以成为方方面面支持她的最佳伴侣,被责任负坠的爱情,在沉重的现实面前,还能强硬地坚持到底吗?

在处理几位主人公面对挫折时,主创人员并没有像其他作品那样,面临苦难时就陷入苦难,而是在传达一个思想:我们应该用什么样的心态和思考方式去看待成功?

导演赵宝刚表示:过去,今天卖一根油条,将来开许多连锁店,就是人们所谓的“成功”;而在《我的青春谁做主》中,我们强调今天卖一根油条,明天即使只比今天多卖了几根油条,但在多卖的过程中享受了欢娱,这就是成功。可以看出,该剧强调的是:成长过程比成功更重要。