

“海南人游海南”呼唤旅游公交

焦点网谈 云南法院给14名记者发“监督护照”

新闻：云南省高级人民法院日前正式聘请14名记者为特约新闻观察员，并向他们颁发了由省高院院长许前飞签发的“新闻监督护照”。今后，这14名特约新闻观察员在全省法院系统采访时，将享有更大的便利。(4月14日《人民日报》)

记者的权利、义务、工作性质是什么？法院如果连这些最起码的都不懂，又怎么能执法呢？

——人民网友

谁给法院的这种权利？真真让人笑掉大牙！

——新浪网友

社会乱象中的滑稽之举。难道除了他们几个人，别人就没有权利监督了？什么逻辑！

——南方网友

敢给网友发这样的护照吗？敢给外地记者发吗？是不是又要躲猫猫……

——南海网友

专家建议撤销“中南海”卷烟商标

新闻：日前，多位法学界和卫生系统的专家教授认为，企业打出“中南海”这样的“地名商标”，会使人误以为代表党和政府向公众推荐危害公众健康的烟草制品。无论从关怀公众健康、维护党和国家机关形象或维护法律尊严考虑，撤销“中南海”卷烟商标都是十分必要的。(4月14日人民网)

坚决支持全面禁烟，中华、中南海、熊猫等香烟的招牌全部取消最好，大快人心！

——人民网友

最该撤销的是“中华”烟商标，别国还会误会咱们是烟民之国呢。

——新华网友

直接宣布烟草为毒品，全面禁掉更好！

——北京网友

有点左了，撤销品牌，还不如把厂子都关了。

——南海网友

我的名字叫“中华”，是不是得改了？

——南海网友

H 海南观察

陈岚桦

近日，我省启动了“海南人游海南”活动，这不仅是对国家旅游局倡导的2009“全国百城旅游宣传周”的呼应，而且，该活动对于培育我省居民旅游消费意识，提振旅游消费信心，都有十分重要的作用。但是笔者认为，在鼓励本岛人游海南的同时，相应

“谣言”不能仅仅一辟了之

正言

4月11日，合肥市政府召开新闻通气会，通报了4月6日该市肥东县发生3.5级地震以来的实际情况。对于这两天在市民中传播的“政府正在紧急采购大量地震应急包”的说法，合肥有关领导在会上明确否认说：“纯属谣传！”(4月14日《安徽商报》)

批评政府失实为何不能治罪？

杨涛

我行我素，拒不回答的做法前进了一步。不过，这个回应对坚持原先的错误做法，却让人遗憾。灵宝官方称：王帅以《网友揭开灵宝抗旱黑幕》为题，用羊吃麦苗、政府发奖金号羊吃麦苗、砍光果树、清光土地、机井废弃等图片说明灵宝市抗旱的做法和情景，特别是把人民网刊登的《灵宝筹资540万元抗旱保苗》一文与其图片联系起来，意在说明灵宝的麦子都让羊吃了，500万元都让政府挥霍了，“严重损害了灵宝的形象，特别是伤害了市抗旱指挥部和市水利局负责同志”。

旅游公交服务设施也需跟上，否则，鼓励岛内居民本地旅游以扩大内需的政策效果恐难如人意。

建省21年以来，尽管我省的旅游基础设施有了长足的进步。但一个容易忽视的问题是，本省人游海南的交通问题没有妥善解决。拥有自驾车的家庭毕竟是少数，而旅游公交线路的“短板”，一定程度上抑制了海南人游海南的热情。

据了解，我省的交通旅游线路远远赶不上景点的开发和游客旅游需要。除了常规线路和自驾游的游客，岛内绝大多数景点，都鲜有公交线路覆盖。如此一来，让岛

内的人怎么到景点去，就成了一个至关重要的问题。截至目前，我省仅开通了4条旅游公交线路，分别是海口的旅游A线、B线(包含假日海滩、西海岸、海瑞墓等)，三亚市区——天涯海角，琼海市区——万泉河。除此以外，省内的景点均无公交线路覆盖，除了有私家车的家庭，本地居民对多数旅游景点只能“望景兴叹”。

笔者采访过一些海口市民，没有去过东山野生动物园、尖峰岭、红树林等地的比比皆是，答案都是：不是不想去，而是去不了。坐出租车太贵，而传统的旅游线路“一日游”又是根据外地游客设计的。

公民不兴则“网民代表”兴

海之波

在即将开始的2009年公务员考试工作中，湖南张家界市人事局公开选聘两名网友，作为面试环节的考场监督员。截至4月10日下午5时，已有675位网友通过论坛短信息、电话等方式报名，20人的预备名单已经确定。(4月13日《人民日报》)

文化新闻 综合

第七届华语文学传媒大奖揭晓

我省评论家耿占春获奖

中充满了作者个人的幻想，其中文字，也蕴藏着作者对世界的感受。耿占春获奖后对海南日报记者说，“文学批评不应是寄生的，好的批评家要有文本的特性。1980年代倡导批评家的主体性，就是首先要批评家建立自己真实审美体验之上的文本表达方式。”

金融之危 文化之机

李舫

美国次贷危机将全球经济推入“寒冬”，而我国文化产业却在阵阵寒风中屡创佳绩。进入2009年以来，电影、电视、新闻出版、动漫游戏等呈现“逆势上扬”的强劲态势；湖南、广东、北京、上海等省市文化产业快速发展，增加值已占到10%—30%，显示出巨大的市场潜力和发展前景。

本地人的旅游需求却被忽视了。与此同时，一些景点也因为缺乏公交覆盖而日渐冷落，除了节假日接待一些单位和有私家车的散客外，平时生意也仅仅在维持状态。

国内外的旅游经济的成熟经验表明，交通对旅游业的拉动有重要的影响。旅游交通作为一种“基础设施”，其完善程度和建设水平，直接影响到区域内的旅游客流量。如果没有完善的交通系统支撑，即使再丰富的旅游资源，也无法充分发挥其旅游经济价值，区域旅游产业的发展必然会受到严重制约。

儿童”一事；如山东省济南市人大常委会主任、党组书记段义和导演的“炸死情妇案”，山东媒体曾集体被封口一事……诸如此类，不胜枚举。

俗话说谣言止于智者。事实上，这则“谣言”并不难分辨，只不过是群众应有的知情权得不到满足，也很可能是百姓积极的建言未得到相关部门的重视罢了。换句话说，这则“政府正在紧急采购大量地震应急包”的传言恰恰反映了民生的期待。如果相关部门能够及时地倾听民声，走访民意，体察民情、感受民意，厘清“谣”之由来，提出解“谣”之道，而不是简单地一辟了之，做好该做的事情，天灾都不可怕，小小的传言又算得了什么呢！

听民声者得民心，得民心者得天下。但愿此次“谣言”能让相关部门真正地触动一下！

会秩序和国家利益”等同起来了，批评官员就是“严重危害社会秩序和国家利益”。果真这样，我看西丰县委书记进京抓记者也没有什么错。

批评政府为什么哪怕失实也不能治罪，是因为要使政府不会懈怠和腐败，必须让公民都站起来监督政府，而要让公民能大胆地批评和监督政府，就要倡导一个宽松的舆论氛围，要容忍公民对政府不当甚至是失实的批评。此外，还有一个重要原因，政府掌握了公权力，与单个公民相比，政府是强大的，它具有更多公共资源，来为自己的行为进行辩解，对失实的批评进行澄清，根本无须动用刑事手段。灵宝官方不是通过自己办的媒体或者通过新闻发布、信息公开等方式来澄清所谓的失实批评，而是动辄使用刑事手段来对付王帅，再次折射出某些官员内心的心虚与懦弱。

诗坛伉俪罗门蓉子 返乡传授诗经

本报海口4月14日讯(记者蔡葩 实习生黄智)今天上午，诗坛伉俪罗门、蓉子的诗歌讲座和创作成果展在省图书馆举办。

在创作成果展上，精心布置的罗门、蓉子的作品和老照片尤其吸引读者。上午10点，蓉子、罗门分别在报告厅作题为《诗中的感情世界》和《诗与艺术对人类存在的永恒价值——兼谈诗与艺术的关联性》的精彩演讲。蓉子的温文尔雅和罗门的激情洋溢形成了鲜明的对比。

罗门原名韩仁存，祖籍海南文昌。从事诗歌创作五十余年，出版诗集二十种，论文集、创作大系书近四十种，被文学评论家们誉为大师级诗人、现代诗的守护神、战争诗巨擘、都市诗之父、诗人中的诗人。蓉子原名王蓉芷，祖籍江苏扬州。1953年出版《青鸟集》而闻名台湾诗坛，曾被台湾早期诗坛称为首席女诗人，被评论界誉为诗坛“开得最久的菊花”、“永远的青鸟”。1955年他们结为连理，多年一直坚持纯粹的诗歌王国，潜心创作诗歌艺术。在两岸诗坛传为一段佳话，并于1974年被印度世界诗学会授予“东亚杰出的中国勃朗宁夫妇”的美誉。

13日，海南日报记者在罗门、蓉子海口的家——“图像灯屋”采访了这对诗坛伉俪。为了此次展览顺利举行，罗门两度从台湾飞到海南，运来许多作品和展品，精心策划和布置，希望为家乡人民展示他们夫妇俩近半个多世纪诗作的历程，以及罗门的“诗国”构想等。

蓉子告诉记者，应海南省图书馆盛情邀请，他们夫妇俩这次回乡举办作品展，“做海南人的媳妇，为了推广家乡的诗歌文化艺术，我们责无旁贷。”蓉子在演讲中还朗诵了她献给海南的一首诗《山和海都在期待——琼岛一瞥》，深情的朗读让在座的人深受感染。

据悉，此次创作成果展时间为4月14日持续到24日。

孔子故里首次举行 启蒙教育开笔礼

本报讯 据《中国青年报》4月14日报道，在孔子的出生地——山东曲阜尼山的夫子洞前，北京大学副校长张国有在9岁于王永德的额头上轻轻地点上一颗朱砂痣，意为开启智慧。日前，孔子故里首次举行我国古代人生的首次大礼——启蒙教育开笔礼，30名童童由此迈出人生第一步。

开笔是中国古代对少儿开始“识字习礼形式”的称谓，俗称“破蒙”。在开笔仪式现场，开笔礼从“正衣冠”开始，随着主持人一声“正衣冠”，在场的30名小学生全体立起，学生们仔细整理好自己的衣冠后认真地互相整理好同桌的衣冠。然后仪式进入朱砂启智“开天眼”，由在场的嘉宾和老师为小学生额头点上一点朱砂痣。参加开笔仪式的小学生第64代孙孔子涵说，我要以先人为榜样，好好学习，成就一番事业。(元树新)



耿占春

本报海口4月14日讯(记者魏如松)第七届华语文学传媒大奖颁奖典礼日前在广州结束，我省评论家耿占春摘得“2008年度文学评论家”奖，这是继韩少功、王小妮、多多之后，我省作家又一次获得“华语文学传媒大奖”。参加完颁奖活动的耿占春昨天接受了海南日报记者的采访。

文学批评不是寄生物

文学评论对于文学的发展具有不可忽视的作用，一位优秀的文学评论家不仅要有思想，还应有好文体。2008年，耿占春出版了文学理论专著《失去象征的世界——诗歌、经验与修辞》一书，书

第七届华语文学传媒大奖揭晓

我省评论家耿占春获奖

中充满了作者个人的幻想，其中文字，也蕴藏着作者对世界的感受。

耿占春获奖后对海南日报记者说，“文学批评不应是寄生的，好的批评家要有文本的特性。1980年代倡导批评家的主体性，就是首先要批评家建立自己真实审美体验之上的文本表达方式。”

个人节奏的絮语

得知耿占春获奖，海南日报记者采访了本次大奖提名委员会主任、《天涯》杂志主编李少君，他评价耿占春的批评文章，“带有浓厚的个人风格，他更多地将批评本身视为一种创造性的创作，将批评文字融入了更多个性化的东西，写得像随笔，又像札记。”

更要更多关注现实

针对当下有人对文学批评“失语”的指认，耿占春认为，文学批评应该更多地介入或关注现实。耿占春以诗歌创作为例谈到，“诗人在介入或关注现实方面可能方式有些特别，虽然他们没有直接描写社会中的某些重大事件，但诗人如果是将笔端对准生活本身所产生的焦

虑，他们所表达的内容，也应属于社会的一个部分。”他希望自己的文学批评能有更多的人在读。作为一名知识分子，他与

社会保持着自己独特的敏感，“批评家与文学家一样置身在世界中，他们以文本为中介，与世界保持着联系。在某种意义上，知识分子还承担着启蒙者的责任，而批评家在关注社会进行批评的同时，他们所批评的对象有时也在伤害着批评家自己。批评家要对现实发言，他们应该具有介入现实的能力。”

链接

“华语文学传媒大奖”由《南方都市报》设立，每年颁发一次，是目前中国年度奖金(共20万元)含金量最高的纯文学大奖。下设“年度杰出作家”、“年度散文家”、“年度小说家”、“年度诗人”、“年度文学评论家”和“年度最具潜力新人”六个奖项。2003年举办首届，“争做关注高雅文化的风向标”，不仅逐步奠定了其在华语文学界的地位，同时在社会大众中也产生了较大的影响。

另外，第七届华语文学传媒大奖，阿来获“年度杰出作家”奖，李西闽获“年度散文家”奖，臧棣获“年度诗人”奖，塞壬获“年度最具潜力新人”奖。据主办方透露，“年度小说家”奖原本拟授予毕飞宇，但毕飞宇出于“个人原因”放弃该奖。这是华语文学传媒大奖创设以来的第一次。(小卓 辑)

《海南当代书画名家作品丛书》出版 收入10位书画家作品

本报海口4月14日讯(记者卓兰花)记者今天从省美协获悉，《海南当代书画名家作品丛书》近日由南海出版社出版发行。丛书集聚了我省10位知名书画家的个人专著作品集，也反映出当前海南书画艺术创作的大致水平。

据介绍，《海南当代书画名家作品丛书》中的10位书画家，近年来活跃在我省书画界。他们当中包括老一辈中国画家曾祥熙、乔得龙，专注于中国画山水、人物方面的创作，在探索海南地域绘画方面，给后来者提供了可资借鉴的笔墨经验；中青年中国画家张华忠、阮江华、赵日雷，注重展现海南西部热带雨林的神秘和黎族苗族风情的奇美，其画作具有强烈的时代气息；油画家、水彩画家周建安、符祥康、陈振，用独特的笔触描绘阳光海南，体现了浓浓的海南地域特征；书法家黄承利、陈洪是目前我省书法界创作队伍的中坚力量，其书法艺术日臻成熟。

省美协常务副主席兼秘书长陈茂叶为该系列丛书作序，为我省书画家在书画艺术道路上的收获与前景给予了贴切的评价和热情的推介。

“破解头发的奥秘” 全国巡展在成都首展

据新华社成都4月14日电(记者刘海)你知道一根头发能承受多大的重量吗？头发为什么会变白脱落？头发为何有多种颜色……关于头发的诸多问题都在一个展览中得到答案。14日，“破解头发的奥秘”全国巡展首站在四川省科技馆开幕，市民将有机会从科学、社会、文化等多种角度感受生动有趣的头发世界。

据了解，此次“破解头发的奥秘”展览由4个部分组成，分别是生命到物质、产品科学、模拟发廊及世界之发，通过展览让观众知晓头发的结构与属性、美发产品的研发和生产以及关于头发的历史、流行歌曲和谚语等。

主办方负责人介绍说，此次展览设计风格独特，图片有趣、模型生动，可以充分激发观众对头发的兴趣，互动性强。观众不仅可以通过模型看清自己头发结构，而且在“发型屋”的互动游戏中，观众还可在虚拟空间里尝试120多种发式。

“破解头发的奥秘”展览是由欧莱雅公司与法国科学工业城经过多年的研究开发，耗资70万欧元，共同策划并设计完成的。

文化谭

(作者系《人民日报》高级编辑)