

中国美术馆馆长范迪安 文化软实力 是旅游发展的灵魂

本报讯 (记者蔡葩)担任本届“博鳌亚洲当代艺术展”艺术总监的中国美术馆馆长范迪安先生,4月18日接受海南日报记者独家专访时说,海南国际旅游岛的建设离不开海南文化艺术的支撑,文化软实力是旅游发展的灵魂,它不是一种说辞而已,而是一种实实在在的力量。

自上世纪80年代以来,范迪安一直奔波于世界各国的文化界,积极推动中国当代艺术运动与国际艺术交流。他曾任中央美术学院副院长,从事20世纪中国美术研究、当代艺术批评与展览策划,多年来致力于艺术研究和批评,著有《当代文化情境中的水墨本色》,主编《当代艺术与本土文化》等丛书。曾策划“第25届巴西圣保罗双年展”中国馆“生活在此时——中国当代艺术展”、中法文化年“20世纪中国绘画展”、巴黎蓬皮杜艺术中心“中国当代艺术展”等。

作为一名艺术批评家和资深策展人,范迪安对海南90年代的艺术创作也给予一定关注。他说,上个世纪90年代初,海南艺术家到北京、上海、广州等地寻求发展的人不在少数,甚至有些到美国、日本去寻找出路。有些艺术家在海外的创作也有一些好消息传来,但绘画作品并没有形成大的气候。

近年来,随着海南经济的发展,海南的文化艺术也开始活跃起来,外来的艺术家和海南本地艺术家们的交流和融合,使海南美术领域出现了一些喜人的景象。他风趣地说,“这次参加博鳌亚洲论坛,我发现海南省有关方面都在热谈国际旅游岛这个词,而国际旅游岛的建设,不仅是硬件平台的建设,更重要的是文化软实力的建设。”而文化是需要积淀的,艺术创作更是不能心浮气躁,这些积累也好创作也罢,都将为打造国际旅游岛增添吸引力。

谈到近年来各地艺术家村或者艺术家创作基地不断涌现的现状,范迪安说,这说明了中国艺术的繁荣,流派的纷呈已经达到一定程度,而海南得天独厚的自然条件和人文氛围,建设画家村或艺术家基地不是一件难事。

“越来越多到海南来的艺术家们都希望在这里安居和创作,海南的艺术家们长年在这样美丽的岛上创作真让人羡慕。”范迪安说,这次,在博鳌亚洲论坛这个高端平台上,范迪安担任博鳌亚洲当代艺术展的艺术总监,大力推介亚洲艺术,尤其是中国当代艺术,这只是一个开端。他表示,将来的展览内容会更丰富,“海南艺术”元素有望被加入进去,为海南的艺术发展出一份力。

4月23日是联合国教科文组织确立的“世界读书日” “读书日”到了 你读书吗?

本报海口4月21日讯 (记者卓兰花 实习生黄智)4月23日是世界读书日。在如今知识和信息传播渠道多样化的时代,人们是否还有读书的习惯?近日,海南日报记者通过随机调查和走访,了解到时下不少读者的阅读方式发生了巨大变化。

实用性读书成主流

相当一部分受访者认为,在全球金融危机的景况下,读书很大程度上是为了实用。否则,没有多余的时间去读与求职和工作无关的书籍。

4月20日,在海口市南沙路新华科技书店,正在挑选图书的林婉女士告诉海南日报记者,她在一家人力资源公司工作,日常工作很忙,“要说读书就是看看专业书籍,了解一下国内最新的行业动态,及时跟进手头的人力资源及公关等工作,根本没时间和精力来阅读其他书籍。”

据书店的工作人员介绍,“不少读者购书都是从工作角度出发,主要还是考虑书籍的实用性。”近一两年来,年轻的读者主要选择经济、职场、心理、法律、计算机等实用书籍;中老年读者则偏重养生保健及哲学类书籍。中小学生的学习书籍卖得很好,一些学习用的辅助工具书、卡通版古典名著等销量日益上升。

网络悄然改变阅读方式

20日下午,海南日报记者在省图社科阅览室看到,偌大而安静的阅览室里,只有不到10位读者在看书。“我的工作时间长,不能常来图书馆看书,一般情况下,我上网看电子书籍较多。”在海口市港澳开发区一家木制品公司工作的黄先生说,他大学毕业工作至今已有几个年头,这期间他读书很少,“一年下来几乎没有完整读过两本书。”他说,工作年份越长,就越没有心情去读完一本社科类书籍,哪怕是一本小说。但是,平常休息时间,他也愿意选择上网看书,“网上的电子书籍品种繁多,且新上市的图书可以及时在网上浏览概况,比起纸质图书省时省钱多了。”黄先生说。

调查中发现,大多数人持黄先生同样的观点,他们认为,网络的迅猛普及,改变了一大部分人的阅读习惯,信息传播的快捷性、共享性,都是书籍所不能替代的,所以一些人养成了上网读书的习惯。

接受记者随机调查的近20名不同年龄段的市民,近九成的人坦称,一年到头正儿八经也读不了三本书,究其原因,就是网



每到周末,省图书馆便成为家长和孩子们看书学知识的好去处。 本报记者 古月 摄

络上的内容太丰富,上网阅读电子书籍和浏览新闻方便得很,还有就是,在不同程度的工作压力之下,人们的时间和精力有限,没有时间读书,也成了大部分人不读书的理由,忙碌的生活让一部分人丧失了看纸质书籍的兴趣。

不妨多读些“闲书”

“闲时不妨多读些‘闲书’,对于提高个人素养和扩大知识面都有好处。”今年3月,省新华书店举办“书香节”,邀请著名学者于丹到海口,她在讲座中如是说。

正确看待阅读的功用,成为一件十分重要的事。海南师范大学中文系现当代文学老师杨若虹认为,读书关乎心灵,对陶冶情操有好处,更重要的是提升人对社会、人生的感受力,这是当前许多大学生都忽略的读书重要功用之一。

虽然有电子书籍的冲击,但相当一部分大学生还是以阅读传统图书为主。复旦大学中文系周小玉同学说,“我喜欢到图书馆看书,打开书之后飘来淡淡的油墨书香,在别处都无法体验到这种平和的心情。”

杨若虹说,闲时不妨多看看“闲书”,纵然大学生面临就业和考研的激烈竞争,热衷阅读“立竿见影”的图书可以理解,但看一些技能培养之外的“闲书”,如文学阅读,可以提升一个人的素质,甚至影响一个人一生的思维和生活方式。

近年来,不断有学者通过媒介发出“要读书”的建议,针对近两年“国民阅读率”连连下降的现状,读书问题上升成为一件关乎民族素质的大事。人们花多少时间来读书、读什么书,都成了学者和媒介议论不休的话题。

“世界读书日”到了,你读书吗?

作家蒋巍倡议设立“汉字节” 海南学者认为此举可行

本报海口4月21日讯 (记者魏如松)在“世界读书日”到来之际,作家蒋巍倡议设立“中国汉字节”的呼声又日渐高涨。今天上午,海南日报记者就此事采访了海南大学人文传播学院李长青副教授,他表示,汉字是世界上使用人数最多的文字,举办“中国汉字节”,搭建起让世界了解中华文化的交流平台,对于汉字的传承与发展具有积极意义。

李长青曾从事对外汉语教学工作,在研究语言文字的同时,他十分关注母语的教学,“当前,重视外语轻视母语的现象比较普遍,以‘汉字’为题设立节日,对于提高国人的民族自豪感,传

承悠久灿烂的中华文化意义重大。”李长青曾在波兰从事对外汉语教学工作,他将对外汉语教学工作当成传播中华文化的一种历史使命。

李长青建议,设立“中国汉字节”,可以从群众活动与学术研讨等几个层面展开。随着人们生活中电脑普及,传统的纸笔写作越来越少,“汉字是中华民族特有的文字,在‘中国汉字节’中,可以通过举办书法比赛、识字大赛、诗文大会等活动,让传统书写回归自然之美。”他说,对汉字的“简繁之争”、简体字的发展、汉字的标准化等问题,都可以放在“中国汉字节”期间展开相关讨论。

《潜伏》编导筹备新作 仍与原作者合作拍《借枪》

新华社天津4月21日电 (周润健 邵春云)电视剧《潜伏》的小说原作者龙一近日透露,他将与《潜伏》的编导姜伟合作第二部作品电视剧《借枪》。

《潜伏》是天津本土作家龙一以军统天津站的一对卧底“假夫妻”为背景创作的短篇小说,被改编成电视连续剧后火爆荧屏,多家网站同时在线热播。但作家龙一坦言,他的小说原著只有1.4万字,远没有《潜伏》编剧姜伟创作的剧本精彩。

据龙一透露,他正和《潜伏》编导姜伟

合作第二部作品《借枪》,目前处于剧本创作阶段,姜伟担任导演,林黎胜任编剧。

龙一说,《潜伏》的原作是个短篇,创作时他更注重的是人物刻画和戏剧结构,而《借枪》是中小篇,有了更大的发挥空间,内容更丰富,对人物内心的刻画也更为细腻。两部小说的共同之处,在于故事的背景都发生在天津。

龙一本名李鹏,任职于天津市作协,作品包括《另类英雄》《纵欲时代》《感性时代》等。

金融危机影响戛纳电影节 政府预算捉襟见肘 观众数量有所减少

据新华社巴黎4月20日电 (记者尚桐)第62届戛纳国际电影节将于5月13日至24日举行,法国媒体认为,金融危机已令戛纳电影节“隐隐作痛”。

法国媒体20日援引法国外交部消息说,与往年相同,第62届戛纳电影节预算依然超过千万欧元。但由于受到金融危机影响,政府预算捉襟见肘,取消了给予戛纳电影节的7.2万欧元补贴。

电影节组委会主席吉尔·雅各布日前表示,今年电影节期间放映电影的数量和场次不会低于往年,但受到金融危机影响,电影节期间前来观看影片的观众数量会有所减少。

此外,尽管几乎所有与戛纳电影节有过

合作的全球知名品牌和著名制作公司均表示会参与今年戛纳电影节,但这些公司无论是在参与程度还是在方式上都有所调整。许多公司将前往戛纳参与活动的工作人员数量减至最低,在戛纳停留时间也仅5天左右。

戛纳旅馆业喜忧参半。一些豪华酒店电影节期间的客房早已预订一空,其中最高房价达到每晚3.6万欧元。而一些中低档旅店预订率较往年出现了下降,有些旅店甚至打破以往电影节期间只接受全程12天预订的“潜规则”,推出了短期预订服务。统计显示,今年电影节期间,戛纳地区旅店房间价格基本维持在往年同期水平,有三成旅店房间价格出现上涨。

执行制片威廉·彼得森透露 《犯罪现场调查》将拍电影

据新华社北京4月21日电 有关美国热播刑偵类电视剧《犯罪现场调查》(CSI)将被搬上大银幕的猜测由来已久,该剧执行制片威廉·彼得森日前证实了这一消息。

《犯罪现场调查》自2000年开播至今,彼得森因在其中饰演刑侦专家吉尔·格雷森一角而成为美国家喻户晓的明星。

彼得森说,“这样做是因为剧情仅靠电视剧的形式已经不能承载……而且观众也期待能看到电影版。”



美热播剧《犯罪现场调查》剧照

5月影院大片当道 “X战警”“星际迷”“博物馆”相继登场



《金刚狼》剧照

本报海口4月21日讯 (记者卫小林)随着夏天的临近,全球电影市场逐渐开始活跃起来,中国影市同样趋向热闹。海南日报记者从省内几大院线获悉,5月的海南影院,将呈现出好莱坞大片当道的格局。目前,至少已定下将有《金刚狼》、《星际迷航11》、《博物馆奇妙夜2》3部重量级进口大片在这个月先后上映。

据介绍,为解决过多好莱坞大片挤占国产电影的放映时间和空间,扶持国产影片发行上映,根据国家有关主管部门安排,五一劳动节档期,将首先上映两部国产片:一是4月30日开始上映香港片《金钱帝国》,二是5月1日开始上映反映劳模王进喜的故事片《铁人》,除把最佳时空留给国产电影这一考虑外,还因为这两部国产片都有看点。譬如《金钱帝国》,不但香港明星云集,而且女主角鲍起静还刚在19日晚夺得本届香港电影金像奖影后桂冠。而反映劳模的《铁人》,不但被中宣部列为“庆祝新中国成立60周年”首批献礼片之一,而且该片还是著名编剧刘恒继《集结号》之后的新作,肯定有新的表现。

自5月3日开始,我省影院将与全国其他影院同步,上映好莱坞大片《金刚狼》。该片只比北美公映时间晚两天。《金刚狼》全称《X战警前传:金刚狼》,显然它是“X



《博物馆奇妙夜2》剧照

战警”系列电影中的一部。不过,这部电影并非接着讲故事,而是系列片的前传,在片中,饰演金刚狼的澳大利亚影星休·杰克曼再披战袍,将揭开金刚狼最不为人知、最黑暗也最浪漫过去。影片将把金刚狼的诞生、如何得到惊人复原力和无坚不摧的钢爪、以及最终如何炼成威猛战斗机器的历史一一道来。根据经典漫画改编的“X战警”系列自2000年首登大银幕后,又陆续推出第二集和第三集,目前,“X战警三部曲”全球票房已达11亿美元,相信这次的第四部票房也不会落后。



《星际迷航11》剧照

据了解,《星际迷航11》更是一部著名的科幻系列电影,虽然它已拍到第11部,但却是首次引进中国,公映时间5月15日,比北美晚一周。最早的《星际迷航》是1966年播出的电视剧,是一部有关星际旅行的科幻动画片。此后,该衍生出10部系列电影,而且随着科技的发展,采用真人演出,非常受欢迎,前10部“星际迷”已收获票房10亿多美元,成为与《星球大战》齐名的最成功的科幻电影之一。从剧情上看,今夏上映的《星际迷航11》,是上世纪60年代同名电视剧及同名系列电影的前传,讲述詹姆斯·寇克船长和斯宝克的早期生活。更令人期待的是,《星际迷航11》的导演艾布拉姆斯,是热门美剧《迷失》的制片人,曾执导过汤姆·克鲁斯主演的《碟中谍3》,而去年轰动一时的怪兽电影《科洛弗档案》,也是他担任编剧和制片人的佳作。

据悉,2007年情人节在中国内地上映的《博物馆奇妙夜》,今年也迎来了续集《博物馆奇妙夜2》,该片将于5月26日起在我省上映,仅比北美晚4天。相比第一集在中国收获的近亿元票房和在北美本土收获的2.5亿美元,业界人士普遍对续集充满期待。该片全名《博物馆奇妙夜2:决战史密森尼》,由肖恩·利维导演,本·斯蒂勒、艾米·亚当斯、欧文·威尔逊领衔主演,死寂的博物馆,竟然在这些人的手下“活”了起来,看点非常多。

另外,海南日报记者还了解到,定于5月22日在北美公映的科幻大片《终结者4》,也初步定于5月30日登陆中国内地银幕,只晚一周,如果不出意外,整个5月,影院将有四部大片上映,这无疑是影迷的大幸。

新华书店迎“读书日” 推出系列 售书优惠活动

本报海口4月21日讯 (记者卓兰花 通讯员符弘苗)4月23日为“世界读书日”,海南日报记者今天从海南凤凰新华发行公司获悉,新华书店在“世界读书日”期间,积极开展各种优惠售书活动,包括重点展出近期热销的图书,全场图书打折优惠,购书赠送礼物等。

据了解,23日这天,重点展出近期热销的经营类、心理自助类、名人传记类等100多种图书,如《2008-2009年中国宏观经济形势分析与预测》、《大乱局:金融危机五大悬念》、《感动你一生的英文——爱与生活(中英文对照版)》等;海南凤凰新华发行公司下属的海口购书中心、南沙科技书店、南亚广场、三亚购书中心新华书店,全场图书8折优惠(中小学课本除外);中国经济出版社、电子工业出版社、旅游教育出版社的精品图书8折优惠展销,每购买一本书还赠送礼物。

此外,读者持闲置旧书到海口购书中心(海口市解放西路新华书店),捐赠给我省少数民族边远地区的学校和学生,可在“特定购书区域”享受购书7折优惠。

海口收藏协会表彰 “十佳十优”

本报讯 日前,海口市收藏协会在省书画古玩艺术市场召开会员大会,进行换届和表彰。会上对海口收藏界近年涌现出的“十佳十优”进行了表彰。

据介绍,近年来海南的收藏业发展迅速,呈现出广阔的前景。海口市收藏协会作为海南省第一家收藏文化法人团体,成立14年来,举办了数十次有影响的收藏艺术活动,学术交流日趋活跃,收藏品数量及品种日益增多,质量也迅速得到提高,涌现出了一批先进个人。其中,陈平等10人被评为收藏“十佳”,陈作发等10人被评为“十优”。会员大会还选举欧大雄为海口市第四届收藏协会会长,黄永忠为执行会长,曹晨为秘书长。新一届收藏协会表示,今后要力求让收藏进入寻常百姓家,突出“山与海”的海南收藏特色,尤其让彩锦、黎陶、花梨木及“海捞品”、海南物产等体现出更耀眼的光芒,为海南国际旅游岛建设添彩。

(欧文)

上周日晚,香港电影界颁发了第28届金像奖,从影近30年的老女星鲍起静如愿晋升影后,这让港星们大多沾沾自喜起来。因为无论如何,鲍老姐总算打破了连续四年都由内地女星包揽金像影后的闷局,多少挽回了一些香港女星的面子。

然而,夺得影后大奖者并非意料中其他大名鼎鼎的年轻女星,比如张柏芝、林嘉欣、梁洛施、李心洁或刚从内地迁居香港的汤唯等人,这难免令人产生怀疑,是不是香港女星真的有了青黄不接之虞?

不仅如此,自1909年香港拍出历史上第一部影片《偷枪鸭》肇启香港电影历史至今,香港电影虽然已经走过整整100年历程,但如今正在走下坡路,却已是不争的事实。香港电影这块百年老店的金字招牌,不但光芒不增,反而大有今非昔比之感。

别的不说,光论香港电影当年的风光可真是够香港影人炫耀的。那时,香港影坛每十年便有华语电影史上开风气之先的创举。譬如上世纪五十年代以黄梅戏为代表的戏曲电影风潮,捧红了李翰祥等大导演;六十年代以《独臂刀》为代表的武侠电影风潮,捧红了张彻导演、姜大卫等明星;

百年老店今非昔比 冯 巍

七十年代以《醉拳》为代表的喜剧动作电影风潮,让成龙红遍全世界;八十年代以《英雄本色》为代表的英雄电影风潮,使吴宇森导演打进了好莱坞……

然而如今呢?香港电影界不但难以拍出像样的好片子,即使本屆金像奖最佳影片《叶问》,论思想论艺术都不过尔尔。与此同时,大批香港影人少了从影机会,只能北上内地淘金。一如台湾艺人,大多随制造业主转移到祖国大陆一样,绝大多数香港影人也都转移到内地。演员中,从吴孟达到余文乐;导演,从徐克到吴宇森再到陈可辛甚至刘镇伟、刘伟强;又导演又演员,如成龙、周星驰等,无不以内地为工作重心。香港在他们看来固然好,可惜已不再是电影产业胜地,而只是生活娱乐栖息地。

导致香港电影今非昔比的原因何在?恐怕主要不在于香港环境有何恶劣,而在于香港电影人愈来愈失却了当年那种开拓创新精神。而电影一旦离开创新,便肯定再难散发出它的迷人魅力。包括从好莱坞到内地的名导吴宇森也说,香港影人为世界带来很多经典是不争的事实,但任何百年老店都不应只停留在回味往日的辉煌上,不创新,就只有死路一条。



灯笼椒