

访谈

# 喻大华：亦庄亦谐说道光

文\海南日报记者 梁昆

《道光与鸦片战争》在央视《百家讲坛》播出后,主讲人喻大华教授便“沸腾”了。观众对他那种“亦庄亦谐”的讲演风格记忆犹新。今年2月末,长江文艺出版社出版喻大华的《道光皇帝》。道光皇帝是中国古代社会的最后一位君主,又是近代中国的第一位君主。翻阅此书,你能看到抗争与无奈、果敢与踟蹰、勤政与苟安。近日,海南日报记者电话采访了《道光皇帝》一书作者喻大华。

关——兵部的大印居然被盗,真是一件奇闻。嘉庆帝审查这个案子时,发现兵部的日常管理极其松懈,娶媳妇的花轿竟敢穿堂而过,各级在职官员熟视无睹,从不禁止。

## “史上最抠门皇帝”的政治得失

海南周刊:与中国历代帝王相比,道光克勤克俭,力戒浮华,在历史上是少见的,能谈谈您对“史上最抠门皇帝”的理解吗?

喻大华:在中国历史上,道光皇帝以节俭著称,甚至被认为是“史上最抠门皇帝”。一方面是他生性吝啬,视节俭为理想、乐趣;另一方面,则是他以此作为挽救财政危机的一种对策。在道光帝的影响下,满朝文武个个灰头土脸。临散朝,彼此之间免不了拉拉家常,或者互相哭穷,或者交流节俭经验,比如哪儿可以买到便宜蔬菜,如何将一斤米煮出五斤饭,等等。道光皇帝哪里知道,此时北京城里的旧货铺子把库存的破衣烂衫都卖了个好价钱,品相稍好的旧衣服比新的还贵呢。有些穷京官儿买不起,就只好自己做旧,把新袍子弄脏弄破加上补丁。离开了北京,官场生活依然故我,梨园声色,饮食精靡,变本加厉,官员、盐商生活豪奢,是道光想都想不到的。

然而,尽管道光皇帝为国家节省了一些经费,却无助于经济危机的解决,财政状况每况愈下。作为一国之君,不去大刀阔斧地开源兴利,而在一饭一衣上锱铢必较,这就不是节俭,而是舍本逐末的抠门儿、吝啬了。这些对于面临经济危机的我们,有很大的借鉴意义。

海南周刊:我们都说历史是一面镜子,您多年研究清史,觉得在当代有什么是从道光皇帝身上可资借鉴的?

喻大华:道光王朝,中国从此进入剧烈的社会转型期,在其后的失败和困难面前,中国人没有自甘沉沦,而是一直在抗争,终于实现了中华民族的伟大复兴。道光皇帝离我们并不遥远,他的王朝就是今天中国的“昨天”。我们应该把“昨天”当成“今天”的镜子。

道光时期,大清王朝问题成山,各种矛盾集中爆发。人口繁衍剧增,导致国土过度开发,又加剧了生态环境的恶化,灾荒不断。更加不幸的是他还面对史无前例的强大对手——西方列强的挑战。

然而,道光皇帝并非力挽狂澜的圣主,他资质平庸,做事谨慎过度,治国缺乏定见。他不敢大胆使用林则徐等富有开拓能力的人才,不敢将很多具有积极意义的改革进行到底;由于缺乏定见,导致封疆大吏无所适从,难有作为。

平庸的君主有两怕:一怕被人蒙蔽,二怕被人轻视,为此不得不时时处处表现出“圣明”的一面。于是,他就挑剔细节,注重形式,来显示自己的明察秋毫。结果使“多磕头,少说话”、“报喜不报忧”成为官场风气,使遗害晚清政治者层出不穷。

## 书摘

# 天子抠门举世无双

道光帝的节俭,在他还是皇子的时候就已经表现出来了。那是嘉庆二十三年(1818)的九月,道光随父亲嘉庆皇帝前往盛京,也就是今天的沈阳祭奠先祖。晚上就住在沈阳故宫里,虽说是宫廷,但实际上相当局促简陋,不要说无法与北京的紫禁城相比,就是山西晋商的王家大院,也不知比沈阳故宫阔气多少倍。

嘉庆皇帝特意把道光领到了清宁宫东暖阁,又叫人从仓库里拿来了太祖努尔哈赤、太宗皇太极用过的遗物:已经没人会用的鞭灯、牛皮制成的蠢笨的乌拉、不施油彩、不加雕琢的拐杖。看着这些简陋的物品,听着父皇的讲解,回想着祖先创业的艰难,立志要节俭律己。

回京后,道光与妻子一说,二人一拍即合,立即找人搬走了房间里除了床铺桌椅以外的家具陈设。此后,每日下午四点前后打发太监出宫买烧饼。来回路远,太监怀里揣着烧饼,一路小跑,烧饼仍不免冰凉坚硬。夫妻二人毫无怨言,沏上一壶热茶,啃完烧饼,立即上床睡觉,这样,连灯都不用点了。

道光皇帝登上皇位之后,迅即倡导节俭之风,并推而广之。道光元年,皇帝发表了一篇节俭的宣言书——《御制声色货利论》,表达了节俭的理想:

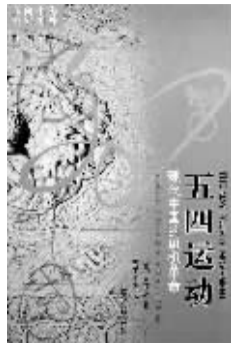
第一,重义轻利,不蓄私财。要为国家省,为天下省,为百姓省。他引用古人的话说:百姓足,君孰与不足;百姓不足,君孰与足?就是说,百姓不穷,我这个皇帝能穷吗?百姓不富,我这个皇帝能富吗?但是,怎样才能使百姓富起来呢?他说,我给你们省;

第二,停止各省进贡。道光认为各省进贡的多是些土特产,比如水果、蔬菜、茶叶、药材等,地方官每每谄媚地说非珠玉可比,原不值多少钱。但一点一滴,都是民脂民膏,省一点儿,百姓就少一点儿负担。而且,不远千里,送到北京,运费太贵,浪费更大;

第三,不再增建宫殿楼阁,经过康熙乾隆几代经营,皇室居所已经尽善尽美,除了日常维护外,不必再修。今后那些想拿工程回扣,想讨好皇帝的人再打增建这个主意,花言巧语,蛊惑圣听,就是大清万世的罪人,将立即追究他的刑事责任。

(摘自喻大华《道光皇帝》)

荐书



《五四运动：现代中国的思想革命》，周策纵，江苏人民出版社

五四运动,在80周年纪念之后,当黄金周长假延展,把五四纪念日生生地纳入假期里,它的符号意义愈加淡漠。好在当下,五一长假变成短假,五四纪念日之时成为工作日,但是我还是不能确定人们会否还记得这样一个值得纪念的历史呢?

《五四运动：现代中国的思想革命》这本史著,以一个海外治史者的眼光来看这段历史,与我们直接接触到的那些历史有了很大的不同。在阅读中方知五四运动是如此的恢宏,在彼时彼地带给“老大中国”的震撼是现代人所无法想象得到的。那运动进程中的层层波涛,进程中学生们执着与奉献,那种尊严被一一展现。

——湛卢



《“五四”九十年祭——一个“问题史”的回溯与反思》，杨念群，世界图书出版公司

谈“五四”就像赶庙会,不仅要就着五月四日这天去赶集,而且有大集小集之分,今年好像逢上个赶大集的日子。言论圈又该熙熙攘攘地热闹一番了。但若不想每年例行吆喝几句“五四万岁”的客套话,却要打着“学术”旗号来赶集就有很大难处,难在这集市须是以新鲜产品示人,如不不识趣,一脚踏入其中就如赶科举考场的士子,很容易做出倒人胃口的八股文章来。

既然有此自警的意识,就该拿出个有资格赶此大集的理由来。详细的表白都在行文中,读者自会品评,不用我在此啰嗦。不过,既然赶集的人历来如过江之鲫,近年名门正派和各路草野神仙均喜混迹其中,还是得先辨明自己是哪一路的鬼怪才好。否则刚踏入门就被乱棍打出,不但失了身份还失了资格。

——杨念群《自序》



《重返五四现场：1919，一个国家的青春记忆》，叶曙明，中国友谊出版公司

叶曙明先生的《重返五四现场》一书让我们跟着他重温了五四……以流畅的文字叙述了他眼中的五四,尤其是他把广东人梁启超、陈炯明当作五四运动的开端和结束,言之成理,令人耳目一新。

——余世存

长久以来,五四被各种思想搞得面目全非、奇形怪状。现在,我们跟随作者,穿过重重迷雾,重返五四现场,或许会有一些新的发现,使我们看到五四的真相,这是该书的魅力所在。

——解玺璋

叶先生这本书是认真的、有才华、有见解的信史,为我们细腻而有条理地梳理呈现了民国史上重要的一个片段,它不但扩充了我们对民国史的了解,也为我们反观身处的时代提供了一个角度。

——张宏杰

## 中国历史新旧时代节点的皇帝

海南周刊:您从什么时候开始想讲道光帝的?为什么在清朝十二帝中,单独讲他?

喻大华:选择道光,除了我对他的研究比较多以外,更主要的是看中了道光身处的时代,看中了他独特的历史地位,他是一位站在中国历史新旧时代节点上的皇帝。

道光皇帝生长于大清国运最隆、被誉为“人间天堂”的乾隆王朝,他在位的30余年却频遭内忧外患,又遇上了改变中国命运的鸦片战争。鸦片战争之后,中国被迫向一个陌生的世界开放,在毫无准备的情况下被迫走进了一个新时代。随着欧风美雨的侵袭,频繁的中外交往,中国社会发生了全方位的改变。道光帝逝世后十年,中国再败于第二次鸦片战争。北京失陷,圆明园灰飞烟灭,北方大片领土割与俄国。道光帝逝世四十多年后,中国大败于长期被自己轻视的日本,为此割让台湾,赔款2亿多两白银,随后八国联军接踵而至,中国完全沦为半殖民地社会,几乎到了亡国的边缘。

从王朝断代的角度来看,道光确实“前不着村,后不着店”;但是,这个平庸的时代是中国历史的分水岭,既是一个旧时代的“结束语”,又是中国近代史的开端、百年变革的起点、一个新时代的“序言”。

## 幽默讲述严肃历史事件

海南周刊:创作历史体裁著作需要严谨的态度,您在百家讲坛中幽默的讲述则很吸引观众,您在书中如何让历史人物变得风趣可读?

喻大华:《百家讲坛》既是学术舞台,又需要迎合非专业人士的口味。我想学术规范是第一位的,这是我讲“道光”的原则。同时,还要注重讲述的趣味性,还原真实丰满的历史细节,才能让节目得到专家和大众的认可。

在《道光皇帝》中,需要对每个情节都精心考证,比如,“林则徐冒雪进宫,当时正在下雪”这个情节是我研究《林则徐日记》的发现;又比如,嘉庆帝驾崩的当天夜里,为什么天黑得伸手不见五指?我通过查阴历知道,那是个无月的夜晚;有读者提出疑问,几十名天理教徒就能打进戒备森严的紫禁城?这也是在仔细研究史料的基础上得出的结论。紫禁城表面上戒备森严,实际上松懈得很,在清代,上访者、求布施的僧人都曾溜进去过。

除了治史的严谨之外,我倾向于将严肃的事件描述得幽默调侃。嘉庆时候,藏在相当于“国防部”的国家最高军事管理机



喻大华

《道光皇帝》,喻大华,长江文艺出版社

