



著名艺术家韩美林

变奏生活 演绎传统

—访著名艺术家韩美林

■本报记者 魏如松

海南日报记者：有人说，韩美林是一位艺术家，也是一位“杂家”，在美术、雕塑、书法等多种艺术领域的创作与造诣，成就了您的事业，您是怎么给自己定位的？

韩美林：现在社会分工很明确，我首先认为自己只是一名艺术工作者。艺术家不是随意由谁来评判的，有些年轻人自称是艺术家，低着头，托着腮，眉头紧皱，一把刷子头，一脸的毛胡子不知为什么留，这种人绝对不能拯救世界，他是在装腔作势，好像世界上所有的苦难全由他来承担，其实他什么也承担不了。

艺术家的称呼是由历史决定的，我在艺术馆门前的墙壁上，分别用中英文刻着这一句话——韩美林，你就是头牛，这辈子你就干活吧！

海南日报记者：在人们眼中，大家都认为您热情、率真，在艺术创作方面有慧眼与天赋，您又是怎么看待天赋的？

韩美林：艺术来不得半点偷懒，现在我每天工作仍有18个小时左右。有时跟朋友开玩笑，好像感觉自己总是在刷牙。凌晨2点睡觉前刷牙，早上5点起床还是在刷牙。每天4个小时的看书时间是雷打不动的，在我的一些作品中也常写到“晨起练笔”、“晨起练手”。

有时感觉自己是一个时间穷人和空间穷人，我只要看到画纸就想画上两笔。所以有人知道了这个特点，就在我要去的时候，放些笔和纸在我面前。

如今，时间不再够，我还是要下乡，我组织大篷车，下厂、下乡，要和老乡们一起捏、一起画、一起唱、一起舞、一起聊、一起哭，我与他们的关系已经不可分割，我所有的创作没有悲伤，没有倾诉，和这个中华民族一样，再受伤害、再遭洗劫，仍然屹立在21世纪，

韩美林：在2005年，杭州韩美林艺术馆开馆，2008年，北京韩美林艺术馆开馆。杭州韩美林艺术馆是一座与西湖植物园葱葱景致融为一体的艺术馆，北京韩美林艺术馆是一座静谧与明朗、古朴与现代的艺术馆。

在海南举办这次展览，有绘画、书法、陶艺、雕塑等领域作品。能来海南办艺术品展览，可以让海南喜欢韩美林的朋友近距离接触这些作品，增强彼此之间的了解。

韩美林：真的很难想象一个艺术家可以有那么大的成就，能有那么大的创造力。他可以在不到一年的时间里，为中国美术馆创作3000件作品，实在令人钦佩。而他的每一件作品都是“新”的，我崇拜他，我是他的“粉丝”。

张纪中：一个人能够创造出这么多作品，实在让我感叹不如啊！他经受过许多磨难，能够活下来而且活得这么好，显示了他



韩美林国画作品(资料图片)

韩美林艺术馆雕塑作品
(本版图片除署名外由本报记者陈德雄摄)

而且是那样朝气蓬勃地走在世界的最前列。我希望每年有成千上万的大篷车。那里有俯拾即是，取之不尽的艺术宝藏。

海南日报记者：您曾在文革中倍受侮辱，被挑了手筋，打断了腿，饱经磨难而未垮，您是如何看待人生中的苦难的？

韩美林：“文革”中，我被押在看守所，用半截筷子在破了又补、补了又破的裤子上作画。什么东西都没有，头顶上只有几个蜘蛛，看着它织网，看着它逮小虫子，看着它冬眠……

我吃了辈子苦，但我的作品没有一件诉苦的，心态不老，就永远不会老。就在我出狱的那一天，当脚踏上公共汽车时，我慨叹，终于拥有了自由！如今，国家为我修了这么大的艺术馆，共和国承认了我的成绩，我是如此的开心与欣慰。

恶劣的环境，能使人成才，也能教人自立和自强，埋头在被子里翻来覆去的痛苦，其实是一种享受。我没有向人哭诉的条件和习惯，孤独、凄凉是最好的镇定剂。

生活中有喜、怒、哀、乐，那就选一个“乐”，乐可解苦；事业上有酸、甜、苦、辣，那就选一个“苦”，苦中乐。

海南日报记者：在您的众多艺术作品中，不难发现有许多民间艺术的再创造，比如布老虎、印染等。您为何对保护民间艺术情有独钟？保护民间艺术又该从何处入手？

韩美林：我酷爱民族和民间艺术，我一生也不能离开这个“根”，它是抚养每一个中华大地艺术家的母亲。等我们长大成人了就得自己站、自己走、自己养自己。在困难面前或是在胜利面前，不要忘记回一下头，看一看这个抚养你的母亲。

我从山西到陕西，从河南到山东，吸收了好几十种民间工艺制作布老虎。我帮助民间工艺美术厂家，在江西、江苏、陕西等有民间美术特色的地方，资助边缘艺术学科，就是认识到了民间美术、工艺的重要性。

这20多年来，我做了许多作品，虽然这其中还有不成熟的东西，但是我的一个信念是不可改变的，那就是走民族的现代化的道路。

(本报海口 4月30日讯)



印象韩美林

■本报记者 魏如松

满头乌发，双目炯炯，接受媒体采访的韩美林丝毫不显舟车疲顿。一开口，夹带着山东口音的普通话一字一顿，流露出激情与智慧。

在想象中，能在艺术创作上取得如此成就的艺术家，必定是孤傲且难以接近的，而韩美林则不然。

韩美林是率性而真挚的，虽然已有73岁高龄，但他机智而富有思辨的言谈，热情而不加掩饰，句句直抒胸臆的言语，让海南日报记者充分感受到了一代艺术家的真性情。

在即将开幕的韩美林艺术馆藏作品

展现场，国画、书法、雕塑、瓷、紫砂壶……

各式各样的艺术品摆满了室内、室外展厅。

除了奥运福娃、国航标志、三亚火凤凰雕塑等为我们所熟识的经典作品外，韩美林设计的邮票图案，系列雕塑、书法作品，同样惟妙惟肖，气势磅礴，浑然天成。

我们充满好奇，无论是在美国的曼哈顿，

还是首都北京的中国美术馆，或是乡间的田

间抽离出来，把美传达出来是艺术家的天职。

与韩美林的对话，他给人的感觉是乐观、是进取、是勇敢、是童真、是欢笑。这不也正是他人生态度的真实写照吗？在生活面前，韩美林犹如一个天真的孩童，永远抱有一颗无邪的童心。

访谈是短暂的，却是让人为之忘怀的。韩美林带给我们的不仅仅是艺术上的成就，更多的是他热爱生活、热爱艺术，以及那些我们所无法企及的风度和胸怀。(本报海口 4月30日讯)

韩美林受聘海师客座教授

本报海口 4月30日讯 (记者周元 实习生张锦稀) 今天上午，我国著名艺术家、奥运会福娃设计组负责人韩美林正式接过海南师范大学客座教授的聘书。上任“第一堂课”，就为报告厅内数百名师生献上了“天、地、人、艺”的精彩讲座。

韩美林说，这辈子最让他心生敬意和

感动的三个词就是祖国、教师、母亲。

师范院校是培养教师的院校，所以他非常愿意担任海南师范大学的客座教授。他以自己

在国外的亲身经历，告诉大学生做人首先

要热爱祖国，自尊、自信，有社会责任感，在

多元文化中，关注中国优秀传统文化的生

存状态。说到兴起，73岁高龄韩美林现场挥毫，短短6分钟，画了8头形态各异的牛，全部赠予海南师范大学。他还一展歌喉，用悠扬的蒙古民歌、高昂的陕北民歌、舒缓的傣族民歌等表现不同地域的艺术特点。

原本1个小时的讲座，不知不觉延长

到2个小时。韩美林妙语连珠、热情洋溢，全场师生被他的魅力深深感染。



韩美林艺术馆雕塑作品

野上，韩美林的艺术作品展总是火爆异常。

可以说，艺术创作之于韩美林，已经不再只是创作可见的美感作品，更多的融入了他做人的铮铮风骨，和中华民族古朴雄浑的民风。

访谈间，韩美林再强调，作为一名艺术

家，首先要做一个正直的人。艺术要想取

得成功，必须要用心对待。韩美林热爱自己

国家的传统文化，他把传承中华文化之根，

当做自己艺术创作的根本。他用自己善于发

现美的眼睛，和细致聪慧的心灵汲取灵感，

创作出如此多的优秀作品。

与韩美林交谈，你会发现，他的笑容是

极具感染力的，顺着淡淡的微笑，似乎可以

感受到艺术家澄澈单纯的心灵。

然而，熟悉韩美林的人都知道，他一生

他们眼中的韩美林

的精神力量是如此巨大。通过他的作品我们可以看到他的内心，被他的内心所震撼。

姜昆：韩美林对中国民族传统文化充满了热爱，他的眼睛是放大镜，能发现老百姓身边每个细小的东西，然后用自己的眼睛把东西放大后以最美的形式重新展现在

老百姓面前。他的美术馆和西湖边这片林子在一起就是真正的“美林”。

周建萍(韩美林夫人)：这么多年来，韩美林带给我的是一种胸怀，是终身享受不尽的境界，让我坦然地面对一切。我想我和美林哪怕卖馄饨也会卖得挺好，因为我们

热爱生活，我们都很透明。

网友：对他都不知道用什么语言表达了，觉得他那个人是那么的纯粹、清纯，思想里就只有对祖国的热爱，对民族文化的热爱，以至于他那么清清纯纯的致力于展现中国文化的精髓。他的作品都让人不可想象的美妙，有古老文物似的韵味与现代流行的气息，不追求商业目的，但都是可以

用商业的无价之宝比喻。

热爱生活，我们都很透明。</p