



收藏是一种文化,收藏是一种阅读,收藏是一种财富,收藏是一种幸福



文房小器·砚滴

罕见的点青花鸭形砚滴

文\海南日报记者 黄晶 图\海南日报记者 张杰

砚滴又称水滴、书滴，贮存砚水供磨墨之用。砚滴的出现与笔墨的使用和书画的兴起有关。资料显示，最迟在东晋时期，就出现了各种形状的水盂，人们在使用中发现，用水盂往砚里倒水时，往往水流过量，于是出现了便于掌控水量的器物，这就是砚滴。

在文房用具中砚滴传世品较少，又因其形制小巧而不引人重视，故收藏难度较大。



元代舟形砚滴。资料图片

照片中的瓷质小鸭子，是我省收藏家蔡先生珍藏多年的“宝贝”，1990年代末从古玩市场淘得，就一直“养”在家里，鸭身中空可以注水，蔡先生隔日换水，延续小鸭子的生命力。

可别小看这只貌似普通的瓷鸭，它是明代龙泉窑烧制的点青花砚滴，可谓稀世之宝。

砚滴是为何物？

那么，砚滴究竟为何物呢？

古有文房四宝笔、墨、纸、砚。所谓砚滴，是中国古代文房的重要物件之一。宋·洪迈撰《夷坚志》：“凡合用笔、墨、纸、砚、糊匣、剪刀、压尺、砚滴，一一毕备。”宋·尹焞撰《和靖集》：“百端砚、金丝匣、金鼎砚滴各一。”这两处记载，均将砚滴与砚、砚匣等文房用具并提，足证砚滴乃文房用具无疑。

至于具体用法，历代文献中并没有详细的记载，人们根据砚滴的器形推断这是一种有单独的进水孔和出水孔，且水流细缓的文房小器物，古人研墨时，用其向砚里注水，便于控制水量。

蔡先生说，这只瓷质小鸭子属于海捞瓷，曾经沉睡海底四五百年之久，上岸后为保留釉色，保持器物自身不开裂，就一直“注水养鸭”。

鸭形砚滴很罕见

近日，中国外销瓷研究专家、福建省考古所长栗建安来琼协商南海水下文物普查工作，借机参观了蔡先生的私人藏品，尤对这件明代龙泉窑烧制的点青花砚滴赞不绝口。

栗建安说，就目前所知，考古发现及收藏品的砚滴形制主要有蟾蜍、羊、玄武、神兽、鸡、船等，还未有鸭形砚滴的资料报告。

无论何种形状的砚滴按构造分为器身、进水孔和出水孔三部分，使用时先将器身注水，用手指按住一孔，在砚台上一松，器身里的水便会由出水孔流出，控制研墨时水流量的大小极为方便。

元代及以前基本上为比较单纯的兽形，这一时期的砚滴不单单是一种文房用具，还是一种代表祥瑞气氛的物品，主人应多将其作为一种驱邪避害的神物，所以才会以这些珍禽瑞兽作为模本制作砚滴，而不拘泥于取形与水有关的动物形象。

自元代以后，一些现实生活题材和传说故事题材被应用于砚滴的制作之中，同时还出现了一些一物两用的砚滴，如笔插、笔架形砚滴，愈来愈贴近人的生活，注重实用性，还常常作为文房装饰用品，成为文人墨客把玩的心仪之物。经过历朝历代文人的推崇，这些陶瓷文房用具的文化品位越来越浓。

明代瓷业高度发达，砚滴自是争奇斗妍，历代均有砚滴传世，尤以宣德时器物别有风韵。在文房用具中砚滴传世品较少，又因其形制小巧而不引人重视，故收藏难度较大，目前小件古瓷在艺术品市场常常以天价成交的事实，更让人无法无视砚滴极具潜力的收藏价值。

砚滴历史始自唐

砚滴，又名书滴、盛滴器、盛书滴器，是中国古代文房中的重要物件之一。据不完全统计，目前资料公开发表的砚滴尚不足十件，但在历代文献中，对砚滴的记载却屡见不鲜。

有关砚滴的最早记录，见于西汉刘歆编著的《西京杂记》，此时的砚滴被称作书滴。《西京杂记》卷六载：“晋灵公冢甚瑰壮，唯玉蟾蜍一枚，大如拳，腹空容五合水，光润如新，王取以为书滴。”书滴，字面意思似可直接理解为书写时所用之液体，而且这个过程恐怕只有研磨时才会用到。所以，书滴又当为汉时研磨用液体之名称，且多以酒为之。由此可知：“书滴”本身有两种含义。其一，即为砚滴；其二，则是研墨用液体。砚滴以书滴名之，在清时仍见。

砚滴之称，始见于唐。《全唐诗》卷八一九皎然《送裴秀才往会稽山读书》中有“砚滴穿池小”一句，可知当时已有“砚滴”之称谓。砚滴的功用比较清楚，即为盛放研墨用液体的文房用具。自汉沿宋至清，此种液体则一直称作书滴，或简称滴。汉制，以酒为之，但最迟至北宋时，已改用水。

点青花瓷器不可多得

栗建安说，蔡先生这件藏品的珍贵之处在于鸭头位置的点青花，这是古人制胎晾干后，用笔施一点青花彩，之后通体施龙泉釉，继而烧制，成为典型的釉下青花，从工艺上讲，这并不复杂，但由于传世稀少，使得点青花瓷器的市场价位一直走高。

仔细观察，这件鸭形砚滴造型精美，青白釉质，鸭身线条流畅，背部有一注水孔，鸭头高扬，注水自鸭嘴喷出，鸭身左右两侧羽毛纹路清晰，底部留有细纹。

栗建安认为，这件砚滴属于模制，即先造好模具，再制胎烧制，这种工艺使的鸭身羽毛细致规律，左右对称，只要底部的细纹，很可能是晾胎等待施釉过程中垫布留下的印迹。

龙泉窑砚滴存世稀少

龙泉窑是中国制瓷历史上最长的一个窑系，因其主要产区在浙江龙泉市而得名。它开创于三国两晋，结束于清代，生产瓷器的历史长达1600多年，它的产品畅销于亚洲、非洲、欧洲的许多国家和地区，影响十分深远。

明代龙泉官窑青白瓷主要以刻花为饰，精美绝伦，花纹与青如翡翠的釉色融为一体，刻花工艺达到了炉火纯青的艺术高度，虽然是民窑，但是承接了官府的订货，为明代中央政府生产过官方用瓷。

栗建安说，郑和下西洋的时候，就带去了很多龙泉青白瓷，因其厚重，在船上可以起到很好的压舱作用，减少因风浪而起的颠簸。

据藏家蔡先生回忆，这件鸭形砚滴是在古玩市场从海南渔民手中购得，系南海捕鱼时捞得，经过专家鉴定为明代瓷器，说不定就是当年郑和下西洋船队一不小心遗落海底的货船。

栗建安说，砚滴是中国传统的文房用品，由于适用人群有限，所以生产数量有限，存世之作更是稀少，远不及传统的碗、罐、瓶常见，但从明代就开始随船队出口到东南亚一代，一来说明那时的民间贸易兴盛，二来证明海上丝绸之路的航线。