

J 焦点网谈

杀人犯潜逃13年 成富翁当选政协委员

新闻:13年前,他为帮朋友收债致人死亡;改名换姓逃至云南,他辛苦打拼积累起上千万的家产;为替自己赎罪,他先后投入400余万元行善积德。5月11日,已当选为云南省某县政协委员的忠县男子何小平,在案发13年后被忠县检察院批捕。(5月13日《重庆商报》)

富人就可以当政协委员,不管他是不是杀人犯? ——人民网友

如果不公正地作出裁决,那结论就是有钱就有资本犯法。 ——新浪网友

佩服此人的能力,也佩服国家的行政管理机构。 ——南海网友

公安局长买别墅遭质疑 调查称房款系其妻所得

新闻:浙江金华市首次就网络热议的“金华一公安局长雇人在别墅区挖井引爆煤气管”事件作出回应。据金华市纪委调查,东阳市公安局长俞流江未利用职权为自家购买该排屋谋取利益,其联体排屋的购置支出为其妻企业经营所得。(5月13日新华网)

信这样的话吧,可谁都会骂我弱智。我只好不信,至少还能保住我的名声。 ——浙江网友

太简单了,把他老婆的完税单在网上公布,不就能证明局长是不是贪官了吗? ——北方网友

现代当官模式:老公(老婆)当官,老婆(老公)经商,不管谁调查,一句话就是经商所得,你就没办法。 ——深圳网友

看来局长是个有能力的好领导,老婆也是块经商的好料啊! ——南海网友

“海棠湾”被抢注的反思

T 头条评论

海风纯

三亚“海棠湾”被人抢注商标的新闻,再次刺痛了人们的神经,也敲响了警钟,增强品牌保护意识刻不容缓。

前几年,海南有两场关于商标知识产权的官司曾轰动一时,一场是三亚的“天涯海角”,一场是澄迈的“兰贵人”。如今又冒出个“海棠湾”被抢注,说不定明天又冒出个“大东海”,这绝不危言耸听。就笔者所知,海南目前已出现了不少职业商标注册人,事先将一些潜在价值的名称注册,然后就开始准备坐地收钱。

商标被人抢注,屡见不鲜,究其原因就是国人对知识产权的保护意识淡薄。近年来,随着中国经济飞速发展和中国企业不断壮大,海外掀起了抢注“中国名牌”商标的风暴。“王致和”在德国被抢注,“六必居”在加拿大被抢注,“同仁堂”在日本被抢注,“红塔山”在菲律宾被抢注,“竹叶青”在韩国被抢注,“青岛啤酒”在美国被抢注等,真可谓“防不胜防”。据不完全统计,至今有超过80个中国知名商标在印尼被抢注,有近100个商标在日本被抢注,有近200个商标在澳大利亚被抢注,而最终的结果是15%的中国企业商标无法在境外申请注册。

商标注册并不难,关键是要有商标保护意识。在目前不可能对商标注册法律作出修改的情况下,“抢注”行为就不可避免

会发生。如何避免“海棠湾”之类的抢注,保护好自己的合法权益,笔者觉得可以三管齐下,亡羊补牢犹未晚。

一是政府主动出击,聘请专业人士评估,将一些有商业价值的名称提前申请注册,当然这需要一笔注册申请及管理经费,这笔钱在短期内可能看不到效益,但这笔钱不能省,最终其会花得其所。二是由政府部门对海南的企业商标注册情况进行一次摸底,督促企业加强商标保护力度。特别是一些外向型出口企业,向出口所在国进行商标注册尤其重要。目前世界上大多数国家和地区都采取注册在先原则,即谁先在谁国和该地区注册谁就拥有该商标的专用权。于是,一批“国际职业注册人”应运而生。他们有资金、有实力并且深谙相关法律,抢注了很多知名企业的商标,并衍生出

一条产业利益链:抢注—炒作—胁迫赎回或者转卖。其三,由省工商局、省知识产权局联合,加强对商标等知识产权保护的宣传力度,使社会形成一种共识:每个人都有可能成为知识产权的受益者,也有可能成为其受害者。

抢注行为虽然在感情上令人难以接受,但从法律上我们还要对其表示尊重。一味抱怨“我的地盘我的名字你凭啥抢”,只能博得道义的同情而很难赢得法律的支持。近年来,随着中国改革开放进程的加快,中国的国际地位得到不断的提升,中国知识产权身价不断提高,保护力度亟需加强。

在海南国际旅游岛建设的进程中,知识产权的保护同样不能滞后。因为,只有注重自身知识产权保护的政府或地方,才有可能尊重和保护别人的知识产权。

不能让私房政策坚冰危及公民安全

剑曹

海口市解放东路后街3号的八旬老妪杨琼英因年久失修的老房倒塌而被活活砸死的新闻(5月12日《海南日报》),读来令人唏嘘。而老城区危房住户们“雨季快来了,我们怎么办”的吁求,更是表达出现代版“茅屋为秋风所破”的焦虑和无奈。

杨琼英的死表面看是因为贫穷而无钱修房,是个人原因导致惨案发生,但其背后

却还有海口私人建房政策的全面冻结和老城区危房修理报批手续繁琐等政策“帮凶”。试想如果不是不让建房,贫穷的杨琼英完全可以通过与别人合作等方式,在自家宅基地上建房;如果不是报批手续繁琐,杨家再没钱也许不会一拖再拖而错过修房的机会。

出于城市规划的需要,政府出台暂时停止私房报建的政策;考虑到传统老街区保护的需要,政府严格执行房屋维修审批制度,这些本无可厚非,作为居民有义务遵守。但政策出台后,也要考虑到居民的实际

情况,不能不顾实际情况来个一刀切,要为居民创造遵守政令的条件。

如为无钱修房的危房户及时提供安全住所,为有能力修房的危房户提供快速简便的审批服务,就是政府应尽的义务。危房住户几乎天天在与死神打交道,一天也拖不得。然而私人建房政策冻结已有10多年,有钱的危房住户可以搬到外面住,等多少年也没有生命之虞,而对贫困的危房住户来说,等10几年是个什么概念,房子要真塌下来,死几回都够了!从杨琼英的悲剧及其邻居们

对维修审批低效率的抱怨来看,政府在这里无疑有严重的缺位和失职行为。

良好的规划、别具风情的老街区,固然会让海口越来越有魅力,但是从以人为本的科学发展观出发,城市发展的最终目的是要让所有居民将来生活得更加美好。可是对危房住户来说,每一天的生命都没有保障,更遑论将来。政府面对这样的局面,难道不该检讨所谓的不得建私房的政策吗?

海南台风雨季即将来临,海口和其他市县老城区的危房住户们又将迎来一个又一个提心吊胆的日子。

但愿杨琼英老人的死能唤起那些麻木的神经,早日给危房住户一些切实的保障。

政府应习惯于被民众评估打分

晏扬

近日,北京大学公众参与研究与支持中心对国务院各部委、各省(区市)的信息公开情况进行评估打分。在“百分制”的评估中,全国只有9个省份被认定及格。在38个国务院部委中,只有6个部委及格,做得最好的是教育部,得了68分。(5月12日《新京报》)

总体来看,各部委、各省份的得分普遍较低,大多数部委、省份不及格,这从一个侧面表明,很多部门和地方在信息公开方面的表现,与《政府信息公开条例》的要求还有不少差距,与民众的期望更是相去甚远。

政府信息公开为何遭遇“肠梗阻”,人们已有详尽论述,此处不赘。笔者更感兴趣的是这种打分本身——所高校的研究机构,如此大胆而直接地就各部委、各省份的信息公开工作进行评估、打分,而且大多打了低分,连其所在的北京市也被评为不及格,这种事情以前非常鲜见。对政府而言,应如何看待这种“新事物”?

首先,政府应习惯于被评估打分。政府与民众的关系,是“服务”与“被服务”的关系,也可以说是“仆人”与“主人”的关系。作为“主人”和“被服务者”的民众给政府打分,理应成为一种常态。换言之,政府应习惯于被民众打分,受民众监督、遭民众批评、被

民众说三道四、被舆论指手画脚。北大公众参与研究与支持中心未必能代表“民众”,但毫无疑问,其本身就是“民众”一分子,自然有权给政府打分,分数打得是否客观合理可以争论,但打分的权利不容剥夺。

其二,政府应习惯于被打低分。既然是民众给政府打分,就难免打高或打低,你不能要求民众打出的分数非“优”即“良”。政府应有容忍被打低分的肚量,这种肚量相当于政府容忍民众的批评和监督。

其三,将低分转化为动力。笔者所担心的是,一些政府部门一开始不习惯于被打低分,等他们逐渐习惯了,说不定就变得麻木了、无所谓了,任由你如何打低分,我自

然不动。所以,政府被打了低分,首先应该感到羞愧,其次应该寻找差距,再次应该努力改进。只有将低分作为压力,并转化为动力,民众打分才有实质性意义。

给政府打分,实际上是民众行使监督权、评价权的一种方式,是进一步细化民众对政府的评价权——对政府的评价不应局限于“好”与“不好”等模糊性评语,还可借助某种刚性的评价体系,直接就政府某一方面的表现进行打分,用数字说话,避免主观性,增强直观性。

当然,如果民众打分并不能影响有关部门的政绩认定,不能影响有关领导的仕途前程,那么打分的实际意义就只能是聊胜于无。因此,如何落实民众的监督权、评价权,如何让政府部门及领导干部重视民众打分,担心被打低分,光靠打分本身是远远不够的。

●/书情短波

《共和国记忆60年》



孟云剑 杨东晓 胡鹏 著 中信出版社 2009年4月

60年,于历史的长卷,是弹指一挥间,60年,于新中国,是日月换新天。该丛书并没有停留于浩瀚史实的梳理,而是从时间、地点、人物的角度分别选取典型进行叙述。丛书共分三册,包括“编年篇”、“地标篇”、“人物篇”,分别选取了60个年份、60个地标、60个人物,从时间、地点、人物三个维度对60年来共和国的历史进行梳理和解读。

《红色收藏》



江西人民出版社

收藏是一种眼光,一种能力,一种在生活中随处发现审美载体的享受。“红色收藏”是指中国人民在反对外来侵略、争取民族独立和解放、进行革命战争、建设新中国等活动中涉及的重大历史事件和历史人物的遗存的收藏。当人们不约而同地对记忆中的“红色文化”推崇备至时,会使人产生一种潜在的联想:当代人的生活趣味有另一种文化存在,这就是红色文化。把这些红色经典串联起来,一部冲天豪气、荡气回肠的革命史诗活生生地呈现在我们面前。

●/书评·艺术

用画笔写史实 ——读黄信驹大型油画《解放海南岛》

刘扬

《影响中国50位油画艺术大家》,要出续集了。这是艺术界向国庆六十周年的献礼图书之一。其中就收入了海南油画学会主席黄信驹的名作《解放海南岛》。近日,一幅再现当年解放军登陆海南岛恢弘战斗场面的巨幅油画《解放海南岛》在省博物馆的《庆祝新中国成立60周年暨海南“五一”职工美术展》上亮相,吸引了众多参观者驻足观看。这幅油画长5米、高1.6米,是油画名家黄信驹用两年多的时间精心创作出来的。

以纪念海南解放六十周年的这幅大型油画巨作,取材于解放海南的历史镜头,叙写解放军登陆滩头阵地,部队全线展开的大规模攻势,以解放军冲锋的动态形象为画面主体,背景是密集的战船,曳光的弹道,强大兵力冲破国民党军精心构筑的防线,色泽丰富而沉着,在凝重中透出自然含蓄的亮色。由于黄先生多年的军旅生涯,诸如突破前沿防御、扫除障碍物、以

及捣毁海滩上锯齿状的混凝土角锥、坦克陷阱……等等细节刻画得恰到好处。恢弘的场面,众多的人物,深厚的层次空间,带给观众壮美的震撼并肃然起敬。这是画家在向国庆六十周年献礼的创作高潮中,创作出的一幅经典油画作品。解放军优秀艺术工作者、画家陈坚的《公元一九四五年九月九日九时·南京》,也是近年出现的罕见的名作。该画尺寸高2.2米、长6米,系陈坚耗费十六年的时间创作的。整体构架气势恢宏,运用细腻娴熟的艺术技巧和令人惊叹的真实笔触,凝固了日本侵略者献书投降的历史瞬间,2004年12月该作荣获全国第十届全国美术作品展览金奖,2005年7月开始在北京卢沟桥中国抗战纪念馆展出。作者陈坚谈到该画的艺术风格,是

●/读书沙龙

读书 藏书 著书

万长松

有人喜欢收藏古董,有人喜欢收藏字画,而我则喜欢藏书。书是人类文明的载体,是人类社会进步的阶梯。书籍永生,是人类劳作最长久远的成果。图书馆像,像像会朽败,书籍却能经久长存。一本好书往往就是作者的人生结晶,里面蕴藏着它另一生的追求成果。所以,对书我有一种特别钟情的感觉,买书已成瘾,几乎每星期都买书,节



读书 藏书 著书

假日大都泡在书店,我的书房四面墙壁都是书橱,总藏书大约近一万册。这是我最为自豪的财富。贫者因书而富,富者因书而贵,贵者因书而恒久。书房对于我不亚于生命的一部分。因为,那是收藏知识的宝库,是缔造思想的摇篮,是实现理想的阶梯。

我把书籍进行了分类,工具书、政治书、文学书、科技书、哲学书、名人传记、领导科学、企业管理……我爱惜书,有些重点书都包上书皮。在书房里我领略了宇宙的浩淼和广博,感受到了知识的神奇与璀璨,体味到了知识占有的快乐与惬意。夜阑人静之时,万籁俱寂之际,于书房案头的台灯前,或手执一卷精研细读,或走笔纸端放飞思想,其情景甚,陶陶然也,非一般人所能想象得到的。

著书是一种幸运。人类之所以能够进步,永远不停地向

●/书摘·文史

抗战中访华的海明威夫妇

玛莎·盖尔霍恩和海明威于1941年开始报导中国战争,海明威似乎对访问中国没有多大兴趣,但是,由于他在1940年与玛莎·盖尔霍恩结婚了,所以他伴随她进行了他所谓的“蜜月之旅”。美国财政部很有兴趣知道有关中国对盟军的支持,及反对日德轴心,并准备提供财政支援,而海明威同意向他们汇报中国的情况。

他们的头一站是香港,那里海明威享受了快活谷的跑马比赛,他很快就融入香港大酒店的休息厅,在那里和他一同饮酒的有中国的将军们,中国国家航空公司的飞行员,他们后来把他和玛莎搭载到条件恶劣的中国南方地区;还有英国军官,以及他的同伴、美女作家项美丽,以及路易·艾黎。

他们共同“去中国前线”的旅行是一次彻底的失败。他们在危险的情况下飞行,蹲在狭窄的小船上,骑着矮马在雨中穿行。海明威的马实在太小,当他坐上去时,仿佛那马长了六条腿。

他们从一个军事基地辗转到另一处军营——“士兵的护送,祝酒,很快部队检阅接着是大摆宴席”——估计是由高层安排的,也许目的是保护他们重要的客人,他们身上带着的介绍信不是别人,而是来自美国总统的夫人。无论他们来到哪里,他们的名声总是先走一步,欢迎横幅到处可见,并且“有一次,一位男子跑步与我们的车队平行,他问我们的下一站是什么地方,这样政治部就可以搭起一座拱门”。海明威看来比玛莎·盖尔霍恩更加能够忍耐,后者永远对于肮脏的住所,以及他们没能看见军事行动而怒气冲天。他作为美国的代表向士兵演讲,意识到这些士兵从来没有被国民党的军官见过过,还意识到他们赤着脚,口粮也不足。他们观看了系列慰劳士兵的爱国戏剧,最后,他们被带到一处设防的山脊,那里他们通过双筒望远镜观察据说说是日本人的军营。

他们来到重庆,被安置在宋子文的房子里,他是蒋介石驻华盛顿的特别代表。对于他,玛莎·盖尔霍恩也许是由于细腻(她发现那屋子特别脏),总是称之出“叫我称它什么好呢”。玛莎对于他们在重庆与要人的会面的记述十分有趣。

●/书情短波

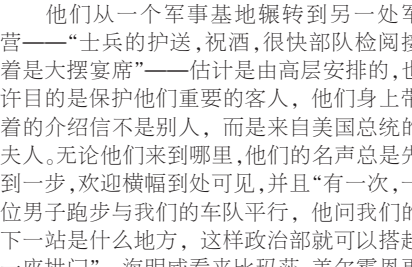
《共和国记忆60年》



孟云剑 杨东晓 胡鹏 著 中信出版社 2009年4月

60年,于历史的长卷,是弹指一挥间,60年,于新中国,是日月换新天。该丛书并没有停留于浩瀚史实的梳理,而是从时间、地点、人物的角度分别选取典型进行叙述。丛书共分三册,包括“编年篇”、“地标篇”、“人物篇”,分别选取了60个年份、60个地标、60个人物,从时间、地点、人物三个维度对60年来共和国的历史进行梳理和解读。

《红色收藏》



江西人民出版社

收藏是一种眼光,一种能力,一种在生活中随处发现审美载体的享受。“红色收藏”是指中国人民在反对外来侵略、争取民族独立和解放、进行革命战争、建设新中国等活动中涉及的重大历史事件和历史人物的遗存的收藏。当人们不约而同地对记忆中的“红色文化”推崇备至时,会使人产生一种潜在的联想:当代人的生活趣味有另一种文化存在,这就是红色文化。把这些红色经典串联起来,一部冲天豪气、荡气回肠的革命史诗活生生地呈现在我们面前。