



收藏是一种文化,收藏是一种阅读,收藏是一种财富,收藏是一种幸福



文房小器·砚滴

罕见的点青花鸭形砚滴

文\海南日报记者 黄晶 图\海南日报记者 张杰

砚滴又称水滴、书滴，贮存砚水供磨墨之用。砚滴的出现与笔墨的使用和书画的兴起有关。资料显示，最迟在东晋时期，就出现了各种形状的水盂，人们在使用中发现，用水盂往砚里倒水时，往往水流过量，于是出现了便于掌控水量的器物，这就是砚滴。

在文房用具中砚滴传世品较少，又因其形制小巧而不引人重视，故收藏难度较大。



元代舟形砚滴。资料图片

照片中的瓷质小鸭子，是我省收藏家蔡先生珍藏多年的“宝贝”，1990 年代末从古玩市场淘得，就一直“养”在家里，鸭身中空可以注水，蔡先生隔日换水，延续小鸭子的生命力。

可别小看这只貌似普通的瓷鸭，它是明代龙泉窑烧制的点青花砚滴，可谓稀世之宝。

砚滴是为何物？

那么，砚滴究竟为何物呢？

古有文房四宝笔、墨、纸、砚。所谓砚滴，是中国古代文房的重要物件之一。宋·洪迈撰《夷坚志》：“凡合用笔、墨、纸、砚、糊匣、剪刀、压尺、砚滴——毕备。”宋·尹焞撰《和靖集》：“百端砚、金丝匣、金鼎砚滴各一。”这两处记载，均将砚滴与砚、砚匣等文房用具并提，足证砚滴乃文房用具无疑。

至于具体用法，历代文献中并没有详细的记载，人们根据砚滴的器形推断这是一种有单独的进水孔和出水孔，且水流细缓的文房小器物，古人研墨时，用其向砚里注水，便于控制水量。

蔡先生说，这只瓷质小鸭子属于海捞瓷，曾经沉睡海底四五百年之久，上岸后为保留釉色，保持器物自身不开裂，就一直“注水养鸭”。

鸭形砚滴很罕见

近日，中国外销瓷研究专家、福建省考古所所长栗建安来琼协商南海水下文物普查工作，借机参观了蔡先生的私人藏品，尤对这件明代龙泉窑烧制的点青花砚滴赞不绝口。

栗建安说，就目前所知，考古发现及收藏品的砚滴形制主要有蟾蜍、羊、玄武、神兽、鸡、船等，还未有鸭形砚滴的资料报告。

无论何种形状的砚滴按构造分为器身、进水孔和出水孔三部分，使用时先将器身注水，用手指按住一孔，在砚台上一松，器身里的水便会由出水孔流出，控制研墨时水流量的大小极为方便。

元代及以前基本上为比较单纯的兽形，这一时期的砚滴不单单是一种文房用具，还是一种代表祥瑞气氛的物品，主人应多将其作为一种驱邪避害的神物，所以才会以这些珍禽瑞兽作为模本制作砚滴，而不拘泥于取形与水有关的动物形象。

自元代以后，一些现实生活题材和传说故事题材被应用于砚滴的制作之中，同时还出现了一些一物两用的砚滴，如笔插、笔架形砚滴，愈来愈贴近人的生活，注重实用性，还常常作为文房装饰用品，成为文人墨客把玩的心仪之物。经过历朝历代文人的追崇，这些陶瓷文房用具的文化品位越来越浓。

明代瓷业高度发达，砚滴自是争奇斗妍，历代均有砚滴传世，尤以宣德时器物别有风韵。在文房用具中砚滴传世品较少，又因其形制小巧而不引人重视，故收藏难度较大，目前小件古瓷在艺术品市场常常以天价成交的事实，更让人无法无视砚滴极具潜力的收藏价值。

砚滴历史始自唐

砚滴，又名书滴、盛滴器、盛书滴器，是中国古代文房中的重要物件之一。据不完全统计，目前资料公开发表的砚滴尚不足十件，但在历代文献中，对砚滴的记载却屡见不鲜。

有关砚滴的最早记录，见于西汉刘歆编著的《西京杂记》，此时的砚滴被称作书滴。《西京杂记》卷六载：“晋灵公冢甚瑰壮，唯玉蟾蜍一枚，大如拳，腹空容五合水，光润如新，王取以为书滴。”书滴，字面意思似可直接理解为书写时所用之液体，而且这个过程恐怕只有研磨时才会用到。所以，书滴又当为汉时研磨用液体之名称，且多以酒为之。由此可知：“书滴”本身有两种含义。其一，即为砚滴；其二，则是研墨用液体。砚滴以书滴名之，在清时仍见。

砚滴之称，始见于唐。《全唐诗》卷八一九皎然《送裴秀才往会稽山读书》中有“砚滴穿池小”一句，可知当时已有“砚滴”之称谓。砚滴的功用比较清楚，即为盛放研墨用液体的文房用具。自汉沿宋至清，此种液体则一直称为书滴，或简称滴。汉制，以酒为之，但最迟至北宋时，已改用水。

点青花瓷器不可多得

栗建安说，蔡先生这件藏品的珍贵之处在于鸭头位置的点青花，这是古人制胎晾干后，用笔施一点青花彩，之后通体施龙泉釉，继而烧制，成为典型的釉下青花，从工艺上讲，这并不复杂，但由于传世稀少，使得点青花瓷器的市场价位一直走高。

仔细观察，这件鸭形砚滴造型精美，青白釉质，鸭身线条流畅，背部有一注水孔，鸭头高扬，注水自鸭嘴喷出，鸭身左右两侧羽毛纹路清晰，底部留有细纹。

栗建安认为，这件砚滴属于模制，即先造好模具，再制胎烧制，这种工艺使的鸭身羽毛细致规律，左右对称，只要底部的细纹，很可能是晾胎等待施釉过程中垫布留下的印迹。

龙泉窑砚滴存世稀少

龙泉窑是中国制瓷历史上最长的一个窑窑系，因其主要产区在浙江龙泉市而得名。它开创于三国两晋，结束于清代，生产瓷器的历史长达 1600 多年，它的产品畅销于亚洲、非洲、欧洲的许多国家和地区，影响十分深远。

明代龙泉官窑青白瓷主要以刻花为饰，精美绝伦，花纹与青如翡翠的釉色融为一体的刻花工艺达到了炉火纯青的艺术高度，虽然是民窑，但是承接了官府的订货，为明代中央政府生产过官方用瓷。

栗建安说，郑和下西洋的时候，就带去了很多龙泉青白瓷，因其厚重，在船上可以起到很好的压舱作用，减少因风浪而起的颠簸。

据藏家蔡先生回忆，这件鸭形砚滴是在古玩市场从海南渔民手中购得，系南海捕鱼时捞得，经过专家鉴定为明代瓷器，说不定就是当年郑和下西洋船队一不小心遗落海底的船货。

栗建安说，砚滴是中国传统的文房用品，由于适用人群有限，所以生产数量有限，存世之作更是稀少，远不及传统的碗、罐、瓶常见，但从明代就开始随船队出口到东南亚一代，一来说明那时的民间贸易兴盛，二来证明海上丝绸之路的航线。