



《叶问》 香港 (2008)
导演:叶伟信
主演:甄子丹 任达华 池内博之

香港电影金像奖专题

今年香港电影金像奖,相对纯粹的港片《叶问》、《天水围的日与夜》、《证人》抱走了所有大奖,内地女演员影后四连庄的局面被打破。这也许意味着,香港电影今后一段时间会在坚持特色和完全弃守之间挣扎徘徊。但结果是不言自明的,香港电影的市场出路在内地,港味儿的彻底边缘化是早晚的事情,今年很可能是正宗港片的最后狂欢。

萧芳芳



正宗港片的最后狂欢?

文\本刊特约撰稿 李星文

第28届香港电影金像奖,香港电影百年。一年一度的颁奖与百年一遇的年份碰撞在一起,总会发生些什么。今年的颁奖礼上,内地女演员影后四连庄的局面被打破,几部制作不大的影片攫取了重要奖项,几部商业大片只得到技术奖,等等。所有的变化归结到一起就是,正宗港味儿的强势回归,香港气派主宰香港制造。香港金像奖以年度作品的奖掖,尽可能地浓缩和回望了香港电影的百年芳华。

《叶问》为百年武侠上台领奖

在开奖前的绝大多数预测文章中,《叶问》被认定为陪太子读书的货色,即使是最大胆的预测者,也只是试探性地讨论了甄子丹获得称“帝”的可能性,而且不忘加一句:武打演员要想获得奖项的垂青,难!所以,《叶问》登顶以后,立刻被媒体册封为“最大的黑马”。若以艺术品质论,《叶问》肯定算不得年度电影中的佼佼者。以提振市场、聚敛人气论,或者以武打的技术创新论,《叶问》算是优秀,还达不到“优异”的境界。但如果放在庆祝香港电影百年的氛围中,《叶问》就当之无愧了。

纵看香港电影的百年史册,流派最多、势力最大、造星最多、最能创造视觉奇观、最能调动观看热情的是武侠功夫片。横看港片在世界电影版图中的位置,最能在全球电影市场上攻城略地、最能为华语电影人赢得荣誉的也是武侠功夫片。香港市民最擅长鉴赏武侠片的素质,香港最高票房纪录由周星驰的《功夫》保持。最为世界观众熟知的华人影星李小龙、成龙、李连杰全是功夫明星,世界上最优秀的动作导演几乎全出自香港。可以说,武侠功夫片是香港奉献于世界的奇花异草,是最具符号意义和香港特色的类型电影。

而《叶问》恰恰就是一年中最好的功夫片。《画皮》和《赤壁》虽然也带有打斗元素,毕竟琵琶别抱,不是典型动作片。叶问痛打日本侵略者,痛快淋漓地张扬了民族主义,而洪金宝漂亮的设计加上甄子丹利落的身手,保证了《叶问》的上乘素质。更重要的是,《叶问》不是一个人在战斗,它是代表百年来所有的武侠功夫片出席百年庆典。群贤毕至,男主角不是他还能是谁呢?芸芸众片,最佳不给它又能给谁呢?

市井生活和警匪传奇各有代表

《天水围的日与夜》和《证人》囊括了其余的重要奖项,前者拿了最佳导演、编剧、女主角、女配角,后者拿了最佳男主角、男配角。这同样不止是这两部影片的胜利,也有着丰沛的代表意义。香港电影历来花开两朵:市井生活和警匪传奇。这同内地的“现实主义”和“浪漫主义”大体对应,但又多有不同。内地的风格区划以艺术为出发点,而香港电影强调娱乐性重于艺术性。

现在有据可查的第一部香港电影是1909年梁少坡导演的《偷烧鸭》,其影像已流失难考,从文字记载看,它走的是“市井写实”路线:一个又黑又瘦的小偷(梁少坡饰演),想偷一个肥胖的卖烧鸭商贩(黄仲文饰演)的烧鸭,正在偷的时候,被一个警察(黎北海饰演)捉住。在香港电影的百年行选中,市井喜剧逐渐成为了这一路影片的主流,以夸张搞笑见长的许冠文和周星驰成为杰出的平民喜剧代表,但以严肃态度正面描写底层市民生活的影片也未断绝,楚原的《七十二家房客》、张之亮的《笼民》、许鞍华的《女人四十》等一系列影片都是优秀的生活流作品。

女导演许鞍华有着一双善于观察生活的眼睛,她的《天水围的日与夜》有着港片罕见的沉静从容。对于普通人来说,柴米油盐、亲情伦、就业升学的琐事远远重于国际上的某场战争、社会上的某个热点。人们的眼球和谈资可能会跟着报纸的议题转动,但真正无法逃离的还是身边的一地鸡毛。《天水围》中的“贵姐”,丈夫早去,母亲多病,儿子孤僻,街坊无助,她的角色没有一个是能轻松胜任的。虽然她是个“只知道做”而不擅言辞的小人物,有些怅惘和悲伤只能自己承

受,她还是默然而坚定地与他人传递了温暖和力量。小成本的《天水围》全方位地打动了金像评委。如果在寻常年份,最佳影片也可能被它收入囊中,但放眼百年就会发现,文艺片毕竟不是香港电影的主流,所以它只能是今年的无冕之王。

林超贤导演的《证人》则是警匪传奇序列中的猛片。影片一上来就是四车相撞,车祸所能形成的视觉惨状和心理威压全出,是我见过的最酷的碰撞镜头。更妙的是,这次撞击同时决定了全片的叙事结构。四辆车上的人马全部被卷入一件案子之中,警察和匪徒的身份明确,另两辆车上是什么人,从哪里来,到哪里去?明线是匪徒绑架律师的女儿,负罪警察出手相助,暗线则是撞车之前发生了什么,四路人马怎样交汇,香港电影很久没有出现过在结构上使巧劲儿的作品了,编导似乎把心思都花在怎么安全进入内地市场上了。张家辉扮演的劫匪造型奇特,内心挣扎,使他登上了金像影帝的宝座。

萧芳芳代言香港电影

萧芳芳获得终身成就奖是众望所归的。她是一个天才与美貌兼具的演员,是从童年一直红到今天的常青树。她的表演能庄能谐,宜古宜今,既得到过最高国际奖项,又深受市民观众欢迎。年仅6岁,萧芳芳就出演了第一部电影《小星泪》,成为当红的童星。11岁的时候,她一年拍了11部电影。童星和成人明星是两个不同的行当,很少有人能实现由此及彼的跨越。然而,这对萧芳芳不成问题,她在人生的每个时代都留下了经典角色。50年代,她是香港的秀兰·邓波儿;六十年代,她是古装武侠片中英姿飒爽的女侠;七八十年代,她是香港市民喜剧中经典人物——留着蘑菇头的傻大姐林亚珍;九十年代,她文有《女人四十》中的“孙太太”,一举拿下柏林影后,武有《方世玉》中的苗翠花,能打能闹地被内地观众所熟悉。

萧芳芳50年来的个人发展史,差不多就是半部香港电影史。她在每种类型片中都留下了独特的印痕,她的全能才艺和长期当红,在现役香港演员中无人能比。可以说,萧芳芳是香港电影的最佳代言人,她有资格在这个特殊时刻获得终身成就奖。

纯粹的香港电影将不复存在

如果说萧芳芳见证了香港电影的历史,“最佳新人”徐娇则预示了香港电影的未来。

近十年来,香港本土和东南亚电影市场萎缩,香港电影跌入低谷。只要是在600万元以上的制作,仅靠香港一地就很难收回成本,而内地电影市场一直在疯长,票房总额已由1998年的8亿多元增长到去年的42亿元。一方面是形势逼人,香港电影人不得不把目光转向内地。另一方面,内地给了合拍片更多的优惠政策,主动欢迎香港电影人北上。你有情,我有意,合拍片逐渐成为内地电影市场中的主打产品,并且创造了一个又一个票房神话。

然而,香港人来内地找饭碗,就要适应内地的游戏规则,一些在敏感题材上打擦边球的电影就此消失。另一方面,合拍片要迎合内地观众的口味,过于港味儿的片子很难找到投资。香港电影融入内地成了双刃剑,既为危机中的港片找到了新的生长点,也使正宗香港特色的电影越来越少,濒临灭绝。

对此,香港电影人持矛盾心态,有饭吃总比没饭吃好,丢了传统手艺却令人不爽。这从今年金像奖的分配也能看出些端倪:相对纯粹的港片《叶问》《证人》《天水围》抱走了所有大奖,而内地化的《赤壁》《画皮》只得到了一堆技术奖。分量适中的最佳新人奖给了内地的徐娇,新晋导演奖给了香港的郭子健,这也意味着香港电影今后一段时间会在坚持特色和完全弃守之间挣扎徘徊。但结果是不言自明的,香港电影的市场出路在内地,港味儿的彻底边缘化是早晚的事情,今年很可能是正宗港片的最后狂欢。