



## 《斗爱》明星见面会首站选择海口 钟汉良爱戴现身 引发海南追星潮



粉丝狂拍《斗爱》明星 戎海 摄

本报讯（记者卫小林 戎海）4月10日下午和晚上，中国内地第一部以舞蹈为主题的电影《斗爱》剧组主创一行三人，包括导演张挺、男主角钟汉良、女主角爱戴，在海口奥斯卡亚豪国际影城、海秀银龙影城、万达国际影城和中影南国影城一路走来，掀起了海南影迷及粉丝狂热的追星浪潮。海南日报记者亦一路跟进，亲眼目睹了海南影迷及粉丝们零距离亲近明星的疯狂。

中午时分，当剧组一行三人出现在海口奥斯卡亚豪国际影城时，早已等候在影城的影迷与粉丝中间立即爆发出一阵惊声尖叫。后来无论是出现在海口海秀银龙影城门口，还是出现在海口万达国际影城或中影南国影城，影迷们都有如疯了一般，不是摇着手里的灯饰和宣传海报，就是大声呼喊“你好帅，我爱你！”“爱戴爱戴我爱你”之类的口号，引得剧组三位主创人员惊喜连连。

海南日报记者发现特别有意思的是，在互送礼物环节，《斗爱》剧组送出的都是

事先签好名的电影海报，而影迷或粉丝们献上的小礼物就各具特色了。一位爱戴的粉丝送上一盒润喉糖，他解释说，爱戴有着百灵鸟般的嗓子，希望她能用这盒糖来润润嗓子。另一位爱戴的粉丝则献上一个水杯，希望爱戴喝水时都能记住他。钟汉良的一位歌迷则为他送上了一份更具意义的水晶鞋，她希望这份礼物能为钟汉良带来奇迹，更希望《斗爱》能取得不错的票房。

更有意义的是，已经试映电影20余天的海口万达国际影城，也趁着举办《斗爱》剧组明星见面会之机，一并举行了影城开业典礼，从万国大都会广场上的歌舞表演，到影厅里的激光魔幻舞蹈演出，个个环节别具一格，这也宣布万达集团第38家大型影城正式融入海口电影市场。

而钟汉良和爱戴出现在海秀银龙影城引发影迷疯狂的一幕，又出现在了晚間在海口中影南国影城举行的见面会上，当时全场沸腾，影迷粉丝们纷纷冲上舞台，有的要给偶像献花，有的要送礼物，还有的要求合影留念……见此情景，钟汉良忙着提醒大家：“注意安全，如果受伤我会很不安的。”每到他说话，现场都发出歌迷的尖叫声。应影迷粉丝们的强烈要求，钟汉良和爱戴不得不摆出电影里的经典姿势供大家拍照，否则大家不允许他们脱身。

据悉，《斗爱》海口明星见面会是该剧组的第一站，而且一忙就忙到晚上9时才结束。虽然剧组当晚便离开了海口，但他们留下了精彩的舞蹈电影《斗爱》，留给了海口影迷粉丝们慢慢品味他们的机会。

上图：《斗爱》导演张挺（中）、男主角钟汉良（左）、女主角爱戴在海口明星见面会上。 本报记者 陈德雄 摄

## “舞林高手”愈斗愈爱 ——访《斗爱》男女主角钟汉良爱戴

本报记者 卫小林/文 陈德雄/图

看电影《斗爱》时，发现该片男女主演钟汉良、爱戴在片中跳舞时不是“踩脚”就是“误伤”，虽然后来的拉丁舞终于跳得成熟而激情四射，但总有一种感觉，那就是两人其实并非爱舞之人，但在10日下午接受海南媒体采访时，两人却都表示，其实他们都非常热爱舞蹈，对跳舞有着近乎狂热的痴情。

钟汉良：舞蹈是人生重要角色

曾出演过《康熙秘史》、《四大名捕》、《逆水寒》等电视剧的港星钟汉良，在香港就以影、视、歌三栖艺人而闻名。这次在电影《斗爱》中，他扮演了一个凭舞蹈冲上世界冠军宝座的成功舞蹈人。

然而在海口海秀银龙影城举行的明星见面会上，有影迷问他为何感觉在《斗爱》中有些霸道？没想到，尽管使尽浑身解数去显露俏皮的钟汉良，却以较为憨厚的声音反问导演张挺：“我不霸道呀，哦，我的霸道是不是你太霸道了？因为是你写的呀？”导演张挺笑着解释说：“不是霸道是执着，是事业型！”

钟汉良表示，虽然他演的男主角是一个世界冠军，并且有点年纪，但他与角色却有着不小的距离。为了弥补这些欠缺，他就在外形上配合，主动蓄起胡须，力求外形接近，且在表现内心时，把角色演成一个有着艺术家脾气的舞蹈家，思维跟普通人不一样，因而给影迷留下了霸道的印象。



钟汉良

钟汉良说，他非常热爱舞蹈，小时候就喜欢，在电视上看到里面的人跳舞就被吸引住了，但直到中学时才开始正规学舞，在电视台学，时间长达半年多，每天从早上5点一直练到晚上6点，虽然他知道学舞辛苦，但他坚持了下来。

钟汉良认为，舞蹈对他来说已经成了他人生中的一种特殊情结。舞蹈就像运动一样，跳完后有一种爽快感。可以说，每次跳舞过后都会变得很自信！所以，后来中学毕业时还跟家里闹意见，说要继续跳舞。当明星，也是别人因为舞蹈认识我，后来再去台湾出唱片，还是以舞曲为主。所以说，舞蹈一直在他的人生中担任重要角色。因此当听说要演一部舞蹈电影时，他立刻爽快地接下了演出。

爱戴：我5岁学舞后就没有间断

大多数观众都知道，爱戴是一个全能型艺人，特别是她从国外学习归来，已经成了中国内地有名的“灵歌小天后”。此外，她还担任过节目主持人，那么，她真的喜欢舞蹈吗？

面对众多记者的这一问题，爱戴诚恳地表示，她从5岁开始就喜欢跳舞了。那时，有很多团体到学校挑人，她常被挑去学习这学习那，所以从那时至今，她已经练过杂技、武术、跳水、游泳、芭蕾，算是个“杂家”，但家人一直坚持认为，只有跳舞才对培养女孩子的情操气质有帮助，所以，爱戴从5岁起学舞，此后就没有间断过。

爱戴说：“我开始练习的是芭蕾舞，后来又学了爵士，但拉丁舞确实没有跳过，开始接触拉丁舞也是因为参加明星舞蹈比赛才学习的，而真正系统学习，则是在进这个剧组之前。”当然，由于爱戴已经有深厚的舞蹈功底，所以在这部影片中跳拉丁舞时就显然如鱼得水，而那些“踩脚”之类的笨动作，只是剧情的需要。

爱戴还表示，虽然这部电影演的是拉丁舞冠军的故事，对舞蹈要求特别高，但她把挑战变成了动力，在排练时就开始特别努力，因此实拍时常常受到导演和舞蹈老师的肯定。

爱戴还讲了个小事：“我小时候跳芭蕾舞，因为贫血不能转圈，一转圈就头晕，最后没办法了才放弃的。没想到，这次拍电影中的拉丁舞戏分时，又有很多旋转的



爱戴

动作，每次转完都会吐，所以常常是练完舞或拍完戏后回家就必须躺着才能恢复。”爱戴也老实“交待”，虽然她和钟汉良都是“舞林高手”，但在拍电影时，还是免不了要踩到对方的脚的，他们俩人是在磨合了很长时间后才进入状态的。

两人都在酝酿新专辑

钟汉良曾以《Hello, how are you》、《同学会》等歌曲为乐迷所熟悉，但近年来已很久没有新歌问世了，在接受媒体采访时，钟汉良表示，从几年前开始接触演戏，此后就一直忙于拍片，但最近，他已经又在酝酿新唱片了，只是时间还未到，但很快就要出来了。他透露，新专辑的风格还是会以舞曲为主，但舞曲也有很多种，他将尽可能地多呈现新的舞曲风格歌曲。

“灵歌小天后”爱戴，好像在《彩云追月》以后也少有新歌面世了，一提到这个问题，爱戴立刻回应说：“今年五一节过后，我就会出我的第四张个人专辑《爱氏张嘉佩》。”爱戴解释说，张嘉佩就是她的本名，因此，“最近除了宣传电影《斗爱》外，还会开始宣传我的新专辑。”爱戴表示，在这张新专辑中，还有她自编自导自演的三首MV，风格兼有舞曲、抒情和拉丁，为了效果，她不惜超过费用预算，以求得与好莱坞大片一样的效果。（本报海口4月11日讯）

## 第27届布鲁塞尔 国际奇幻电影节开幕

据新华社电 第27届布鲁塞尔国际奇幻电影节9日晚在比利时首都布鲁塞尔拉开帷幕，以奇幻、惊悚、科幻和恐怖等为主要题材，流派各异的63部影片入围竞赛单元，展开对“金乌鸦奖”等7个奖项的争夺。

本届电影节开幕式影片是根据畅销小说改编的奇幻动画片《鬼妈妈》，影片画面精致，情节惊悚，由曾拍摄过木偶动画片《圣诞夜惊魂》的美国导演亨利·塞利克执导。

此次共有13部亚洲电影参加本届电影节竞赛单元的角逐，其中包括中国香港导演徐克的《深海寻人》和彭发的《冢爱》，韩国导演尹鸿承的《血的期中考试》和日本导演及中的《寒蝉鸣泣之时》。另有27部影片将在非竞赛单元中展映。

在所有参展影片中，由美国导演执导的影片约占20%，闭幕式影片也是美国人凯文·麦克唐纳执导的惊悚新片《游戏进展》，主要演员包括著名男星罗素·克劳、本·阿弗莱克和曾在《女王》中成功扮演英国女王伊丽莎白二世的海伦·米伦。

布鲁塞尔国际奇幻电影节始自1983年，此后每年举办一次。本届电影节将持续至4月21日。据主办方介绍，电影节期间，全球6万余名电影业内人士、新闻记者、电影爱好者和游客将会集于此，共享奇幻电影盛宴。

## 《成都我爱你》开机

据新华社电 由韩国导演许泰豪、中国香港导演陈果、中国内地摇滚歌手崔健联合执导的电影《成都我爱你》10日在北京开机，该片由韩国演员郑宇成、中国演员高圆圆、安雅、谭维维、郭涛、黄轩主演。

据出品方中博传媒介绍，陈果、许泰豪、崔健将以风格迥异的影像方式讲述发生在过去（1976年）、现在（2008年）、将来（2029年）的三段关于成都的“爱的故事”。

## 新版《西游记》 5月在甘肃开拍

据新华社兰州4月11日电（记者王衡）甘肃省甘南藏族自治州有关部门11日表示，新版电视剧《西游记》开机仪式将于5月在治力关保成影视基地举行。

据介绍，治力关保成影视基地是著名导演张纪中和编剧铃保成携手，在临潭县实施的文化扶贫举措。临潭古称洮州，位于甘肃省南部，境内的治力关是国家4A级风景区。

## 七个女人 一台大戏

赵宝刚新剧《我的青春谁做主》今晚起央视一套开播

著名导演赵宝刚继《奋斗》之后执导的又一部新问题剧《我的青春谁做主》，定于4月12日晚黄金时间开始在央视一套播出。该剧汇集青年演员陆毅、赵子琪（原名赵琳）、王珞丹、朱雨辰，以及中年演员丛珊、孟克、苏小明、方子哥等，阵容可谓强大。4月9日，在为该剧举行的首播造势会上，赵宝刚不但不介意把这部新剧称为《奋斗》的姊妹篇，而且公开表示新剧延续了《奋斗》的风格。

据介绍，《我的青春谁做主》改编自赵宝刚之前创意完成的剧本《表姐妹》，讲述一家老中青三代，一位外婆，三位妈妈，三个女儿的感情、事业等诸多问题，是国内首部近距离探讨家庭教育问题的电视剧。

其实，赵宝刚这部新戏与去年的《奋斗》不同，它主要表达导演对青春的思索。那就是年轻人对待问题十分自我，坚持自己做主，往往与长辈观点背道而驰，但长辈在责骂以后，依然义无反顾地关照包容他们，甚至愿为他们的一切买单。而年轻人在经历生活挫折后，最终也会认识到现实的本来面目，从而理解长辈的用心良苦。一代又一代人，就是在这样的循环往复中，一边受伤，一边学会成长的，而最终，一切又都会回归社会和家庭和谐。

三个妈妈三个女儿加上一个姥姥，便组成了一个大家庭，七个人带来一台大戏，这就是《我的青春谁做主》。



赵子琪在剧中饰赵楚楚

曾为中国侦破剧、言情剧立下汗马功劳的著名电视剧导演赵宝刚，自去年热播的《奋斗》开始，又独创出了一种崭新的类型电视剧——社会问题剧，并已经引起观众强烈关注。从今晚（4月12日）开始，央视一套黄金时间又将开播他的最新问题剧《我的青春谁做主》，继续关注现代社会人与人之间以及家庭与家庭之间关系的创作之旅。值得注意的是，这部新剧聚集了以陆毅、赵子琪为代表的年轻代明星和以丛珊、苏小明为代表的中年一代明星，可见赵宝刚对这部新作重视的程度。就像《奋斗》讲述的80后引起社会各方关注一样，我们期待《我的青春谁做主》也能迅速引起观众的强烈兴趣。

——编者

一个外婆+三个老妈+三个女儿，七个人一台大戏



《我的青春谁做主》主题解读——

## 成长过程比成功更重要

作为赵宝刚的最新力作，《我的青春谁做主》可以说是一部不折不扣的女人戏：一个外婆+三个老妈+三个女儿，就构成了这部戏的“主干”。

关于成长的问题

三个年轻姐妹正值青春，和这个时代大多数年轻人一样，她们并不满足于长辈对自己的安排，要按自己的设想走出属于自己的路。三姐妹性格鲜明，代表了不同类型：

赵楚楚：有足够知识和头脑来武装自己，有理性，不为母亲想法所左右；

钱小样：年轻热情有冲劲，想选一条属于自己的康庄大道却四处碰壁，而与母亲的冲突更让她为成长付出惨痛代价；

李霹雳：自幼按母亲模式培养，想逃脱又顾及母亲给的衣食无忧，不能彻底反叛。

【关键词：代沟】

两代人之间必然有矛盾和冲突，这部戏就在这样一个又一个故事中不断碰撞着，艰难前行着。作为母亲的杨家三姐妹，在女儿们或明或暗，或直接或迂回的拒绝后，认识到了自己认为的那种康庄大道并不是女儿们所需要的；作为正值青春的年轻一辈，把自由看成生命一样重要，面对成长中突如其来各种各样的问题，她们之间不可避免地出现了代沟。当青春的年少张扬不能解决现实问题时，她们所向往的

理想、自由，又将在哪里靠岸呢？

【关键词：沟通】

我的青春究竟应该谁做主？孩子们当然是希望能有他们自己的空间和生活方式，至少他的青春的某一段时间要自己做主。但父母们也有他们的观念和见解，他们也想用这种来自现实生活的经验，去为孩子的青春做主。于是，两代人必然就会有碰撞。答案是什么呢？——就是我的青春谁也没做了主！他们之间缺的，正是当下中国家庭普遍缺失的东西，那就是沟通。所以，其实只有沟通，才是这部剧要阐明的另一个重要主题。

这就是《我的青春谁做主》带给观众的思考，它将对青年人成长起引导作用，当与家长存在矛盾时，鼓励沟通而不是逃避。

关于成功的定义

现实生活中，所有人在成长过程中都会面临困境，特别是有关成功的困境，更是如今电视剧市场中流行的主题。在《我的青春谁做主》中，几位主人公面对困境时都亮出自己鲜明的观点。

【关键词：个性】

赵楚楚理智、聪明，追求自我，她知道自己要的人生是怎样的。于是，她不听从妈妈的话留在北京发展，她不做富家女而在得到第一桶金后自己买了部车代步，她放弃了大学时一直暗恋她的好男人高齐，而与年轻房产

商周晋相恋。但是这个玉树临风的男人似乎总有着难言之隐。这场众人皆看好的爱情的背后，却隐藏着个迷雾重重、无法看清的真相。但这都囿于个性。本来单纯的爱情要经历这样的曲折、磨难、考验，当感情最终成为现代女性摆脱不了的宿命，理智还能在赵楚楚生命里扮演怎样的角色？

【关键词：理想】

为实现自己的理想，不愿走妈妈设计好的“成功人生”道路，撒下弥天大谎的李霹雳逃回了北京，每天都在惶恐中扮演着妈妈期望的角色，同时还要为自己心里不灭的小理想争取存活的机会。更让她痛苦的是，父母女强男弱的婚姻无法维持，她也无法挽留住自己的家庭里。她向往自由，她有理想，但她能够实现自己的理想吗？

【关键词：自由】

钱小样跟大多数同龄人一样，个性率直，天真可爱，对未来充满幻想。在认识方字之前，她的人生早就被规划好了，没有发言权，没有自主权，更没有否决权。遵从爸爸的想法学刀马旦，听从妈妈的意愿考护校，没有一个是她自己的兴趣。于是，她听从了只认识一天的方字的怂恿，离家出走，追求自由。但是，生活的复杂与挫折，是她意想不到的。尤其是在斗争中，把父亲“捐躯”了，当面临父亲高位截瘫时，小样才意识到：在错误面前，自由多么微不足道。同

时爱情也面临两难：她喜欢的方字，对家庭帮助等于零，爱情代替不了面包；而另一个新好男人高齐，可以为方方面面支持她的最佳伴侣，被责任负坠的爱情，在沉重的现实面前，还能强硬地坚持到底吗？

在处理几位主人公面对挫折时，主创人员并没像其他作品那样，面临苦难时就陷入苦难，而是在传达一个思想：我们应该用什么样的心态和思考方式去看待成功？

导演赵宝刚表示：过去，今天卖一根油条，将来开许多连锁店，就是人们所谓的“成功”；而在《我的青春谁做主》中，我们强调今天卖一根油条，明天即使只比今天多卖了几根油条，但在多卖的过程中享受了欢娱，这就是成功。可以看出，该剧强调的是：成长过程比成功更重要。

（本版文字由冯璐整理）



陆毅在剧中饰周晋

## 赵宝刚主要作品

- 1990年《渴望》导演
- 1991年《编辑部的故事》导演
- 1992年《皇城根儿》导演
- 1994年《过把瘾》导演
- 1995年《东边日出西边雨》导演
- 1996年《一场风花雪月的事》导演
- 1997年《无雪的冬天》导演
- 1998年《永不瞑目》导演
- 2000年《像雾像雨又像风》导演
- 2002年《拿什么拯救你，我的爱人》导演
- 2003年《别了，温哥华》总导演
- 2004年《录像带》导演
- 2007年《奋斗》导演、制片、监制
- 2008年《夜幕下的哈尔滨》导演
- 2009年《我的青春谁做主》导演

本版图片由本报资料库提供