



海口人民公园成了戏迷乐园

大致坡民营剧团演员常来演出

本报海口4月25日讯 (记者陈德雄)今天是周末,在海口市人民公园一个临时搭设的琼剧舞台前,坐满了前来观看琼剧的海口戏迷,来自海口大致坡民营琼剧团的6名男女演员轮流上台,为海口戏迷表演了一批古装琼剧选段。演员们的精彩表演,博得了现场戏迷的阵阵喝彩。

现场一位老戏迷边看戏边高兴地告诉记者:“周末到公园,不但能看琼剧还能唱琼剧,真是过瘾。”记者了解到,每逢周末,海口人民公园的琼剧活动便十分活跃,有专程来表演的,但更多的是自娱自乐大家唱的,海口戏迷普遍喜欢自我组织,积极参与琼剧演唱,海口人民公园成了戏迷乐园。

据悉,最近大致坡民营剧团的一些演员趁白天没有演出任务,还专程前来海口,利用周末人多的时候,专门到海口人民公园为戏迷表演节目,使人民公园的琼剧活动显得更加丰富多彩。

上图:大致坡民营琼剧团演员在海口人民公园表演琼剧节目。本报记者 陈德雄 摄影



4月25日,由省商务厅、省旅游局、省烹饪协会、海南龙泉集团、新加坡中厨协会和世界联合会共同举办的“龙泉文昌鸡美食节”在海口明珠广场举行。活动现场,既有免费文昌鸡品尝,又有歌唱、舞蹈、琼剧等节目表演,同时还有知识问答互动环节,明珠广场成了欢乐的海洋。

本报记者 陈德雄 摄影报道

第59届德国电影“劳拉奖”揭晓 《拉贝日记》大热“德国奥斯卡”

共夺得最佳影片金奖、最佳男主角、最佳服装设计和最佳美术四项大奖

新华社柏林4月24日电 (记者郑启航)第59届德国电影“劳拉奖”颁奖典礼24日晚在柏林举行。由德国、法国和中国合拍的电影《拉贝日记》摘得最佳影片金奖,最佳男主角、最佳服装设计和最佳美术奖共四项大奖,其中中国美术设计师屠居华捧回最佳美术奖。

“劳拉奖”颁奖典礼是德国电影界的一次盛会。记者当天在活动现场看到,典礼开始前2个多小时,会场外的红毯两侧就已经挤满了热情的影迷和报道会记者。随着时间推移,明星和嘉宾纷纷到场,步上红毯,整个活动的气氛也达到高潮。

当晚,《拉贝日记》成为众人关注的焦点。该片讲述了1937年南京大屠杀期间,德国西门子公司驻南京代表约翰·拉贝与一批外籍人士组成“南京安全区国际委员会”,保护了20多万名中国难民生命和财产安全的故事。影片取材自拉贝撰写的战时日记《拉贝日记》,再现了那段惊心动魄的惨烈记忆,树起一座人性丰碑。

该片男主角乌尔里希·图库尔因生动再现了传奇人物拉贝而赢得本届“劳拉奖”最佳男主角奖。他在接受新华社记者采访时说,这部电影正是要使不被德国人所熟悉的拉贝事迹和南京大屠杀“重见天日”,

还中国以“公正”。

该片导演弗洛里安·加伦贝格告诉新华社记者,虽然他此前并不知道拉贝其人,但拉贝的事迹让他感动。加伦贝格说,这部电影的演员来自德国、中国、日本、英国、美国等多个国家,影片的成功,表明来自不同文化背景的人们能够互相理解。

同时,对于即将参加该片的中国首映式,图库尔和加伦贝格都感到很兴奋,他们希望中国观众能够喜欢这部电影。

屠居华是第一个问鼎德国电影奖的中国美术设计人员。在颁奖典礼后,他告诉新华社记者,能获此殊荣十分荣幸。屠居华说,《拉贝日记》讲述了一个德国人在日本侵略中国南京时用智慧和勇气拯救20多万中国人生存的故事,同时揭露了日本法西斯当年的罪行,应该让全世界人民知道。

德国电影“劳拉奖”创办于1951年,享有“德国奥斯卡”的美誉,其评选结果每年由千余名德国电影学院成员投票产生。该奖同时是德国奖金最丰厚的文化大奖,15类奖项的总奖金(包括给获提名电影的奖金)高达284.5万欧元。

据悉,《拉贝日记》将于4月29日在德国首映。这部电影将在中国发行750个拷贝,为德国电影海外发行拷贝最多的一次。



《拉贝日记》剧照

经典惊悚片《稻草狗》翻拍 詹姆斯·马斯登演男主角

据新华社北京4月25日电 经典惊悚片《稻草狗》将推出翻拍版,原版中由好莱坞老牌影星达斯廷·霍夫曼扮演的男主角这次将由因科幻系列影片《X战警》而闻名的詹姆斯·马斯登(右图)担纲。

据报道,1971年版的《稻草狗》讲述的是霍夫曼扮演的大学教授与妻子迁居乡村后与当地人发生激烈冲突,他在愤怒中展开血腥报复的故事。在翻拍版中,马斯登将扮演一位洛杉矶编剧,他带着妻子来到美国南部的一座小城镇居住,与当地居民发生激烈冲突,他的婚姻也陷入危机的故事。

现年35岁的马斯登参与《X战警》后踏上了星光大道,主演影片包括《魔法奇缘》《27套礼服》《发胶》和《超人归来》等。



英国评出“全球最性感女人” 谢丽尔·科尔一举问鼎

新华社伦敦4月24日电 英国著名男性时尚杂志FHM评出今年“全球最性感女人”,英国女子合唱团“女孩大合唱”的成员谢丽尔·科尔(右图)获此殊荣。

据英国广播公司(BBC)报道,现年25岁的科尔打败了去年的冠军,曾在电影《变形金刚》中担任女主角的梅甘·福克斯。福克斯今年退居第二。此外,好莱坞影星杰西卡·阿尔巴和“小甜甜”布兰妮·斯皮尔斯分列第三名和第四名。

报道说,科尔前不久刚刚被美国时尚杂志《魅力》评为“全世界最会穿衣的女性”。

FHM杂志已经连续15年评出“全球最性感女人”,今年的评选收到了来自世界各地近1000万张选票。



日前,海峡两岸明星在澄迈同台,为盈滨龙水节开幕及永庆寺开光倾情歌唱,音乐会吸引了当地众多观众欣赏。

晚会在歌舞节目《春歌》中拉开序幕。曾在电视连续剧《西游记》中扮演唐僧的演员徐少华首先登台,以一首《永庆·四宏誓愿》独特音乐,将观众的思绪带到了古老的禅寺。而由中国残疾人艺术团表演的舞蹈《千手观音》,则以其金碧辉煌的扮相,无限变幻的造型,令观众亲眼见到了这支闻名遐迩的表演团体的魅力。

以苏东坡和海南缘为题材的音乐剧《佛缘永庆》,是这台晚会上的大戏。相传澄迈是苏东坡登临海南岛的第一站,他在澄迈留下的诗词与遗迹,亦让这方水土的人们至今追怀不已。让澄迈人备感亲切的是,音乐剧《佛缘永庆》便给观众呈现出了苏东坡踏上海南岛时的神采,重现了苏东坡当年与海南岛的奇缘,非常富有创意。该音乐剧将音乐、舞美、灯光、人物传奇融为一体,营造出了一种美轮美奂的感觉。

演出结束后,晚会总导演周镇接受海南日报记者独家专访时说,900多年前,62

追求视听的盛宴

——访龙水节开幕晚会导演周镇

本报记者 蔡葩

岁的苏东坡登临海南岛到达澄迈,后来到了儋州,他在海南三年的流放生涯中,澄迈是不能遗忘的一站。虽然苏东坡被流放是不幸的,但海南的椰林、海浪、渔歌、民风,却让他走出了心的迷失,慢慢从人生低潮中觉醒。而他的到来,为海南百姓带来了中原文化的洗礼,更是海南人的幸事。音乐剧《佛缘永庆》采用歌亦舞的表现方式,加以声情并茂的朗读,使舞台上的苏东坡形象令人耳目一新,从而为晚会所追求的视觉与听觉的盛宴效果,奠定了扎实基础。

而获得2008年英国BBC世界音乐大奖“亚洲最佳歌手”称号的中国音乐人萨顶顶,以其倾情演唱的《万物生》和《神香》,博得了观众热情的掌声,成为这台晚会的点睛之笔。她的歌声如小鸟呢喃,似风倾诉,像鸥翔鸣。将山河大地、云海时空隐隐融合,使观众有如置身仙境,为晚会带来了另种一种听觉冲击。

此外,流行歌手梁咏琪、齐豫的演唱,加上少林武僧团雄壮威武的阳刚表演,亦为晚会最终实现追求视觉与听觉盛宴的目標增光添彩。

(本报海口4月25日讯)

本版照片除署名外由本报资料库提供

眼下,由中国新锐导演陆川执导的《南京!南京!》正在全国各地影院热映,与10多年前上映的由第五代著名导演吴子牛执导的《南京大屠杀》相比,这部电影显得视野更开阔、叙述更复杂、人物更繁多、思想更跳跃、影像更另类……总之,较多的新颖特色令导演陆川很快成了焦点,观众对他的质疑也纷至沓来。究竟这样描写日本军人是不是美化侵略军?片中演员的表演是不是令人满意?一系列的问题,都期待导演陆川给予回答,以便让喜欢和痛骂《南京!南京!》的观众,都能够从中了解影片的拍摄过程及真实意图。

——编者

《南京!南京!》首映半日(全国统一于4月22日下午2时后开映——编者注),全国票房达到900万元,成绩并非很不起了,这表明,这部电影受观众关注程度高,但并不能说所有人都认为该片将成为战争片的经典。实际上,关于表演、主题以及电影叙事的细节等,观众都提出了相当尖锐的批评。其中,话题尤其集中在高圆圆的表演和对日本军队人性化的刻画上。导演陆川在接受记者采访时全面回应了各种质疑。

关于日本 美化侵略军?
陆川回应:看我们败给什么人

看完电影后,不少人觉得,这部电影出彩的是那两位日本军官,角川和伊田。有些观众甚至担心,这两位出色演绎了军人状态的日本人,是否还能在日本本土有生存空间。因为在日本,南京题材的任何电影现在都处于禁映状态。但也有人说,其实这部电影不是日本演员出色,而是因为电影本身的重点就是日本人,陆川是在美化侵略军。在《南京!南京!》中,日本人的形象与以往实在差别太大了。进城的时候小心翼翼,后来即使恶魔般杀人,也依然有着人性的一面。

记者:你曾经表达过这样一个观点:南京大屠杀之所以发生,是因为我们抵抗太严重了,他们就要报复。这样的说法,是否有为日本进行屠杀正名的嫌疑?

陆川:我不是那个意思。我只是想强调,大屠杀之所以发生,并不像以往我们在历史上见到的那样,我们完全就是不抵抗,任由日本人去杀。我写剧本的时候看了很多资料,我们真的一直在抵抗。比如有一个日本兵的日记里提到,他们一个小队进城,刚刚走过了一辆被烧毁的德国坦克,突然有一挺机枪从这个坦克里伸出来,把小队的人打死一大半,里面的两个中国士兵就是不跑,子弹打完了也不出来,最后被浇上汽油烧死。还有一个在日记里看到的是叫“街头巷尾的冷枪”,一个日本兵被冷枪打死,把开枪的拖过

来看,却是一个完全没发育好的小男孩。这种事看了很多,但我们的历史学家在提到大屠杀时,却并没有提到这些故事。

记者:那对于日本兵呢?他们刚进城时那种小心,对于失手打死平民的那种恐惧,虽然是日本演员小黑自己加的,然后伊田过去就给他一拳,这一拳打得特别狠,我觉得那个时候伊田就是伊田了,小黑也就是小黑了。

陆川:我可以把他们拍成贴着仁丹胡的跳梁小丑。可我觉得这是对自己的侮辱。70年前你是败在这些人手里,但你败在小丑手里吗?70年前日本真的很强盛,一个步兵军一年可以有1800发子弹的实弹射击训练,我们能有10发就不错了。1943年以前我们拼刺刀拼不过日本人,必须是二对一。日本人在日记本上对自己参加的每一场战役都画有战略图,我们的军队文盲占99%。所以当你像以往那样去丑化日本军以获得快感,那就等于不能正视历史。我想让中国观众知道,在70年前,我们输给了一个什么样的对手。

记者:据说你找这些日本演员也费了不少功夫?在拍摄过程中,他们没有什么难以理解的地方跟你发生争吵的么?

陆川:这些演员都是2006年选的,但来的基本上都是第二批了。当时第一批挑的大都是中国观众熟悉的人,但他们的经纪公司都没让他们来。但这些人演得也很不错,在拍

热点

美化侵略军? 表演痕迹重? 有的不真实?

陆川回应《南京!南京!》质疑

来一看,却是一个完全没发育好的小男孩。这种事看了很多,但我们的历史学家在提到大屠杀时,却并没有提到这些故事。

记者:那对于日本兵呢?他们刚进城时那种小心,对于失手打死平民的那种恐惧,虽然是日本演员小黑自己加的,然后伊田过去就给他一拳,这一拳打得特别狠,我觉得那个时候伊田就是伊田了,小黑也就是小黑了。

陆川:我可以把他们拍成贴着仁丹胡的跳梁小丑。可我觉得这是对自己的侮辱。70年前你是败在这些人手里,但你败在小丑手里吗?70年前日本真的很强盛,一个步兵军一年可以有1800发子弹的实弹射击训练,我们能有10发就不错了。1943年以前我们拼刺刀拼不过日本人,必须是二对一。日本人在日记本上对自己参加的每一场战役都画有战略图,我们的军队文盲占99%。所以当你像以往那样去丑化日本军以获得快感,那就等于不能正视历史。我想让中国观众知道,在70年前,我们输给了一个什么样的对手。

记者:据说你找这些日本演员也费了不少功夫?在拍摄过程中,他们没有什么难以理解的地方跟你发生争吵的么?

陆川:这些演员都是2006年选的,但来的基本上都是第二批了。当时第一批挑的大都是中国观众熟悉的人,但他们的经纪公司都没让他们来。但这些人演得也很不错,在拍

陆川:有点误读。3700多分钟是有的,但那些是几年下来拍摄积累的素材,并不是都要用到电影里的。我曾经试过像《赤壁》那样剪成上下集,后来还是剪成现在这样,将来DVD可能会有一个长版的导演剪辑版,3个半小时左右吧,我希望到时候能够展现每个角色各自的命运。

关于演员 高圆圆表演有点假
陆川回应:我对她满意

《南京!南京!》里面,如果说最让人不满的地方,很多人会挑出高圆圆,认为她的“表演”痕迹太重,尤其是在那里边说边哭的镜头,在整个电影里显得比较突兀。而在之外,其他的主演,给人的印象都很深刻。甚至在走出电影院之后,还有不少人对讨论这个实际上是群像戏的电影里,究竟哪一个演员更加出彩。

记者:刚开始的字幕上,打着领衔主演:刘烨,高圆圆。但看完后的感觉,刘烨只是前面一段的主角,而高圆圆,看起来也没有特别多的戏份。之前你有一些采访中也说,在拍片的时候你改动很大,把刘烨给改死了。还有什么其他内容吗?

陆川:刘烨真的不得不死。虽然他的表演的确很精彩。但因为个头太高,1.86米,站在一堆难民里太显眼了。我是日本兵我也会把他拎出来。初稿剧本是挺商业的,里面有高圆圆和刘烨的爱情,有刘烨的脱逃。但那个剧本是在家里写的,很多东西都是想当然的。可是在拍摄现场一看,感觉他要能活出南京城几乎不可能,那是属于拉网式的对青壮男性的屠杀,差不多看不清的都杀掉了。结果刘烨和高圆圆这段感情戏拍了一半就不拍了。不过为了重新把这两个人物树立起来,我给刘烨和高圆圆加了一些戏。像刘烨巷战的戏,原本没有这么多,高圆圆被枪杀的戏也是后来加进去的。我宣布不拍的那天,刘烨很难过。那天他拿了把椅子,把自己藏到很深的城墙洞里,一个人冲着墙坐了很久。我觉得很对不起他。因为他在电影里表现出来的那种状态,完全是巨星的味道。

记者:但大家的评价,高圆圆的表演痕迹还是有点重。你对她的表演满意吗?

陆川:我对所有演员的表演都很满意。高圆圆是女一号,她演得好也是应该的。让我评价的话,她可以算是脱胎换骨。圆圆一直给人的印象是很甜美的,有些像花瓶,但

至少这个花瓶还比较纯净。刚开始找她时,我并不是很自信。不过我发现,她内心道德标准比较高,挺像1930年代的那种女人,那个时候的女人内心是很干净的。有些人可能戏演得很好,可是最多也只是在演戏,像《南京!南京!》这样一部电影,很难藏住一个真正的人。这是我对电影的一个个人化的看法,我选演员的时候,首先选她是不是最大可能贴近这个角色。

记者:听说你们在片场还经常吵架。

陆川:那是正常的,我们的意见经常有分歧。但她也在尽力配合我的要求。她在剧组呆了整整一年,我听说在那之后,她不得不休息很长时间,靠听郭德纲的相声才恢复了情绪。我们吵架的内容,大部分都是情绪的释放,经常是她说我的,当然这一切都是从戏出发。很多时候甚至是为一些细节开始吵,比如这场戏你到底说哪句话,为什么说这句话,每个人都持有自己的观点。刚来片场,高圆圆就是个蹦蹦跳跳的小女孩,拍着拍着,人就开始变了,变急躁了,还容易生气,逮住谁就跟谁急。其实之前她很与人为善的,所以我们都是为她着急,怕她出事。我还强行送她回家呆三四个礼拜,结果她歇了两周又跑回来了。

关于剧本 为何让拉贝下跪?
陆川回应:他只是一个德国人

《南京!南京!》的上映,直接面对的同类题材电影,就是4月29日开始上映的《拉贝日记》。但两者虽然背景相同,表述却大相径庭。《拉贝日记》中,拉贝是活菩萨,一直都对中国抱有同情心,在担任国际安全区主席的时候,也是半主动的性质,甚至冲到杀人场上救出20个中国人。而在他离开的时候,更是受到了众多中国人的欢呼爱戴,像一位英雄一样走向了码头。但在陆川的电影之中,对于拉贝的描述,却显得低调而且负面得多。拉贝是在保护中国人,但南京国际安全区里,日军可以随便出没,随便抓人杀人,随便抓妇女出去强奸。甚至,日本人要求他交出100名妇女当慰安妇时,他也只能照做。而到最后,他在被要求离开中国回国时,觉得自己有负于20万中国人对他的期待,只能向众多逆行者下跪。

记者:听说你最早的时候就是要拍《拉贝日记》?

陆川:拍《可可西里》的时候,我对摄影师



范伟饰演的唐先生也遭真实性质疑

曹郁说,拍完这个,咱们拍南京大屠杀吧。当时只是设想,后来,深圳电影制片厂的人来找我,因为他们和好莱坞几个制片人一起合作,想拍反映南京大屠杀的电影。当时这些美国人给我的是根据《拉贝日记》改编